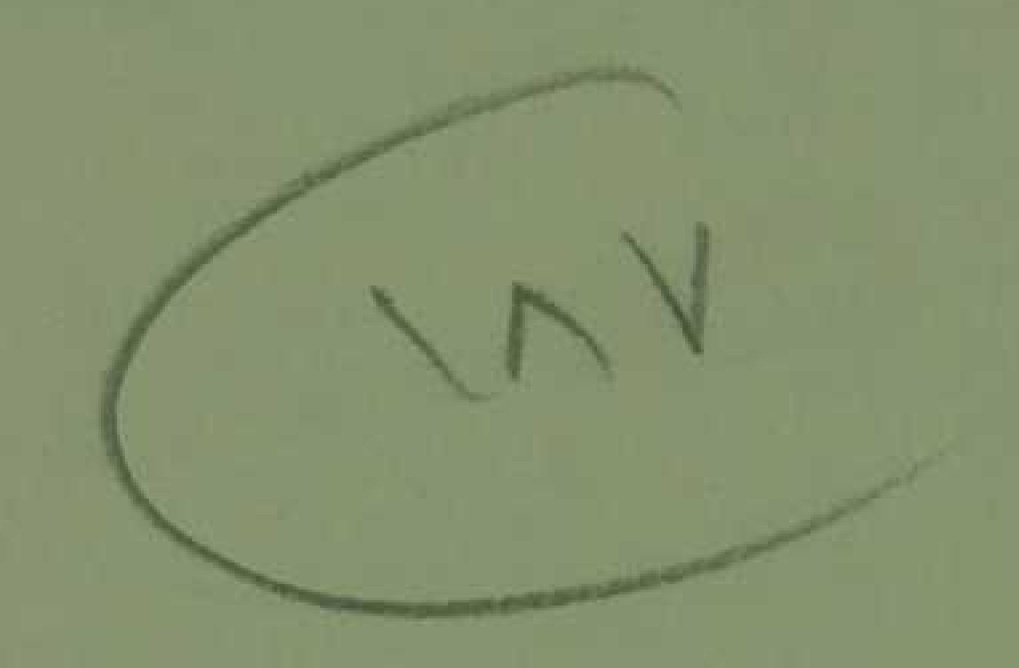
Riyadh, 11495 P.O.Box 22480

No. .... الرقم



٣٢١١ ق
غ ٥٠

خميلة أرباب المراصد في شرح عقيلة أتراب القصائد / تأليف الجعبري ، ابراهيم بن عمر - ٧٣٢هـ . بخط محمد بن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الدرعي سنة ١١٢٧هـ .

٧٤ ق مختلفة المسطرة ٥ر٢٣×٥ر١٧سم

نسخة حسنة ، خطها مغربي دقيق .

٧٢٤١ الاعلام ١ : ٤٩ الأزهرية ١ : ١٠٨

١- قراءات القرآن أ- المؤلف ب- الناسخ ج- تاريخ النسخ د- الأبحاث الجميلة في شرح العقيلة هـ- شرح عقيلة أتراب القصائد وـ شرح رائية الشاطبي ز- جميلة أرباب المراصد في شرح عقيلة أتراب القصائد .

٦/١٥٠٥
١١/١٢/١٢٢٢

الحمد لله وحده وجدت معلقة الخ ... من المعتد ... من احمد

... ابن يعرف بالصدق ... ثابت قد اعرا ... وما يليه ... حلال فجعله كذا ... لمدة ارسطو ... الشيخ ... الدين ... مقلم عبد الله ... السنة ... بالشيخ ... مقيم ... وعامر بن عيسى ... شهد ... والشيخ ... للحوبة ...

إكمال كتاب كنز المعاني في شرح حرز الأماني

جميلة أرباب المراصد

في شرح عقيلة أتراب القصائد

وشرحه

هذا الكتاب موضوعه ذكر الرسم الذي كتبت عليه المصاحف
في خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه وقد بعث مع كل مصحف إلى ناحية
خاصة إماما يعلمهم وللإمام الداني كتاب المقنع ذكر فيه بأسانيده
الى من ينسب اليه تعليم القرآن في الأقطار كالمدن والبصرة المصاحف
فما اتفقت أو اختلفت في رسم هذه الكلمة لا في لفظها ولا معناها مثلا
قوله تعالى وأوصى في مصحف عثمان في مصحف آخر ووصى وقس على ذلك



[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

الحمد لله الذي ألهمنا وضع الكلام دالا على معاني الخطاب، وأرشدنا الى جعل الكتابة وسيلة الى حفظه بطون أوراق الكتاب، تذكرة يرجع إليها، وحضرة يعول عليها، [illegible] صناعة الخط [illegible] الأمي [illegible] وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك إذا لارتاب المبطلون [illegible]

[illegible]

الجمل الثمان جيبا زواضح العربية وكتابتها وتمهيدا ان اصول الكتابة بتعرض
عيبا ميسا الى القصيد قال صاحب الدرر في جمل ابن سعيد ابشر اول من تكلم بالعربية اسمعيل بن ابراهيم
الخليل عليهما السلام العلماء رحمهم الله تعالى قال ابن هشام اول من كتب الخط العربي حمير بن سبا علمه منامه وقال
ابن عبد البر عن النبي صلى الله عليه وسلم اول من كتب العربي اسماعيل عليه السلام وهو اصح من حديث اول من تكلم
بالعربية اسماعيل عليه السلام نا ابو محمد عبد الصمد بن احمد نا ابو الحسن علي بن محمد نا ابو الطاهر نا ابو الفضل
محمد انا ابو جعفر محمد انا ابو عمر عثمان ثنا ابو بكر عبد الله ثنا عبد الله الزهري ثنا سفيان عن مجاهد عن الشعبي
قال سألنا المهاجرين من اين تعلمتم الكتابة قالوا من اهل الانبار وخرج الى مكة فتزوج الصهباء بنت حرب
بن امية قال وقال غيره علم بشر سفيان بن حرب الخط وعلم حرب عمر بن الخطاب رضي الله عنه وجماعة من قريش
وتعلمه معاوية من عمه سفيان قلت هو الخط الكوفي ثم استنبط منه نوع نسب الى ابن مقلة ثم الى نسبه الى علي
بن البواب وعليه استقر رأي الكتاب والقياس يقتضي ان يكون لكل حرف شكل لا يشركه فيه غيره على حد الشركاء
فرجعت التسعة عشر شكلا ... وطه وفصله وتنقلب والقسمة الى عديم النظير وماله نظير واحد او متعدد
واقتضت مخصا ... المتوحد مستغن بنصه وذو النظير يميز بنقطة فوق والمتعدد يميز بالعدد
الى ان الجمع ثم بمخالفة الجهة ... متصل الهمل الا ان يقصد البدل او بالقلب
الاصطلاح ... بتسمى معجما في مراد الكتابة من جهة
الكتاب المبهم والمعجمة ... ويسمى المهمل ايضا
معجما الا ... على الكل حروف المعجم ... لفظ المعجم والتكوين
والتحقيق ... اصطلاحات في ... تقطيع ونصوبه تحته صغيرا وهذا التنقيط
هو الدال على الحروف ... بيانه عندهم ... انشاء الله تعالى
ان للشيء وجودا في الاعيان ثم في الاذهان ثم في العبارة ثم في الكتابة وكل دال على ما قبله **و**الخط هو تصوير
اللفظ بحروف هجائه ... والوقف عليه **و**الهجاء هو اللفظ باسماء الحروف لا باسميها فيها
لبيان ... **و**من ثم ... والصلة ...
مسمى اللفظ ... والا ... عليه الاسم
وكذا ... جيم عين ... الخليل ...
بالميم ... على السنن **و**ينقسم الى قياسي وهو موافقة الخط
اللفظ واصطلاحي وهو مخالفته ببدل او زيادة او حذف او فصل او وصل للدلالة على ذات الحرف او اصله او فرعه
او دفع لبس ... استصحابا **و**اكثر ارباب ... اصطلاح
كالعروضيين والحساب والجمهور خط المصحف الكريم وخط الكتاب **و**هذا النظم موضوع لمعرفة رسم المصحف
الكريم ... بيان المصطلح ... وما اختلف فيه ...
ان ... الرسم من التغيير حكمة مناسبة ... حيث دل ما بقي على ما حذف وما آل اليه
على ما كان عليه ونبه على اصول وفروع ونص على ... القراءات ... ان شاء الله
تعالى على ... فوائده ... اهل الكتاب ... على وجهه دون ... الذي يحمل على
ان العرب كانوا ... في الذكاء وحذق الكتابة **و**يرد هذا ... لم تكن العرب اهل كتابة ...
... ولا نحسب ... الغالب ... كانوا اشابة
... **و**لما تقرر ان القراءة التي تكون من الاحرف السبعة هي التي يجتمع فيها ثلاثة شروط

نقلها

نقلها بالتواتر ووافق ووجها في العربية وهو احد المصاحف العثمانية اقتصر ناظم على ... القراءات
المعروفة هذه الشروط ... المشهور من الشاذ والصحيح من السقيم والمتواتر مستجلبا من كتاب الخليل ...
ذلك فيها ومن معرفة احوال الروات ... اصول النحو والعربية من مصنفات ... والرسم من ... هذه المواد
بقيت تكون ... ليكون ... حكم المواقف ... لا يلزم من جهة احدهما بطل الاخر
فيكون ... ويلزم من ... احدهما بطل الاخر ... **و**تخفيف ان الخط تارة يحضر
جهة اللفظ ... لا ... يلفظها ... بالرسم على احد ... موافق تحقيقا وبغيره
موافق تقديرا ... حكم العدم وما حذف في حكم الثابت ...
الفصل وما ... حكم الوصل ... كالصلوة ... ومالية وكالثالث
كسلطانية ... وكذا ... ونحو ... ويتبع اللفظ ... منسكم
وعليهم ... نحو كهيعص ونجوم ... يوافق ... ولا ... كاسرايل
... كما ... المواقع ... الناظم رحمه الله في هذا الكتاب استنبطه
من ... والاستقراء ... ابو عبد الرحمن نافع بن
عبد الرحمن ... ابو الحسن علي بن حمزة الكسائي وابو زكريا يحيى الفراء وابو عبيد القاسم بن سلام ونصير وابو بكر بن ال
انباري ... الرسوم العثمانية ... والصراط
و... فيه ... بينها وهو ...
... بالكتاب ... العراق ...
... **و**... فهو كما ذكره ...
... **و**...
... **و**... اختلفوا ...
... **و**...
الاخر ... **و**هذا ... العقيلة ...
كذا ...
... **و**... ما ذكره الناظم ...
... **و**ما ذكره ...
... **و**ما فيه ...
... **و** ... النسبة والكلمة
... الترتيب في المعدود
... واحد ... **و**...
وجرى الناظم في عقيلته على قاعدة ...
... **و**... الوجود والعدم ...
في ... **فهو تواعي جليلة** ...
... العقيلة ...
... عقيلة اتراب القصائد ... ❀ ... جميلة ... ❀
... ❀ ... تنفك ... ❀

أنبأنا الشيخ العلامة أبو محمد عبد الصمد بن أحمد الغجدوبي قال أنبأنا الشيخ الإمام أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي
قال أخبرنا الشيخ الإمام العلامة ولي الله أبو القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني ثم الشاطبي رحمه الله

الحمد لله موصولا كما أمرا **مباركا طيبا يستنزل الدررا** هذه القصيدة من الضرب الأول من البسيط مخبون كعرو
ضه ووزنه فعلن وفي أبياتها من المراكب ثلاثة متحركات بين ساكنين رويها الراء والقافية فيها البيت ثم إن الأجزاء سباعية
خماسية زحافها وهو حذف الحرف في الأجزاء المسموع في جميع العرب وهو كالأصل وربما كان الكف معها وحذف
غيره فيصير فعلن وخروج عن كونه شعرا ويجوز في كل مستفعلن الخبن وحذف الثاني الساكن فيصير متفعلن فينقل
إلى مفاعلن والطي حذف الرابع الساكن فيصير مستعلن فينقل إلى مفتعلن والخبل جمعهما فيصير متعلن فينقل إلى فعلتن
ويجوز في فاعلن الخبن فيصير فعلن وقد تقدم ان تراه فيه عروضا وضربا فهذا ضابطه يعلم منه كل زحاف فيها **و**
الحمد الثناء على مستحقه باعتبار ذاته **و** الشكر الثناء عليه بإحسانه إلى المادح ونقيضاهما الذم **و** أحد قولي الخليل وسيبويه
أن اسم الله تعالى موضوع **و** الثاني أنه مشتق من إله فنزع إليه فعال بمعنى مفعول من الإلاه احتجب ثم دخلت عليه أداة التعريف
ثم غلب على المعبود الحق ولزمت وحذفت بعد غير الكسر فرقا وبقي موقفا معه وحذف همزة أو طرأ إذ اتصل بما سبق
وقوله الحمد لله جملة اسمية والجار متعلق بمستقر واستقر حذف وجوبا لأن محمد غير الكون نحو المستقر
عنده **و** موصولا حالا **و** كما أمرا نعت لمصدر **و** مباركا كثير الخير للحامد **و** طيبا خالصا ويطلق على الحلال والطاهر والذي
أحواله على الخير المنتقل إلى الجار بدليل قوله **و** فإذا ... هو أجمع **و** يستنزل أخرى موضع مستنزل
جاءت مضارعة وشرطها الضمير أو صفات مصدر مقدر **و** استعمل السؤال مما بدا والديم جمعه جمع ديمة الضمة
من المطر قال النجم بن ثوبان **ش** شلع البه ورجانه دور حمده وسماء ديمة **ش** عطاء ثنية الزرق والعباد وأخيا البلاد وطابت الشجر **ش**
أي الحمد لله أيضا منكرا كل مرة بل كثير الثواب لقائله طالبا وجه بطلب إنزال الرزق الواسع للمتوسل به

تنويهات خرج أبو داود وغيره عن أبي هريرة رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كل أمر ذي بال
لم يبدأ فيه بحمد الله فهو أجذم ويروى فهو أقطع وعن ابن عباس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم كل أمر ذي بال
لم يبدأ فيه باسم الله فهو أبتر ومحكوسا فبدأ الناظم حرزه بما ورد ابتداء في الكتاب العزيز عند قوم وهي البسملة على أنص الروا
ية الثانية **و** بدأ عقيلته بأول آية فيه عند الآخرين وهي الحمدلة على أنص الرواية الأولى وهو قال الحمد لله رب
العالمين جرى مجرى والثناء يقتضي إضافة الشيء للذات إلى ... عليه لا أحصي إلا بعزينة تكون بهم بكرى كريم فيقال
الكريم لحمده فقوله تعالى الحمد لله إنه هو مستحقه بحق الرسالة ويحتمل أن يكون مدح نفسه كقوله عليه السلام
أنت كما أثنيت على نفسك ولا أحد أحب إليه المدح من الله ولذلك مدح نفسه ويحتمل أن يكون تعليما
للعباد حمده لقوله وإذا قال الحمد لله رب العالمين قال مدحني عبدي وبجرى مجرى الدعاء لقوله تعالى وآخر دعواهم
أن الحمد لله رب العالمين ولقوله عليه السلام أفضل الدعاء الحمد لله وكان إذا أهمه أمر بادر إلى الصلاة وعن
ابن عباس كان يقول عند الكرب **ش** لا إله إلا الله العظيم الحليم لا إله إلا الله رب العرش العظيم لا إله إلا الله
رب السموات السبع ورب العرش الكريم وعن أبي هريرة إذا أهمه أمر رفع رأسه إلى السماء ويقول سبحان الله العظيم
وعليه قول **ش** إذا أثنى عليك المرء يوما **ش** كفاه من تعرضك الثناء **ش** وإنما يعود كما أمر الله بالحمد وكثرة
الذكر العبد عند سماع قوله تعالى قل الحمد لله وقوله يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا وقوله عليه
السلام أو صى بشكر الإحسان والحمد لله تملأ الميزان فجعل الحمد سببا لزيادة الرزق تنبيها على أنه أراد به هنا الشكر
بما ورد في قوله تعالى لئن شكرتم لأزيدنكم ثم بالغ في المدح ورغبة في الثواب فقال **ش** ذو الفضل والبر والإحسان
خالقنا رب العباد هو الله الذي قهرا **ش** وأصله ذوو بمعنى صاحب ويلزم الإضافة إلى الظاهر جنس
ونثني منه فوة ... الثابتة بمعنى الذي وهو مع ... بالحروف والواو علامة

الرزق

الرزق خبر مبتدأ محذوف أي هو والفضل و... والبر ... والإحسان جر عطفا على الفضل ...
... خالق الخلق ... وكسر عبد على عشرة أبنية عباد ... وعبيد ...
وعبد ... وعليه أنشد الأخفش **ش** أنسب العبد إلى آبائه أسود الجلدة من قوم عبد وعبدان ...
وعبدان ... معبودا ... وعباد بكسر العين والباء وتشديد الدال والقصر والله هو الله
الموصوف ... صلة وموصول ... صفته أي الله هو المتفضل ...
المحسن الخالق الرب القهار **تنويهات** فيه اسم الذات وست صفات كلها في القرآن ...
في الأسماء الحسنى ... المتفضل الكريم ... لأنواع الخير والمثال هنا النعم ... من قوله تعالى ولقد مننا عليك ويطلق على
المنة ... والبر ... لا نعمه ... عليه ... والإحسان ... والخالق الموجد قوله
إنا كل شيء خلقناه بقدر والمقدر وعليه قول زهير **ش** ولأنت تفري ما خلقت وبعض القوم يخلق ثم لا يفري **ش** وقوله
تعالى الخالق البارئ المصور وهذه الصفات صفاتية ... أنه تعالى لا يعلم قبل وجوده فرد عليه قوله
الخالق لأن التقدير يستلزم العلم ثم منهم من سلم هذا وادعى قدم الهيولى ... فيه إبراز من القوة إلى الفعل
فرد عليه البارئ ... الموجد من العدم ثم منهم من سلم هذا وادعى أن الطبيعة هي المشكلة لصور الموجد فرد عليه المصور
ومذهب أهل الحق أن الله تعالى خالق كل الحوادث من خير وغيره وقالت المعتزلة لا قدرة له على فعل العبد
بل هو موجده فعله بالقدرة إن الله أقدره **و** جوابه ... ثم استدركنا لهم ... فإذا كان ما لكم فهو
مالك أفعالكم وقال بعضهم خالق الخير فقط **وجوابه** قوله تعالى الله خالق كل شيء ... وقوله عليه
السلام الله خالق كل صانع وصنعته والرب المالك والمربي والمعنى على الأول ولا يطلق على غير البارئ إلا مضافا وقول
الحارث بن حلزة **ش** وهو الرب والشهيد على يوم الحيارين والبلاء بلاء **ش** منسوخ بالإسلام والقهار الغالب أما
بعلمه غيره ... صفات الذات أو ... صفات الفعل ... على العصاة والمتق
على كثرته والخلق على كمليته ورب العباد على ... والقهار على الله ...
وهو الله تعالى ... الصفات المتعددة لذات واحدة ... ثم زاد فقال
ش حي عليم قدير والكلام له فرد سميع بصير ما أراد جرى **ش** حي عليم قدير فرد سميع بصير أخبار وهو
مقدرا والكلام ... جرى ... **أي** الله تعالى حي عليم قدير
متكلم فرد سميع بصير مريد **تنويهات** فيه ثماني صفات أخر ... لا تجمع
إلا في ذات واحدة وهذه أصول الاعتقاد واتفق المسلمون على إطلاقها ...
على غيره ... **الصفة الأولى** الحي ... الأسماء الحسنى ومعناه الدائم
أبقاه ... يطلق على كل ذي روح ... ولا يطلق عليه تعالى عند أهل التوفيق
ولا غيرهم **و** صفة الكمال أنه تعالى الحي الذي لا يموت ... خلافا للملاحدة **الثانية**
جاء في القرآن الحليم والعالم والعلام ولا تخطئه ... الأول وبها ومعناه المدرك ويطلق على كل
من حصل له ... هو مشتق من علم ... **و** صفة الكمال
أنه تعالى عالم بجميع المعلومات كلياتها وجزئياتها ... قديم خلافا للجهمية ولا
يتغير ... **الثالثة** جاء فيه القدير ... والمقتدر ولا
... ويطلق على ... **و** صفة الكمال أنه تعالى قادر على جميع
... **الرابعة**
جامع معنى المتكلم والكلام عند العرب هو اللفظ الموضوع المسند ويطلق عند المتكلمين ...

المنصوبة يسمى كلام النفس ويطلق على كل ما يحيف به وهو منصوب ومنسوب اليه و صفة الكمال ان كلامه
تعالى قائم بذاته قديم غير مخلوق خلافا للمعتزلة والامامية مسموع محفوظ مكتوب خلافا للاشاعرة واحد
بالذات خلافا للبرسهل الخامسة جاء فيها العدد بدل قول عباده وفيها اوله الاحد بدل قول
بعض الحكماء وفيه التوحيد على صورة السنة الوتر والعدد الذي لا ينقسم بعضها وينزوا الذي ليس بمركب وعدد
العدد الذي بعد بعد بعود و صفة الكمال العدد الذي لا انقسام بذاته بوجه ما خلافا للنصرانية والوتر كالعدد
لكونه قابلا للشفع وذاك بالزوج والواحد الذي لا يقبل القسمة وقال الاستاذ ابو اسحاق وقال الشيخ وحذف
كما يقبل القسمة لانه شيئان ولا يقع فيه الوضع والرفع ومحتاج تحته الكثرة او الثنية والضد وقول المتكلم
والحد من العدد لا يقع الا انه يريد انه مبدا للوجود والاحد منه اصله وحده فقلت كما قال والعرف بينهما
ان الواحد يفتتح به العدد ويبين منه لان العدد ما كان نصف مجموع حاشيتيه واقل العدد اثنا وحاشيتاه
الواحد والثلاثة ومجموعهما اربعة ونصفها اثنان وليس للواحد الا واحدة ويعم وصفه في جانب الاثبات
وينفي به الشخص و صفة الكمال انه تعالى واحد من كل الوجوه لا يقبل القسمة لا معطا ولا وهما خلافا للنصارى
وجاز هنا ان يعد الشارح اسماء متفاوتة غير سديد السادسة والسابعة جلت فيهما
السميع البصير وللايجاز منهما ما عدا الله تعالى الا عند النوقيفية وقيل بسمعنا بوصول الهواء الى الصماخ و
بصرنا بالانطباع او بانبعاث شعاع و صفة الكمال انه تعالى سميع بصير بصفتين زائدتين على العلم
خلافا للكعبي وابي الحسين الثامنة جاء فيها اسم المريد فالمراد ويريد وهي المخصصة لوقت
الوجود وهي غير الامر خلافا للمعتزلة والحشوية معناها للاعمية و صفة الكمال انه تعالى مريد بارادة
قديمة لكل حادث ولا يفعل اذ لا ايجاد بعلم وامر غيره خلافا للذات ولا علة بمصلحة ادعى لذاته وهذه
اهل الحق انه تعالى حي بحيوة عالم بعلم قادر بقدرة متكلم بكلام سميع بسمع بصير ببصر مريد بارادة
خلافا للمعتزلة والفلاسفة وجمهور المرجئة فلنوا كفرتم النصارى بثلاثة قدماء فكيف كم
ضعفهم قلنا انتم اثبتنا ذات واحدة قديمة وثلثوا قدماء الى لتوقف الكل عليه وتنوب العلم للاستناد
اليه الى الذات وتلك بالفرض والالوهية ناشئة عنه وقدم الكلام على الاخيرين لاختصاصه بالاكمل
واردف بالعدد وقال التوهم الجسمية وقدم السمع الى الكلام للمقابلة وللتوجه الى البصر وختم بالارادة
للانبساط تم قيمنا يتفق بكمال البلاغة ثم تعبد فقال هو احمده وهو اهل لحمد معتمدا عليه معتصما
به ومنتصرا احمده ومعتمدا منه كلا واصله الانكار على الفي ومخصصا ممتنعا ومنتصرا متوجها
احوال الجاعل كل منهما متعلق بما قبله وحذف الثالث لدلالة الثاني عليه وهو اهل الحمد اسمية معترضة والهاء في
ضمائر الجلالة اي احمد الله تعالى واعتمد عليه امور واعتصم به لانه من نزغات الشيطون والنفس وفوقه
على اعدائي فصولة نطقي والله مستحق الحمد لكمال جلاله بذاته وصفاته تنوبيه الحمد
هنا على حقيقته بدليل المعترضة والاول مجاز عن الشكر او قيمتم لجنة التلاوة او لا ولخبر بجمعه
ثانيا فلا تكرار ثم تسجع فقال هو ثم الصلاة على محمد على اشياعه ابدا انتدى فقد عصرا
عطف بثم للترتيب وتراخي العلو واو على الحد به يرى سيكوات الموت ثم بزورها والصلاة لغة الدعاء
كقول الاعشى جواب قوله ابنته يا رب جنب ابي الاوصاب والوجعا عليك مثل الذي صليت فاغتمض
نوما فان لجنب المرء مضطجعا وهي من الله الرحمة وهي الملائكة الاستغفار ومن الدعا فالخبر بمعناه
وهو مبتدا وعلى محمد خبره وهو اسم منقول من محمد مبالغة محمد ويقول ابن محصن نقل من اسم محمد مثال
المعدود للترتيل كما توهم وعلى اشياعه اله واصحابه واهله الاتباع قال هو ادمته في الاستغراق

الركب

الركب عن اشياعهم جبرا ام راجح الغلب فراطر ابو طرب الى الفاسم ويقال شياعه والاقطع عليه
واكدو باعادة الجار وابدا ظرف الخبر وتندى تبتل والندى المطر والبلل فان انشا عصر
كثو والعذاب الغرض بضرب الندى تعالى الندي في متنعمو والنداء الاول المطر وللثانية السحر ليه يحوج
وهي حال في علم وندي متعد وعصرا حيث صعنرا اي صلوات الله على سيدنا محمد تسيد ابن مسعود والله
الطيبين وعبد الطاهرين صلاة دائمة تفوح ضوعا بعطر الوجه دونه على محمد ومنها بالجود بنو
بها زاد في صلاة النبي عليه السلام لقوله تعالى يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا
تسليما وتبع الآل لقوله عليه السلام قولوا اللهم صل على محمد وعلى آل محمد وابدلها الثنا كسد
وجعلها ذات الخير على قالها لا خلاصة فيها و وهو ابو القاسم صلى الله عليه وسلم محمد بن عبد الله
بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لوي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر
بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان قال ابن عباس كان عليه السلام
اذا انتهى الى عدنان امسك ثم يقول كذب النسابون قاله بعد عدنان ثم وظهر وفاق بعد فاستعان
الله في سبب يكفيه الى شرف الرسوم مختصرا بعد ظرف مكان وضاحر وبني على الضم فقطعه الاضافة
اي بعد الله بحمده وزيدت الفاء لتاكيده على احد قوليه وبعد يحمد الله واصل الاستعانة والمستعون من الاستعانة
طلب العون والمستعان الله اسمية وفي سبب متعلق المبتدا او السبب الحبل ويطلق على كل ما ينوصل به
الى شيء وبهدء صفته يجري والى يتعلق به وشرف الخيف الرسوم حيزبه والاضافة والشرف الطريق
ويقال بضم جمع سنة طريقة وسنن جمع سنن كاسد والرسم والرقم الخط ومختصرا حال من فاعل بهدي
او من الرسوم بمعنى منتخب اذ لم يذكر كلها خلافا لنعم والاختصار الاتيان بالمعاني بتعبير الفاظ او الانتخاب الانتقاء
بعض تمامها وبعد حمد الله والصلاة على رسوله فانا اطلب الاعانة من الله تعالى بتيسير نظم فيشتمل على وجوه خط
المصاحف العثمانية كثيرا العائد قليل الانتقاد تنوبيهات صرح بعد الخطبة بمقصود التصنيف
ويسمى براعة المطلع واستهل بطلب العون ارشادا فتعالى بعوده واياك نستعين لان الجنى للنجاح والله ايشار الشاعر بقوله
اذا لم يكن عون من الله للفتى فاكثر ما يجني عليه اجتهاده هو وحثه كتابه ببشارة الاختصار ثم حث على الخ عون
ويكال على علاقته اوفى العلائق خير القرون افا ما واطه ورد فهو معرابية والعلو التعبير وجمعه اعلاق
سوم وكال على علاقته اوفى العلائق خير القرون ويقول وهو معنى قولهم على مظنة اي بخيل
وعليه قول هو ايت اللحن انشاب على نعيم لا يعار ولا يباع هو وما نحن بالنائد وهو معنى الاخوان منورا هو وثم دا
به ووضح بن الحارث وسلمى نعم الله على مخبية هو ولكنها قبح على الناهل هو وما ادرى الاخوان منورا
فنسوها نذكرت منزلي هو وكانت برحا نكرها والاخوان كنايه عن الشيب والفسوع عن الشباب ومنزله زوجه الاولى
والعلاقة اثر المحبة وعليه قوله هو بدا علاقة حب لبس يعلمها هو الالاذد خلق الاستوذن علق هو وما يتعلق به من
عم وصناعة وتجارة وجمعه علائق واولى اخو وعلاقة الرسوم وعلاقة الرسوم اوهى العلائق اسمية عطف بمعنى
والكلمات اننا انكم النجانس على احد قوله عليه السلام السبع من بيع المسلمين بيده ولسانه والا ظرف زمان ماض
وبناه في الجملتين ومن ثم لم يفصل بينهما وبين الماضي الا ضرورة وهي هنا معلقة الاولية والفرض مائة سنة
وخير القرون افا ما واكثر الى الرسم مفعوله ووزرا حال فتربا نسبا ووزرا وهي ما ابتغاه ابن علم كتابه
المصحف من تشريعه الا اشتغال به او لو ما ابتغاه الا انتشر عن انواعه لا ان افضل القرون هم صحابة النبي صلى الله عليه
وسلم اطلعوا عليه ووصفته وصفه وجعلوه اماما يقتدون به وتذكرة يرجح البلا وما ينص به من الرتل
علاقته اوفى العلائق بموضوع مكانه الكاتم واشار بقوله خير القرون تنوبيهان
الى ما رويناه عن ابن مسعود قال سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم اي الناس خير قال عليه السلام
قرني ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم ثم يجي قوم تسبق شهادة احدهم يمينه ويمينه شهادته وقد
روى عنه عليه السلام امتي كالمطر لا يدرى اوله خير ام آخره وجمع بينهما انه يريد في الخير ان شاء الله خص العشر
وسمعنا انزو ولا يلازم الا بضعة و بسنح نا وبله بخير القرون المضية قرنه وكل قرن يليه وان كان ذلك
بدليل كنتم خيرا من احرجت للناس تقهد ثم يجي قوم وكهو ابه خيرا منه القرن انه باقا فيهم من الذي طولهم

لما فيه من احتمال التسوية بين الصحابة ومن بعدهم ثم اكد بقوله (ه)
وكل ما فيه مشهور بسنته ولم يصب من خاف انه وهم والعبرا (ه) وكل خطه في المصحف مشهورا
سنته وبسنة الرسم متعلق بالعبر ولم يصب بجهته مضارع من يرح صوته فاعله واخاف ضم صلته والوهم
مفعول به والعبرا عطف عليه وهو اسم للتغيير ويكون جمع عبرة اي جميع ما كتب في المصحف الكريم صحيح
متواتر في التلاوة وقد اخطأ الملاحدة وهم غلاة الشيعة وضلوا ضلالا بعيدا في قولهم ان الذين كتبوا
المصحف اسقطوا من التلاوة اشياء وغيروا المصحف وقد كان فيه تعيين قوم من الصحابة من قريش وغيرهم
في عيانهم وكان فيه اسماء كثيرة من اهل البيت ومدحهم ونقلوه عن الواحد والاثنين من الاتواع وهو
سبب الاختلاف وجوهه و دعواهم ان الحجاج غير في مصحف الكوفة كذا وكذا وزاد فيه احدى عشر حرفا
ومن قال انه كان زمن صورتك فانتصل من الهوا والثانية فالحاجة الكتابة بمصحفه وقطع ومن قال الواحد قوا
هالك يوم ملاقاة مروان بن الحكم من تلقاء نفسه لقوله تعالى انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون لان المتعهد
بحفظه عن التغيير والتبديل وكانوا عند كتابة المصحف والمصاحف اكثر من عدد التواتر مطلقا فلو غيروا الكتاب
منع الصحابة لعلمنا من تلاوة القراء ولو علي رضي الله عنه الخلافة بعد الائمة الثلاثة رضي الله عنهم ولو كان
فيه عندنا فلو كان عندكم لا قرأ البعض من اهل البيت الغير ان علي وجهه وكتب لهم مصحفا كذلك
واثبت فيه ما ادعيتم تغييره كما تواتر هاتكم ان كنتم صادقين قلنا عصوه بمصحفه فيا جاهلا
واجماعه انه كان حينئذ حافظا لجميع القرآن ان يعلمها عليهم من حفظه قلنا ثم ما كان متمكنا
من اظهاره كان عليهم سترا لا الاحكام ولا يبعد خلافه على مذهبكم واما قولهم الحذوف عن الاحاد
والرقاع وهو سبب الاختلاف فسبيله جوابه عند قوله فقام فيه بعون الله بجمعه و اما الحجاج فقد
حدثني بعض شيوخي انه طلب الناس جهويه فقراءتها والحديث بسبق لسانه الى فتح ان بهم فيجدني
يام عيسو ليلا بلحن يلحن فاسلم فان الفتح من طريقه من القراء كيف وجدته فقال وجدتك بالحجاج كانا
على تغيير مصحف جعله عثمان رضي الله عنه يسمع له سبق لسانه الى الحركة وبكته في صلاته لحضر بها اعافل انهم يوافقونه
فعل ذلك لا انكره عليه امامه واهل الحجاز والعراق ويا و ابضا فالحجاج تولى اميرا على طرف بعدة طلو
ربك فقدتوا ثم نقلها عن النبي صلى الله عليه وسلم وقراها عليه وسمعها منه جمع الغفير من الصحابة واخذ (واما) وقضى
هالتابعون عنهم وطريق رواية القراء عندنا الجعل في الكتابة فابصرنا انها انهم اتصلوا فثم
في ويجد فيها وتواتر عنه انها وجمها و يعني من ابتها على وابي وابن مسعود وصرف ابا الفضل تواتر ولذا
وابن عباس وابن عمر وبالنه ابو بكر وعمر وعثمان رضي الله عنهم وذلك كله قبل الربع لدهر وان بل (واما) قولهم
انبعثت روايته الفصح كما انبعثت رواية عمر بن عبد العزيز الله و قلنا فيهم
تحدثوا التغيير هواهم سيطاهنه (ص) فبغوا وظن بعضهم من بعدهم (ص) ما ضرنا ما حرجوه لحفظنا
القراء رضوا الله بل ضرهم (ص) عليهم هوان عليهم وعميهم (ص) يعربهم الخزي الصغار عقب ربهم
تنبيهان المنقول ان نقله واحد عن واحد فالاول او عدد يحصل العلم بقولهم فمتواتر او ارتفع
عن ذلك والحط عن هذا فمستفيض ومشهور ويجوز بذهنا غير المتواتر والذهن جزم بالحكم مطلقا
ويختلف اي تردد على السواء مشكل او ترجح الوجوه فظن او العدم فوهم وعبر بذهن هنا عن العلم بالنفس فيحمل
التغيير على النظر لبطلانه اخلائه عطف على عطف الجملة او لموقوف فقال (ه) ومن روى تستقيم العرب السنها الخالية تو اعتمادهم ما شهرا
ومن مبتدأ موصول وروي بمعنى طلبه وقول عثمان معمولها وستقيم العرب بالقاعدة معمول القول والعرب الغة
في العرب والنشا بدل بعض من الكل على ان المثل العرب واللسان يذكر ويؤنث باعتبار الجارحة والعضو ويجمع
على افعل وفعله وهنا مفعول مستقيم وفي المصحف صفته وفيما اشتهر اشتهر املا صفة منفية جملة
والبقاء بمعنى العموم او وعزي عطف على الشطر السابق لي فيه من اطلاق ولا مزروو والله ما اشتهر املا معللة

لبعض

ابي الدرداء وفي قول عثمان رضي الله عنه حين نزلي المصحف اري فيه شيئا من لحن ستقيمه العرب بالسنتها كبير واية عكير
يحجة عند قال (تنبيه) هذا الاعتراض على قوله وكل ما فيه مشهور وهو ما اتى به ابو احمد عن ابي الحسن
عن ابي الطيب عن ابي العباس عن ابي جعفر عن ابي عمر عن ابي بكر عن ابن هشام عن الحارث عن عبد الاعلى الغرنيقي قال لما فرغ
من المصحف اتي به عثمان رضي الله عنه فقال احسنتم واجملتم اري فيه شيئا من لحن ستقيمه العرب بالسنتها
وزاد عكرمة لو كان المملي من هذيل والكاتب من ثقيف لم يوجد فيه هذا (و) اجاب عنه بجوابين في الاول منع
الخبر بما ما اختلفت فيه مصاحف الحجاز والعراق والشام بانه غير صحيح لا ضطراب سنده والانقطاع
ولا ضطراب الفاظه لان قوله احسنتم واجملتم مدح وكيف يمدح من اساء ولا زرضه وجود اليه
فلو وقف تحته عليهم لزم العذر ولان المصحف الى الاتبع لزم منه ما لزم ابو الدرداء فيما ابتاهم
تحتمل اختلافا بغير حدي عدم قبل يرد منها ولان العبا حفر والكتابة كتبتم من ثيابه جميعها عليها
وكيف يجعل الغرض اصلا هذا الحق وهذه الاحو فيما على احسنه الترجيح ثم اجاب على احسنه الاربع (فقال)
ولو صح لا احتمال الايما في صور فيه كلحن حديث كنسو الذراري لو حرف بصحيح ويجب الامتناع تحريره وهو
تشرح في الشاطبي وهو قوله لو صح ولا احتمال هو خبره والايما معطوف وفي الرسم متعلقه وفي المصحف
وكلحن حديث صفة وبيشرهو مخارعه صفة الصور والاري جمع درة معطوف عطف (فقال)
وقيل اتخاذه في اشياء لو قرئت بظاهر الخط لا تعني عمل الكثير منها وقراعه على معنى الاول ووزنه فعل
ومعنى الحرف صور اشياء سميه جمع شيء فعلاء ويقال فعلا ووزنها لعجاء وقال القراء افعلاء والكسائي
افعال ويرد مغلقا لا انه الثابت ولا عتبي صفته وعلى الكبراء متعلقه جمع كبير فصل للوزن
قرئت هو شرطي وبظاهر الخط متعلقه وجوابه محذوف مدلول عليه بالسابق ابي لكان لحنا ثم مثل (فقال)
كلا وضعوا وجزؤ الظالمين للاحنه وباييد فيهم الخبرا (ص) ومثال الاشياء لا اوضعوا الصحيحة
ولا اوضعوا ياييد عطف على الخبر وجاز يدلكم شيئا والخبر معمول لفهم الاية لا انه قول عثمان رضي الله عنه
(تنبيه) نحو العرب اري فيه لحنا لعو الذين وحسبنا يتوقف معرفتهما على احكم معنى اللحن
لغة او مكني وكمن زايغير بحيثما فيما هو الامام المعتبر كل وهو احد اسباب الغلطة اللفظية
عدم الله ولعو له تعالى ولعز فيهم في لحن القول بقي الفطن رتبه وفي الانشا عن
وحديث الله وهو مما يعرف الما عنه ويجوز وزنا (ص) منطوق رائع ويلحن احيانا وخير الحديث ما كان لحنا (ص)
ومن الثانية قول ابي بكر رضي الله عنه لان اقرأ واسقط قول احب الي من ان اقرأ واخفي وجمعها السلمي في قوله (ه)
ولقد لحنت لكم لكيما تفهموا والحن تكرمه اذا لم يلحن (ص) فالوجه الاول ان يكون معناه اري
فيه نحو بلاغة ستقيم العرب على التلطف بمقتضاه المعرفة معناه وهو معنى قوله لا احتمال الايماء
لا نه ربما نقله للاحتمال ان يكون اللحن فيه كتابة من صور الخط الموافق للفظ على الغرائب البديع
الذي تيسر للعرب بمعانه بليغة كالدار النظم فقوله تعالى والموفين بعهدهم اذا عاهدوا
والصابرين في البأساء في العرب تتبع بالواو تارة وتستأني اخرى لغرض الاختصاص بالمدح او الذم
كأنهم اخرجوه عن السابق وجعلوه مستبدا بواحد منهما غير متبع وقد بوب لها سيبويه
في كتابه بابا وبسع فيه فالموفون ورفع عطف على من امن او هو مبتدأ والموفون خبرهم مقدرا والصابرين
نصب بفعل مقدر اي اخص او امدح الصابرين تنبيها على الشرف هذه الصفة ورفعهما عياش ونصبهما
هو وكلها غير ابي عمرو وكقوله تعالى والمقيمين الصلوة والمؤتون الزكوة حملا في الكساء في الاول (فنو)
والقراءة مع الكافور ورفعهما عاصم الجحدري على ابن مسعود وعليه قول الخورنق
لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر (ص) يروى برفعهما ونصبهما او نصب الاول ورفع الثاني
النازلين بكل معترك والطيبون معاقد الازر
وبعكسه وكقوله تعالى ان الذين امنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى والصابئون الذين امنوا والذين
هادوا والصابئون عطف الصابئين على المحل اسم ان والصحيح على محل ان واسمها بعد مضي خبرها تحقيقا عنه
الاخفش وتقديرا عند سيبويه وقيل مكية عند الكوفيين فاذا ضعيف فيما الاسم في البناء ان يكون معناه
اري فيه صور خط تخالف اللفظ لو جرى عليها لكان لحنا لكن خالف السنة العرب فيه على مقتضى المعنى لعلمهم

وفي المراد بوسمها اجيز بعضها وهو معنى قوله وقيل معناه الوفاء بعضهم ان معناه ارى فيه مواضع من الخط
الاصطلاحي بمخالفة القصد عند علماء الرسم لو قرئت على قياسه لكان لحنا ولكنه تعالى ولا وضعوا
خلافهم اولا لانه لحن او رسم بحذف لا يقيمها الياء ولا يلفظ بها وحذفوا الكلمتين بعد الالف واو والياء ولا يلفظ
بها ولا بالواو الا على التخفيف الرسمي وبينهما بالياء بياء بين ولا يلفظ الا بواحدة وكذا اوليك قبل اللام واو
ولا يلفظ بها ونحو والصلحين بعد الالف ولا تكون نشأة بعد النشأة الياء ولا يلفظ بها وكذا رسم ابراهيم
بلا ياء ويلفظ بها وداود بواو ويلفظ بواو ونحو رسم الصلوة والزكوة بواو ويلفظ بالالف وفضربياء
ويلفظ بالالف **تنبيه** مصداق اتنا وبلغني قوله احسنتم واجملتم وعلى النكتة اقتتم
في المنع بقوله اخرى لو تلاوة لنا للامر فيه تحقيقة الرسم على اكمال صورته في الخط لتصير الايجاب
بيانا وزاد في اللفظ ما ليس فيه واذا اعتبرت وجنبوا انشاء وحده او احدا والى هو الامر انشاد الكسائي في
قوله ومن الاوعاب وفي خط المصحف عن ابيه ومعنى قوله فافهم الخبر فافهم معنى قوله او قوله
ولم يجب عن زيادة عكرمة واجاب في الفتح بقوله معناه ان هذا لو ثبت يقطعوه عن بعض اهل مكة
لم يستعمله خصوصا الاصطلاحي للحباح الزيادة بكلمة فلو وبنا امر المصحف لكتابه على القياس
الذي لا يجعل احد كانه جرى على صور الحروف وقال فيه الحافظ ابن عمرو ثنا ابو عبيد ثنا معونة عن هشام
بن عروة عن ابيه قال سالت عائشة رضي الله عنها عن لحن القرءان ذكر امثلة الحواب فقالت وصح الله الاول
عنها قالت هذا اخطا الكتاب واجاب بانه اتساع وتجوز ولم يقصد به الوجوه ان عروة سماه لحنا
باعتبار ان اعرابه مشكل بعده من لا يهتدي اليه لحنا ومعنى قولها اخطؤا في تلك المواضع قريب على
الاعراب الكلام بعد ... اعلى الواضح الى الخفا الهم وفي الجبرة خطا بمعنى ترك الاولى وضرابه
جاز ... اخطؤا بالاقتصار على ابعد الحروف السبع دون البعض غير مصاريف السؤال انه استانف وقال
بـ واعلم بان كتاب الله خص بما اتاه خير البرية عن اتيانه ظهرا **بـ** لعلم امرية وبان متعلقه وكتاب
الله نصا وخص ما صنية مجهوله خبرها وبما متعلقه وعمل الصلة والصفة وهي ثناء على البرية
من الاتراب او برا خلق غلب غيغيه وعن اتيانه متعلقه عن وعمل امثال كتاب من انني فعل وعليه المكية
وضمير اقصى للوزن وجمع ظهير تصير حال الفاعل **بـ** كلام الله تعالى العربي المنزل على نبينا محمد عليه
السلام امتاز عن سائر الكلم بنزلا وبانه البيه فرق بسبحانه فيهما فخطر الانشاء وكلت عنها الالسنة
الفصحاء وعجزت عنها العرب العرفاء مع شوقهم في معارضته متناصرين على مقاومته متعاضدين
تنبيهات لما كانت الكتابة تابعة للقراءة ذكر لها ما تستند اليه وتنوع
معجزته على الاعجز واقصى وعقول المخالفين عن استبدادهم فتضى بعثة الرسل وهم جائزة خلافا
للبراهمة وعبر واجتنى عقلا خلافا للقدرية والنبي انسان بعثه الله بوحيه الى خلقه لتكميلهم وتثبيتا
بالمعجزة وهي امر خارق للعادة يعجز البشر مثله مع دعوى النبوة والاكرامة واظهرها ما كانت
على ما يتعاطاه المرسل اليهم كغلبة عصا موسى تعبان السحرة وابراء عيسى عليه السلام الاكمه والابرص
بين الاطبا ومعجزات النبي صلى الله عليه وسلم المتواترة اكثر من ان تحصى ومنها ما اخبرنا به الشيخ
ابو الحسن علي بن عثمان المقرئ بسنده الى البخاري الى ابن عمر رضي الله عنه قال كان النبي صلى الله عليه وسلم
يخطب الى الجذع فلما اتخذ المنبر تحول اليه فحن الجذع فاتاه النبي صلى الله عليه وسلم فمسحه ويروى انه دعاه
فكلمه ثم قال له عد فعاد ومنها ما اخبرنا به ابو الحسن ايضا الى البخاري نائبا ابنا ابضا الشيخ ابو محمد
عبد الله الشار مساجي بسنده الى مسلم بسنده الى جابر رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال لما كذبني قريش ويروى جلي الحجر فجلى الله تعالى لي بيت المقدس فطفقت اخبارهم
عن اياته وانا انظر اليه ومنها جاء روينا الا اسنادا الى ابن مسعود رضي الله عنه قال انشق القمر على عهد
رسول الله صلى الله عليه وسلم بشقتين وقال عليه السلام اشهدوا ويروى ابنه انشق فغرب شق من جانبه
الى قيقعن وشق من الجانب الاخر **قال** شيخنا عبد الرحيم بن زيد نصر رحمه الله وخصه [illegible] على البعض
معجزة الحجرة كلها عنه ملك كرباش منه ذاته واعظم معجزاته عليه السلام القرءان الذي دام حدوثه على ممر

الزمان

ك

الزمان والاجماع متحقق على انه معجز لانه صلى الله عليه وسلم طالب العرب بالاتيان بمثله او بسورة مثله او
الدخول في دينه او التصدي للمحاربة او الاستسلام من سبقت له السعادة وعارفته دين اباية الى الجوهر عليه
وجنوح من سبقت له الشقاوة الى اقتحام نار الحرب ومكافاة فرم ادعواهم عجزهم المعوال ودحض البنا الهم
ما بينا من هلاك الاجيبرين وهلك الاموال وسبي الحرم والاولاد واهانة الاسر دليل قاطع وبرهان ساطع على
عجزهم عند ثم اختلف في وجه اعجازه على اخوانه كر الناظم منها اربعة وينطق قوله فتاه الله كم ممثا اذا لا
انبرية عليها عن التاويل الاول وعلى الصحيح منها على الناظر وعن يبرهن عليه وبرين بكتاب الله القرءان يتلو
قال **بـ** فحول الحزو به عاز الناظفة ... قصاحته فكرعنها السن الظهر
لخروج بالقصد وان العموم وبرهان الموضوع اثبات الله على طريقه واكاه انه اذل على حقه واحاطه على
بطلان من احد فساده انا الهم النادي الحق الاول وهو الاحوال الغرر ان تعجز بفصاحة الخالقة وبلاغة معانيه
لان الدهو وانحاضتص بالعرب ابين طوا البوا بمعارضته والانعم كما قد دنا وبانه تمامه عند قوله وحجارة
ابي حنيفة رضي الله عنه قراءة القرءان بالفارسية مع العدم عن العربية وشرط صاحبه العجز ميل
الى العبارة في معناه لا لفظه ثم تقضي وقال **بـ** من قال صرفتهم معكت نصرتهم وجرانه واعي من يستنصر النصرا **بـ**
من مبتدا موصول وقال ومعتزلة صرفتهم الحمية ومعنى صفة الخبر وجنب حتى به مصر ومضى الرجعونه
ووبر الله في كثرة الحواصل لما علم يستنصر بطلب النصر خبر وكسر للما كنوا والنصر اجمع
نصير فقر ما صرف من الادلة وستنصر مع النصر تجنيس ثم اجاب **بـ** فقال **بـ**
كم من اديب يوجد بلا عنه الا الادب وكم طول الزمان كرا **بـ** فم خبرية مكثرة مبتدا ومن اديب
مميزها جمع بديعة مبدع لم يسبق اليه ولم يوجد بلا عنها لم تحصل منها خبره والادب طريقة وكم
ترى وجه ظرف للزمان ابنا ثبت **بـ** القول الثاني معجوم فوله من قال معجزة القرءان صرف الله تعالى
قدرة العرب عن معارضته مع حث كثرة دواعي انبعاثهم على انتا ضربها بما يمسك من الادلة بدليل
بنصره **و** تفسيره **قال** ابطالهم الفرءان كسير الكتب المنزلة لا اعجاز فيه بعضه ومناله وكانت
العرب قادرة على مماثلته لكن الله تعالى صرف قدرتهم وسلب علمهم عند التحدي فعجزوا عن معارضته
وفساده من اربعة اوجه ذكر منها اثنين في قوله كم ابد كثير من صناعات الاعجاز البديع عند القرءان
ما حصلته غيرة كلهم من قبلنا بعضهم وطعن بعضهم وسيظهر من بعدنا بعضها وتبقى
خبا بالزوايا **و** تقريرهما انه لو كان كما قال لكان العجب في النداء نثرهم ونظمهم في خطبهم ورسائلهم
كلهم بما ثله في الفصاحة قدرا اقصر سورة قبل التحدي واللازم منتف فينتفي ملزومه **و** الثالث انه لو كان
كذلك لكان القرءان كالشوربة والانجيل وكالكلام المستمر والاحتجاج الى ما فيه من الاساليب العجيبة
لان عجزهم عن مثله حينئذ ابلغ في المعجزة **و** الثالث انه لو كان عادة لكان تعجيب العرب من حده وثبات عجزهم
لان قطعه الرابع **بـ** ان دها بما هو مركوز في طباعهم في الوسع كان تعجيزهم عند التحدي
فلو كان عجيبا العارضوه بعده ثم تلت وقال **بـ** ومن يقل بعلوم الغيب معجزة فلم تركينه عينا ولا اثرا **بـ**
ومن شرطية جزمت يقل ومعجز القرءان انفراده بعلوم الغيب الماضية وفلم جوابه ونر جوم بلم وهم بل
وان الشرط والالف فيهما على حد **و** ولا نرضاها ولا نهلق **و** ولو كان على الحمل على الصحيح لو مجتنبا وعنا ولا اثرا **بـ**
معجوله لانه احاب وقال **بـ** ان الغيوب واذن الله جارية مدى الزمان على سبل جلت صورا **بـ** ان الغيوب جارية
ان معلولها والجار ان متعلق الخبر ومدى الزمان ظرف وجلت كشفت صفة سبل جمع سبيل طريق ونحوها
معجوله لـ **بـ** القول الثالث مجهوم قوله من قال اعجاز القرءان اخباره عن الامور الغائبة عنا في علم الله تعالى
وتقريره قال بعض العلماء اعجاز القرءان المعلقة فيها وقوعها ما وان عينه حقيقة دليل والسنة في الثلث الاول اسناد اليه
اخباره عن علم الغيب العالم بكون الاخر حينئذ الله تعالى وفساده من وجهين ذكرهما
بقوله الغيوب جارية مدى الزمان **و** تقريره ان الغيوب الذي اشتمل عليها القرءان وقع بعضها في زمنه
صلى الله عليه وسلم كقوله تعالى انا فتحنا لك وبعضها بعده كقوله تعالى الم غلبت الروم فلو كان كما قالوا
لساوى علة وقوع المنوفيها الثالثة الثاني بقوله سبل اي على طرق حصلته في بعض السور

وتقريره أن الإخبار عن الغيب جاء في بعض السور القصيرة أي فلو كلفهم بمعارضة السورة
غير معينة فلو كان كذلك لعارضوه بقدر أقصر سورة لا غيب فيها ثم رجع بقوله
ومن يقل بكلام الله طالبهم من عند الله [illegible]
ومن يقل [illegible] وكان الحرب فجعل الشرك بكلام الله متعلقه ولم يقل [illegible] في أنه متعلقه ووجه
وهو لا يتعين ولا يصح راجعا لعطف عليه إذ لم يجز دخوله ولا خروجه ولا الثانية لنا كيد
النفي والأولى موطئة للعطف في إجابة [illegible]
ما لا يطاق تعيين كلفته وحاز [illegible] غطلة البصرا
اللهم الذي لا يطاق مبتدأ وغطلة البصرا [illegible] عطف صعب وقصر البصر العجز جمع
بصيلة وفي يتعين كلفته خبر ويجوز [illegible] عطف على كلفته والجملة خبر الأول في القول
الرابع [illegible] ومن يقل بكلام الله [illegible] الإعجاز كونه كلام الله تعالى ثم تستفهم
منه [illegible] ولا [illegible] وتقريره أن بعض الإعجاز كونه كلام الله القديم وفساده
من وجهين [illegible] قوله ما لا يطاق وإلى الحكم الذي لا يجيء [illegible]
[illegible] أن يحصل [illegible] الاستنباط [illegible] وتقريره أن الإعجاز لو
كان كونه كلام الله تعالى لزم [illegible] لا يجيز تكليف ما لا يطاق وهو أكثر أعايتنا [illegible]
تعالى [illegible] بتكليف [illegible] الاوسع [illegible] والثاني لو كان [illegible] لزم [illegible] عند من [illegible]
وهو أبو الحسن الأشعري يقول تعالى ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به وجوابه بجواز الدعاء
[illegible] واختير حوله [illegible] وقال [illegible]
ثم [illegible] زائده ذا البيب معجزه والانتصار له فذا وجه الغررا
[illegible] مقدمة الخبر وهو تعجب [illegible] معجز الكلام [illegible] الانتصار
له مبتدأ ومعطوف وقد يضاف الشيء إلى الشيء [illegible] وكلام [illegible] والغرر [illegible]
جمع غرة أحسن الشيء والجملة صلة الموصول لما [illegible] تصنيف المعجز والانتصار
للقرآن [illegible] وأدوار [illegible]
تنويه
[illegible] بالإعجاز [illegible] ومنه قوله
تعالى [illegible] الحديث [illegible] وقيل إعجازه خلوه من التناقض
[illegible] أقصر سورة [illegible] وقيل إعجازه كونه مخترع الأساليب مباينا للسجع
خصوصا في الفواتح والمبادي [illegible] أو من قال لا تخلق جدته ولا يمل [illegible] يزداد
حسنا وحلاوة [illegible] لأن [illegible] تطلع [illegible]
[illegible] خصوصا إذ [illegible] وقد ذكرت هذه المذاهب الستة بأجوبتها [illegible]
في روضة [illegible]

والمذهب الحق إعجاز القرآن ببعضه وبمعناه الذي كملا
للعجز عند التحدي وأخبارهم فقاتلوهم [illegible] لهم مثلا
لا صرفة فالبلغاء [illegible] والأسلوب أعتزلا
ولا بسلامته عن التناقض [illegible] لا مزيد وسلا
[illegible] قبلها [illegible] والغيب في سور والاختراع فلا
[illegible] لهم خلا [illegible]
[illegible] ما لا يطاق [illegible] وكذلك [illegible]

ومعنى قوله [illegible] وجوه الذكاء
[illegible] تعالى [illegible] القرآن [illegible]
وتنبيه على [illegible] ومؤلفها القاضي الجليل أبو بكر الأشعري وكتاب معجز القرآن

يشتمل [illegible]

يشتمل على [illegible] من أنواع البديع وكتاب الانتصار [illegible] الملحدين وتشكيكا [illegible]
وكم اتخذ [illegible] والأدباء وللشيخ [illegible] عبد القاهر [illegible] هذا المعنى
كتاب دلائل الإعجاز [illegible] أسرار البلاغة [illegible] الإمام فخر الدين الرازي [illegible]
[illegible]
[illegible] والاستعارة [illegible]
[illegible]
[illegible] كلام العرب [illegible]
[illegible] واحدة [illegible]
[illegible] و [illegible] من ثمانية أوجه
الأول [illegible]
الثاني [illegible]
الثالث [illegible]
[illegible]
الرابع [illegible]
الخامس [illegible] السادس [illegible] أربعة عشر [illegible]
السابع [illegible] الثامن [illegible]
[illegible] أعلم [illegible]
[illegible] والتاسع [illegible]
[illegible] والفصاحة [illegible] الكلام [illegible]
[illegible]
[illegible] والبلاغة هو الكلام الذي يبلغ به [illegible]
[illegible] وكلام العرب [illegible]
[illegible]
[illegible] فمن الأول التجنيس [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] عنك للبلاجون
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ولم يكن المعتز بالله إذ سرى يعجز والمعتز بالله طالبه
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

والزواجة تواري كلفتين قبل الغاية كقوله تعالى وجئتك من سبإ بنبإ يقين وقوله عليه السلام المومنون
هينون لينون ومن قولهم جلا زمع دعامة الحمد والحمد باحسانه وبزرنا الجود والجود على امانه ومن صيغه
تقفية الاوساط [illegible] كقوله تعالى [illegible] الا ان تغمضوا فيه وقول الخنساء

حمّال ألوية قطّاع أودية شهّاد أندية للجيش جرّار

ومن تقابله قوله تعالى ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم ان الينا ايابهم ثم ان علينا حسابهم ومن قولهم
[illegible] ومن تمام هذا الاستجزاء علمات العربية وما في معناها وحفظ
اوضاع اللغة ومراعاة قوانين الاشتقاق وتوخي معاني التصريف وسمات الاعراب ومن المطابقة ذكر
الشيء مع ضده كقوله تعالى وانه هو اضحك وابكى وانه هو امات واحيا وتحسبهم ايقاظا وهم رقود وقوله عليه السلام
خير المال عين ساهرة لعين نائمة وقول جرير

وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر عنكم بشماليا

ومن معنويه قول البحتري

يقيض لي من حيث لا اعلم النوى ويسري الي الشوق من حيث اعلم

ومن المطابقة [illegible] كقوله تعالى [illegible] ومكروا ومكر الله وقول

[illegible] عطفه كما هز عطفي بالهجان الاوارك

والتقسيم ذكر انواع المقسوم غير متداخلة كقوله تعالى [illegible] وقول زهير
[illegible] ومن معطله ويسمى
اللف والنشر كقوله تعالى فمنهم شقي وسعيد فاما الذين شقوا [illegible] واما الذين سعدوا وقول الشاعر
[illegible] ومن معكوسه قوله تعالى
يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فاما الذين اسودت وجوههم [illegible] والالتفات الخروج من الغيبة الى الخطاب
وبالعكس كقوله تعالى مالك يوم الدين اياك نعبد حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم والاستطراد
ذكر شيء توطئة لغيره كقوله تعالى [illegible] وقول الشاعر

[illegible]

والتتميم تقييد الكلام [illegible] كقوله
تعالى [illegible] وقول الشاعر

[illegible]

والارداف [illegible] كقوله تعالى [illegible] وقول الشاعر

[illegible]

والاعتراض ادخال جملة بين كلام متعلق بعضه ببعض كقوله تعالى [illegible] وقول الشاعر

ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سمعي الى ترجمان

والتشبيه وهو اعطاء فرع ما للاصل من الكلف [illegible]
المبالغة وان لم يصرح به كان مجازا ومن ثم اقتضى مشبها ومشبها به [illegible]
[illegible] والمعاني فمن تشبيه المحسوس بالمحسوس قوله تعالى والقمر قدرناه
منازل حتى عاد كالعرجون القديم [illegible] وله الجوار المنشآت في البحر كالاعلام [illegible]
صرعى كانهم اعجاز نخل خاوية وقوله عليه السلام اصحابي كالنجوم وقول الشاعر

[illegible]
شمس الضحى [illegible] بكواكب الجوزاء

ومن تشبيه [illegible] ومن تشبيه المحسوس
بالمعقول قوله تعالى فاذكروا الله كذكركم آباءكم [illegible]
ومن تشبيه المعقول بالمحسوس قوله تعالى والذين كفروا اعمالهم كسراب بقيعة [illegible]
[illegible] وكان النجوم بين دجاها سنن لاح بينهن ابتداع
ومن تشبيه [illegible] كقوله تعالى طلعها كانه رؤوس الشياطين وقول امرئ القيس

[illegible]

[illegible] ومن بديعه بكثرة العدد قوله تعالى انما مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه
[illegible] ومن تمثيله قوله تعالى ومثل كلمة طيبة كشجرة طيبة ومثل الذين ينفقون اموالهم

ابتغاء

الاستعارة

ابتغاء مرضات الله وتثبيتا من انفسهم كمثل جنة بربوة وهي ذكر الشيء باسم غيره
اذا ثبت له معنى [illegible] فهو نوع من المجاز [illegible] التشبيه [illegible] ومنه
[illegible] واشتعل الرأس شيبا [illegible]
[illegible] وقول البحتري

[illegible]

وقول [illegible]

[illegible]

[illegible] ومن المعقول للمحسوس قوله تعالى [illegible]
[illegible] ومن المحسوس للمعقول قوله تعالى [illegible]
[illegible] ومن [illegible] قوله تعالى [illegible]
[illegible] وقول [illegible]

[illegible]

الكامل

والكناية [illegible] عن المعنى بلازمه [illegible] كقوله تعالى [illegible]
[illegible] وقوله [illegible]
[illegible] والمبالغة [illegible]
[illegible] كقوله تعالى [illegible] وقول [illegible]

[illegible]

والايجاز [illegible] كقوله تعالى [illegible]
[illegible] وقول المتنبي

[illegible]

والتقديم والتاخير [illegible] كقوله تعالى
[illegible]
[illegible] ومنه مع همزة الاستفهام
[illegible] ومن التنبيه على
[illegible] قوله تعالى أانت فعلت هذا بآلهتنا يا ابراهيم [illegible]
[illegible] ومن [illegible]
[illegible] قوله تعالى [illegible] والبنات [illegible] ومن تقديم بعض
[illegible] ومن تقديم المفعول عليه [illegible] قوله تعالى [illegible] اغير الله اتخذ [illegible] اغير الله تامروني اعبد [illegible]
[illegible] قوله تعالى وجعلوا لله شركاء الجن والوصل [illegible] والفصل
[illegible] والتاكيد
[illegible] استغنى عنه
[illegible] قوله تعالى ذلك الكتاب
لا ريب فيه [illegible] قوله تعالى [illegible] انما نحن مستهزءون [illegible]
[illegible] ومنه عطف جملتين [illegible]
[illegible] كقوله تعالى وما كنت بجانب الغربي [illegible] وما كنت ثاويا [illegible]

(بعنا) [illegible]

عطف على مجموع وما كنت بجانب الى الاخر ومن الثالث قوله تعالى ردوا وليك هم اشد تجهيلوا الذين كفروا
سواء عليهم ومن ثم عيب على ابي تمام العطف في قوله لا والذي هو عالم ان النوى صبر وان ابا الحسين كريم
فلت ويمكن احترازه عنه بتنا وبل ان النوى صبر وانكم ابو الحسين حلو ◌ الاضمار وهو العدول
من صيغة وصيغة الى اخصر منها اختصارا وهو من خصائص اللغة العربية و حكمته التمكن من التعبير
من الالفاظ وما عاني من الى العبارات ومطابقتها وكيفية عوده الى الذي تعود بوضوح التكلم
والمخاطب اعني عن المفسر فقد كان لقد علمت ما الذي هو لك الاول عجيب ولقد ء ابنك نسعل
من التلك تشهد وجاء الغايب احوجه اليه ولا بد من تقدم المفسر لفظا ومعنى كقوله تعالى والقمر
قدرناه منازل ولقد منا على موسى وهرون ونجيناهما ونحو من الكوب العظيم هدى للمتقين الذين
يومنون بالغيب ويقيمون الصلوة ومما رزقناهم ينفقون وسيئة النبي لستن كاحد من النساء ان اتقيتن
فلا تخضعن بالقول فيطمع الذي في قلبه مرض وقلن قولا معروفا او حكما كقوله تعالى واذ ابتلى ابراهيم
ربه بكلمات او معنى كقوله فله اربعة كتب او نحو كقوله تعالى ولا يحسبن الذين يبخلون بما اتاهم الله
من فضله هو خيرا لهم او ذهنا كقوله تعالى وهو الذي جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه واجاز الكوفيون
تاخير المفسر مطلقا المهيب قام الكاتب وعبد الصوفيون وما فيهم في فعل المدح والذم
وضمير الشان والقصة لا يفسر الا بجملة كقوله تعالى قل هو الله احد ان النبي الاكرم ثم يصفه الكريم
فوضع النعت على الخبر وان شئت كقوله تعالى ان الله هو الغني الحميد كنت انت الرقيب عليهم انه هو
الغفور الرحيم وقد يقصد التاكيد فيتعين الاسم كقوله تعالى وما الحوا ان الله وما ادرى من الحاقة
ما الحاقة وقول الشاعر لا ارى الموت يسبق الموت شيء نغص الموت ذا الغنى والفقيرا ◌
والحذف هو اسقاط بعض الاجزاء اختصارا وهو من خصائص هذه اللغة وحكمته القدرة على التصرف
في الكلام حيث يحذف بعضه ويستظهر الباقي ويدل على ما حذف وهو قياسي وسماعي وجائز
وواجب فمن حذف المبتدا قوله تعالى من عمل صالحا فلنفسه ومن اساء فعليها
وقول الشاعر ◌ نجوم سماء كلما انقض كوكب بدا كوكب تاوي اليه كواكبه
ومن حذف الخبر الجائز قوله تعالى ولا تقولوا ثلاثة خلافا للاكثر والواجب القياسي الحمد لله
والكسائي كقولهم كل رجل وضيعته ◌ ومن حذفهما قوله تعالى فصبر جميل طاعة وقول معروف
ومن حذفهما قوله تعالى واللائي لم يحضن ومن حذف الفاعل بشرى الثابت قوله تعالى وغيض الماء وكفي
الاه وقوله ◌ وفي وفيها هنا انما نرخص يوم الروع انفسنا ولو نسام بها في الامن اغلينا ◌
خلافا للكسائي وقيد نحو بشرى وخاز رعند ومن حذف المفعول المراد قوله تعالى وابى حاذ هو وابى
بالتعوذ وقوله ولما ورد ماء مدين وجد عليه امة من الناس يسقون الى الماء اربعة وقول طفيل ◌
ابوا ان يملونا ولو ان امنا تلاقي الذي لاقوه منا لملت ◌ والبحتري
شجو حساده وغيظ عداه ان يرى مبصر ويسمع واع ◌ ومنه مع حذف الجر قوله
تعالى انما ذلكم الشيطان يخوف اولياءه وغير المراد قوله تعالى هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون
وقولهم هو يامر وينهى ومن حذف الفعل قوله تعالى من قبل ان ياتي يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا ومن حذف
الجملة قوله تعالى رجعوا وحذف ما وعد ربكم حقا قالوا نعم ومن حذف الجمل قوله تعالى فمكث غير
بعيد فقال احطت بما لم تحط به وهو الاقبال والغنى الكثير في اللفظ اليسير ◌ والايجاز
مع مراعاة القوانين المعتبرة وهو اجل انواع البلاغة العموم والبه الاشارة بقوله صلى الله عليه وسلم
اوتيت جوامع الكلم واختصر لي الكلام اختصارا وقولهم خير الكلام ما قل ودل ثم انكر ان عن البلاغة
وتوسطا ومتكلفا ◌ وحكمته سرعة الحفظ وبيان احكام معرفة العادات القرآنية والعقوق وطرق التراكيب
كيب وفيه عموا العالي الذي يسعد الكلام فيتعكس ومن ثم قال بعض الادباء كانت العرب توجز ليحفظ
منها وتطيل ليفهم عنها والتكرار في ايات القرآن العظيم على الانواع وهذا تمام الكلام في الموضح الرابع

المذكور

اعلم انه لو كان كتاب معجز القرآن على خصوص في نوع من انواع البلاغة لكونه الا انتصار تحداه
ان العرب لما ادعت عنه لا عجاز القرآن ان لهم في الخوض وجدته على وجوه اساليب كلامهم
في صناعتها فعلمت انه امر عظيم وخصوصه وبجمله ومفصله ومطلقه ومقيده وناسخه ومنسوخه
وحقيقته ومجازه واختصاره وتكراره وانواع استعماله وجملته كلا منه على تعلقه الحاكم لهم زادهم
ذلك ابهاما الى ابهامهم واما الذين تعلموا العربية منهم فلم يدركوا الا ظواهرها ولم يبرز فيهم الله تعالى التحلي
بخواصها اسرارها فلبست عليهم كلا جرم ارتكبوا حماقة وركبوا عمياء وخبطوا عشواء
واستحوذ عليهم الشيطان فزين لهم الشبهة الشيطان فزادهم رجسا الى رجسهم وكذا من حاد عن الحق بعدما
تبين وعاقد فيه وقد تبرع بها حين اقف حل تلك الشبهة ليسلك من هلك عن بينة ويحيا من حيي عن بينة
الاول ما توهم فيه التناقض والتناقض اختلاف القضيتين بالايجاب والسلب على جهة يقتضي لذاته
صدق احديهما كذب الاخرى وشرطه اتحاد الموضوع والمحمول والجزء والكل والقوة والفعل
والزمان والمكان والاضافة والشرط وجمعها بعضهم في اتحاد النسبة ◌ قال ابن الرواندي
قوله تعالى فهو وليهم اليوم يناقض قوله تعالى ومن يضلل الله فما له من ولي ◌ وجوابه ما له وليس الاخرة
ينجيه من عذاب الله والشيطان وليهم في الدنيا بالوسوسة واليه الاشارة باليوم او ما لهم ولي يخرجهم
◌ وقال قوله تعالى وجعلنا على قلوبهم اكنة ان يفقهوه يناقض قوله تعالى ولقد يسرنا القرآن للذكر
◌ وجوابه ان المراد بالعلم او بالاسم القرآن او ... وقوله تعالى ان كيد الشيطان كان ضعيفا ◌ وجوابه ان ... ذكر الله
عليهم الشيطان يناقض قوله تعالى ان كيد الشيطان كان ضعيفا وجوابه انه ضعيف
السماء لقوتهم الا القوة كيده ◌ وقال الاخر ... قوله تعالى خلق السموات والارض وما
بينهما في ستة ايام يناقض قوله تعالى قل ائنكم لتكفرون بالذي خلق الارض في يومين الى وقضاهن سبع
سموات في يومين لانه ثمانية ◌ وجوابه ان المراد بالاربعة ايام يومين مع اليومين الاولين
فيكون خلق الارض وما فيها في الاربعة تكون من سنة ايام والى التخليق سبعة
الى تمام السنة ◌ وقال قوله تعالى والارض بعد ذلك دحاها يناقض قوله تعالى هو الذي خلق لكم ما في الارض
جميعا ثم استوى الى السماء فسواهن ◌ وجوابه ان خلق الارض متقدم على السماء وبسطها متاخر عنها
نبه عليه بقوله تعالى والارض بعد ذلك دحاها ◌ وقيل قوله تعالى ولو كان ... فهي تتوفونا يناقض قوله
تعالى ولو علم الله فيهم خيرا لاسمعهم ◌ وجوابه ان المراد لاسمعهم اسماع انتفاع وهو اسمعهم
اسماع قيام حجة ◌ وقيل قوله تعالى فيومئذ لا يسال عن ذنبه انس ولا جان يناقض فوربك لنسألنهم اجمعين
◌ وقيل قوله تعالى واقبل بعضهم على بعض يتساءلون يناقض قوله تعالى فلا انساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون
جوابه انهم لا ينفع اخبارهم بالسنتهم عن ما في قلوبهم ◌ الثاني التكرار والعيب فيه
اعادة اللفظ بعينه من غير زيادة ولا نقص لغير التاكيد لمعنى واحد واعادة المعنى بعبارات مختلفة بغير
زيادة ولا نقصان لا لغرض فيما توهم فيه قوله تعالى الا قيلا سلاما سلاما والسابقون السابقون وحفظته
الارض دكا دكا والملك صفا صفا والمراد به التاكيد او السابقون الى الطاعة السابقون الى الجنة ومنه
قوله تعالى هل اتاك حديث الغاشية وقوله تعالى فتقوا دبيرا فوا دبيرا والمراد منه بيان الجنس وقوله تعالى الا الذين
تابوا من بعد ذلك واصلحوا فان الله غفور رحيم الموكد بالاولى تاب وتابوا من الكتمان وما انزل الله فان الله غفور
لذنب القاذف وقوله تعالى فباي الاء ربكما تكذبان والمراد الانكار عليهما بتكذيبه كل نعمة فهي وهي
متغايرة ◌ وقوله تعالى ويل يومئذ للمكذبين والمراد المكذبون بكل جملة تقدمت وهي مختلفة ◌ وقوله
تعالى لا اعبد ما تعبدون والمراد لا اعبد ما تعبدون الان ولا انتم عابدون ما اعبد الان ولا انا عابد ما عبدتم فيما
سلف ولا انتم عابدون ما اعبد بعد الزمان ومما توهم فيه تكرار القصص فقصص الانبياء كادم ونوح وابراهيم
عليهم السلام ◌ والجواب انه من عادة العرب تكرار القصة الواحدة لاغراض مختلفة والقرآن نزل على النبي
صلى الله عليه وسلم نجوما في ثلاثة وعشرين سنة وكان يضيق صدره من مقالات الكفار فنبه الله تعالى

تكرار اللفظ

الكتل ... الحصا ...

تسلية بتكرار قصص الانبياء عليهم السلام واليه الاشارة بقوله تعالى وكلا نقص عليك من انباء الرسل
ما نثبت به فؤادك ولان اعادة القصة الواحدة بتراكيب مختلفة امكن في الفصاحة واوضح وقد كان عليه السلام
يتحدى بالقصة فيعجز الكفار وما لبعد [illegible] الا قالب واحد وقد تسبقنا انه فيعاد بلفظ اخر
اعرب او اختصر تكذيبا لهم والى هذا اشير في تذكرة المعالجة متشابه الالفاظ نحوي
ولابد والحق من الكلام المعجز فالوا سمعنا بالكرة نحو السمعو
اعاد معناها ببعض اخرى معاني اللفظ او اختصر
وقوله تعالى يذبحون ابناءكم ويقتلون ابناءكم وفي نحو ابناءكم والجواب ان الثانية
بعض الاخرة ... كانتا بالذبح وغيره والثانية ذبحت ان الذبح غير سوء العذاب وفقوله
تعالى واذ استسقى موسى لقومه والجواب ان انفجرت بين اخر السبع والبجست بين اوله وقوله
تعالى تلك عشرة كاملة والجواب ان عشرة نصت على ان المراد مجموع الثلاثة والسبعة
لا احدهما بعلاجة الولوكة وكلها له في الجبران الكتاب الغنى افتتحت بيانه فالوا من سبب
الخلاف وجملة الا كون كله عجما يكون صعبا وجوابه ان التشابه يبعث على النظر وطول الفكرة في الكل
فيكون ايماد العبادة ويحصل له من الحكم بكثرة البحث **فوائد** كثيرة وبحصله الا
عن مراجعة العلماء بتستفيده منهم ما لا يخطر بباله ويستعمل تحصيل الثقة لا لعمتنباط الاحكام
ويتحل حينئذ من التقليد الى الاجتهاد دون الكل كقوله تعالى هو مطهر والا ان بتبيينهم اصحاب
من الحكم والتشابه ونعته فيه مزوج مما خلقت بيدي والسموت مطويات بيمينه ولتصنع
على عيني كل شيء هالك الا وجهه ومن الاخبار المتشابهة ما روي عنه عليه السلام رايت ربي
في احسن صورة وقوله فوضع كفه وبرودها بين كتفي فوجدت بردها الا على صدري فعلمت ما بين
المشرق والمغرب وقوله ضحك ربنا من قنوط عباده وقوله ان الله ينزل كل ليلة الى السماء الدنيا
وبرود والضم وقوله كان ربنا في عماء ما فوقه هواء وبروى في عمى وقوله ان الله يبرز في كل يوم
جمعة لاهل الجنة على كثيب من كافور والظاهرية المشبهة وهم فرق كالكرامية والسالمية والمنصورية والخطا والانطار كلهم
بية والهشامية يحملونها على ظاهرها ويقولون بها بل يقولون امنا به كل من عند ربنا وهذا هو المذهب
المذهب الحق وانا اساعدنا التقطنة ادركت ما لم اذكره مما ذكرنا فاعز النظر فيه نجد خيرا كثيرا عم ان
كثيرا في حث على حفظ القرآن ان يعد ذكره ولم يزل يحض عن الصحابة في خلافة رسول الله مبتدئا
ولم يزل ما زال لبث هذه البقعة تسكن لاسيه بالحزم وحفظ القرآن صنف ومعمولا له اسم مفعول
ثم عطف فقال وكر علي ... السرع اليه ويعين الصحابة وعلاجيوة معمولا له وهي جمع علماء الشيء
وبعرض قبله القرآن مطاوعة ... عرضتين فقرا
مصروملاجع المعنى سنة وعلى جبريل متعلقا به وقرا عليه اخر عام ماضية كذا الا وعرضتين
الى اخره الى العام ... كان اي اكثر الصحابة رضي الله عنهم والمروي عن النبي صلى الله عليه وسلم
عليه السلام كل سنة في رمضان والحبطه القرآن نحيهم وكونه وتسمع وجوه قراءاته وكان
من تيسير وكله زاد حرفا من الاحرف السبعة او نسخ منه شيئا بادر الى حفظ ذلك والعمل بمقتضاه
تنويهات فيه بحولهم ان حفظه على اهل مع حفظه وكثرة الحفاظ
اغنا هم عن جمعهم بين اللوحين وكانوا جمعا كثيرا ولم يزل صلى الله عليه وسلم عاملا بقوله تعالى يا ايها
الرسول بلغ ما انزل اليك من ربك حريصا على تعليم جميع اهل الشرع باعثا بالحفاظ الامر بحفظه
بعث مصعب بن عمير وابن ام مكتوم الى المدينة قبل الهجرة لتعليم القرآن وارسل معاذ بن جبل بمكة بعد
الفتح للاقراء واثنى الله تعالى ان يجعلوا علي اتبعي يسمع بعاضه يتعلمها الناس وقال عبادة ابن الصامت
كان الرجل اذا هاجر دفعه الرجل منا يعلمه القرآن وروي عن الصحابة رضي الله عنهم قالوا كان يعلمنا

التشهد كما يعلمنا السورة من القرآن وكان يسمع لمسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ضجة بتلاوة
القرآن حتى امرهم بخفض اصواتهم لئلا يتغالطوا والصحابة الذين حفظوا القرآن في حياة رسول الله
صلى الله عليه وسلم كثيرون منهم المهاجرون ابو بكر وعمر وعثمان وعلي وابن مسعود وابن عباس وحذيفة وسالم
وابن السائب وابو هريرة ومن الانصار ابي بن كعب ومعاذ وابو الدرداء وابو زيد ومجمع رضي الله عنهم
وجمعتني عن انس رضي الله عنه جمع القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم اربعة كلهم من الانصار
ابي وزيد ومعاذ وابو زيد الذين تقول منشاء جهة من النبي صلى الله عليه وسلم او الذين جمعوه من جوده
والتواتر حاصل على كل تقدير بوجود العدد والشرط المعتبرين **وفيه** ما بينا اللذان على ان اسم ابعادهم
في مبادرته كان يا يجدده في كل عرضة من الزيادة والنقص وهو الاشارة الى قول ابن عباس رضي الله عنهما
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اجود الناس بالخير وكان اجود ما يكون في رمضان لان الروح الامين كان يلقاه
في كل ليلة من رمضان حتى ينسلخ يعرض القرآن وكان اذا لقيه اجود بالخير من الريح المرسلة وقوله اخبرتني
وفاطمة رضي الله عنها فالت اسرها رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان جبريل كان يعارضني القرآن
كل سنة وانه عارضني العام مرتين ولا اراه الا حضر اجلي وقال كل عبد السلام حيوة صحيحة وحيوة حيا
نبيه في الوجي بل راد بعلى هاله الثانية وعهد للقرآن عن بعضه وعمدا العلم عن السنة على ما جامعه
حرف الحديث والامتناع الخاطئة في الطويل وقوله تعالى سنقرئك فلا تنسى على ان قراءته عليه السلام
فاتت تجويد التفقه ولن عرضه كان لما يتجدد ثم اسنا يجعل ان اليمامة اهلها مسيلمة الكذاب
في زمن الصديق خبر اليمامة ان والسمدا واهوه اليمامة مسيلمة الكذاب ماضية خبرها من هوى
هو يا سقطا وهوى هو يا ارتفع وفي زمن الصديق وان خبر مسيلمة متعلقاه ثم عطف وقال
وبحكه بالبر تشديد كان مصرعه وكان باسا على القراء مستعرا حان مصرع مسيلمة ما
ضية من فوقهم حتى انتهى حكمه وفت جنبه موقنا على حد قوله ولاسلوه حصبا بما غنم من الكلام ما جاء به وللحاذ جبعثا
وبعد بالمد تشديد قوة او شد الضرفة وكان مسيلمة او حذفه او عذابه كان والسحبه وباسا خبره
ومستعر اصعقه من سعر النار اضرمها اي جنف مسيلمة الكذاب اهل اليمامة بمخاريقه واطعمهم
بابا ليله بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم في خلافة ابي بكر الصديق رضي الله عنه وكان اشد
الناس عداوة للقراء من بعد تعاضد الصحابة وصبرهم عليه قتلاه قتله الله تعالى على ايديهم
تنويهات هذا توطية لسبب جمع القرآن وهو نظم الباب الشرح وافتتح بابه
فكر من جمع القرآن في المصحف اولا وما تعلق من الزيادات وبيان الثلاثة تعديتهم وتاخيرهم وكان بها مراده
وكان باسا على القراء مستعرا وبعد بالبر تشديد جنبه حظرا نزيب واليمامة بلاد الجو
زوط فوبة البصر وضربت مثلا بقبل الجصير من زرقا اليمامة وكبر مسيب بالسيمة وضم بيت
مسيلمة الكذاب وكان اصغر اخيس دميم الخلقة وكان يعد انواعا من السحر والنارنجيات باستنس
اهل اليمامة وادعى النبوة في عصر رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو بها وكتب اليه من مسيلمة رسول
الله الى محمد رسول الله سلام عليك اما بعد فقد شركت في الامر معك وان لنا نصف الارض
ولقريش نصفها ولكن قريشا قوم يعتدون وكتب اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم من محمد رسول
الله الى مسيلمة الكذاب سلام على من اتبع الهدى اما بعد فان الارض لله يورثها من يشاء من عباده
والعاقبة للمتقين وكتب ابن كتاب وقال بعوانه وصل الي كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم والنشر كذبه
معه وزور كذبا قراه عليهم فكذبه ثمامة بن مالك ...
مسيلمة ارجع ولا تمحك * فانك في الامر لم تشرك
كذبت على الله في وحيه * هواك هوى الاحمق الانوك
ومنيك اهل السماء منصعد * ولا لك في الارض من مبرك
وكان بو سعر الحوا ... الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فيقولون اليه ما يسمعون من القرآن فيقراه على دهطه

ويقول اللهم ان كان هذا الحق او يسمي مسيلمة رحمانا وقيل اسمي به ثمامة مسيلمة فلما تواتر القرآن
من النبي صلى الله عليه وسلم على السنة القراء ومن اشتدت عداوته لهم بطلت دعواه به فانتحل الكلام
والوهد فقال انا بعثت غثاثة [illegible] الاسماع ونبق عن تماجد قنا فيه الضفادع وهو
والزارعات زرعا والحاصدات حصدا والطاحنات طحنا والخابزات خبزا والثاردات ثردا ياضفدع
بنت ضفدع [illegible] لا الماء تكدرين ولا الشراب تمنعين وهو مسروق الاسلوب ثم انه قدم الكوفة
مع وفد بني حنيفة الى النبي صلى الله عليه وسلم وقد بلغ النبي عليه السلام انه قال لو جعل الامر لي من
بعده لاتبعته فقال له النبي عليه السلام لو سألتني هذه القطعة ما اعطيتكها
وهي بيده قطعة من العصا وما اراك الا الذي رأيته في المنام وكان عليه السلام قال فيما رأيت كان
في يدي سوارين من ذهب فنفختهما فطارا فاولت ذلك كذابين يكونان من بعدي ثم رجع مع بني
حنيفة الى [illegible] فلما قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم نحبه وانتقل الى ربه وولي ابو بكر الصديق
رضي الله عنه الخلافة وتسولت لمسيلمة نفسه الامارة بالسوء ان يخالفه [illegible]
عليه [illegible] لابي بكر رضي الله عنه [illegible] ان شيطانه مريد وكيده
عتيد جهز اليه سرية اشداء على الكفار رحماء بينهم اولي باس شديد [illegible] خالد بن
الوليد [illegible] لتكون كلمة الله هي العليا وكلمة الذين كفروا هي السفلى فلما تراءت الفئتان
استعرت نار الحرب بينهم [illegible] الذين كتب عليهم القتل الى
مضاجعهم وكانوا [illegible] زيد بن الخطاب [illegible] البراء بن مالك على مسيلمة وزمرته
نصر الله [illegible] فانهزموا وتبعهم المسلمون الى [illegible] حديقة وغلقوا ابوابها فاخذ البراء [illegible]
وقاتلهم المسلمون حتى دخل المسلمون عليهم [illegible] وزهق الباطل ان الباطل
كان زهوقا وسميت حديقة الموت [illegible] يومئذ قراءة [illegible]
[illegible] الفاروق فخشي على القرآن فادرك القرآن مستحضرا [illegible]
[illegible] على [illegible] القراء [illegible]
[illegible]
[illegible] كتاب الله [illegible] قال عمر رضي الله عنه [illegible] جرى على القراء
[illegible] ابا بكر [illegible] ان يستحر القتل [illegible] القراء [illegible] فيذهب القرآن [illegible] الجمع
القرآن في مصحف تنبيهات
على كتابة القرآن [illegible] اشار في البيت [illegible] ابي بكر رضي الله عنه
[illegible] الشيخ يوسف بن [illegible] عن ابي محمد القاسم
عن ابي عبد الله محمد [illegible] عن ابي الحسن علي بن [illegible] عن ابي داود سليمان [illegible] عثمان
عن ابي عمرو عثمان بن سعيد عن [illegible] عن ابن شهاب [illegible] عبيد بن
السباق عن زيد بن ثابت [illegible] عمر بن الخطاب جاء الى ابي بكر رضي الله عنهما فقال ان القتل قد استحر
في قراء القرآن ايام اليمامة وقد خشيت ان يذهب القرآن [illegible] فقال ابو بكر رضي الله عنه
كيف نصنع شيئا لم يامرنا به رسول الله صلى الله عليه وسلم [illegible]
فقال عمر رضي الله عنه [illegible] والله خير [illegible] ابي بكر رضي الله عنهما حتى [illegible]
[illegible] ابا بكر [illegible] عمر فقال زيد [illegible] ابو بكر فقال انك رجل شاب [illegible] الوحي لرسول
الله صلى الله عليه وسلم [illegible] فقال زيد [illegible] تصنعون شيئا لم يامركم [illegible] رسول
الله صلى الله عليه وسلم [illegible] حتى [illegible] الله تعالى [illegible]
ابي بكر وعمر والله لو كلفوني نقل الجبل [illegible] الكتابة [illegible]
[illegible] نا ابو داود [illegible] ابراهيم [illegible] عبيد [illegible] زيد بن ثابت [illegible] ابو بكر [illegible]
عمر فقال [illegible] ان القتل قد استحر يوم اليمامة بالقراء واني اخشى ان يستحر القتل بالقراء في سائر المواطن

[illegible]

فيذهب القرآن وقد رأيت ان تجمعوه فقلت لهم كيف تفعلان شيئا لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال عمر والله خير فلم يزل ابو بكر يراجعني حتى شرح الله صدري لذلك شرح الله صدره ورأيت الذي رأى
[illegible] فقال لا نتهمك قد كنت تكتب الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم فقال زيد والله لو كلفوني
نقل جبل من الجبال ما كان [illegible] فقلت لهما كيف تفعلان شيئا لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقالا هو والله خير فلم يزل ابو بكر يراجعني حتى شرح الله صدري لذلك [illegible]
[illegible] قال ابو عبد الله [illegible]
قال ابو عمرو عثمان [illegible] نا ابو بكر عبد الله [illegible] يعقوب بن سفيان [illegible] ابو نعيم نا سفيان عن السدي
عن عبد خير عن علي رضي الله عنه انه قال رحم الله ابا بكر هو اول من جمع القرآن [illegible]
رضي الله عنه قال ان اعظم الناس اجرا في المصاحف ابو بكر رضي الله عنه [illegible] عمر رضي الله
عنه [illegible] القرآن [illegible]
[illegible] فيذهب البعض [illegible]
[illegible] ابو بكر وزيد رضي الله عنهما
لم يامر رسول الله صلى الله عليه وسلم بكتابة القرآن [illegible] الشيخ ابي الحسن علي بن عثمان
[illegible]
[illegible] النبي صلى الله عليه وسلم قال لا تكتبوا عني شيئا
الا القرآن ومن كتب عني شيئا غير القرآن [illegible]
[illegible] في صحيفة واحدة [illegible]
[illegible] فاجمعوا جمعه في الصحف واعتمدوا زيد بن ثابت العدل الرضى [illegible]
[illegible] فاجمعوا [illegible] وجمعه مصدر [illegible]
[illegible] المصحف جمع صحيفة [illegible]
[illegible] نصب بعد حذف الحرف
[illegible] العدل [illegible] الرضى [illegible]
[illegible] فقام فيه بعون الله يجمعه [illegible]
[illegible] القرآن [illegible]
[illegible] الاخرى العليا كما اشتهر
[illegible] الاحرف السبعة [illegible]
[illegible] الاحرف السبعة على الاصل [illegible]
[illegible]
[illegible] رضي الله عنهم [illegible] جمع القرآن
[illegible] زيد بن ثابت العدل الرضى [illegible]
[illegible]
[illegible] كتاب الله [illegible]
[illegible] الاحرف السبعة
[illegible]
تنبيهات [illegible]
في الحديث النبوي [illegible]
بحضرة الصحابة [illegible] زيد بن ثابت [illegible]
[illegible] للنبي عليه السلام عثمان وعلي [illegible] زيد ومعاوية [illegible] خالد بن سعيد [illegible]
والعلاء بن الحضرمي وابان بن سعيد [illegible] الزبير وحنظلة [illegible] رضي الله عنهم [illegible]
يكتب الخرص والمغيرة بن شعبة والحصين بن نمير يكتبان المعاملات

[illegible]

على الخمار رضي الله عنه ضرب احدهم بيمينه بالسيف وهو يقرأ في المصحف ربح بدله وقال والله
انها لاول [illegible] حكت انفسا بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم وقال معاوية قال لي رسول الله صلى الله
عليه وسلم ألق الدواة وحرف القلم وانصب الباء وفرق السين ولا تعور الميم وحسن الله
ومد الرحمن [illegible] بعد الفضيلة لكاتب له وعدالته وحسن سيرته وعلمه ولانه جمع القرآن
على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وكتب الوحي للنبي صلى الله عليه وسلم وقرأ عليه بعد العرض
الاخير [illegible] على الشعراء قال [illegible] كان زيد حبر الامة علما وفقها
وفرائض وقال مسروق انتهى علم الصحابة الى عمر وعلي وابن مسعود وابي وابي الدرداء وزيد
بن ثابت وقال [illegible] حسان كتب القطع بعد [illegible] زيد بن ثابت وكان ابتدى الاداء
انا عبد الصمد انا ابو الحسن علي ثنا ابو الطاهر باسناده الى عبد الله ثنا عثمان ثنا يحيى عن الاعمش
عن ثابت عن زيد بن ثابت [illegible] قال قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم انها تاتيني كتب لا احب ان
يقرأها كل احد فهل تستطيع ان تتعلم بالسريانية فقلت نعم فتعلمتها في سبعة عشر ليلة
وقال الشعبي وضع زيد بن ثابت رجله في الركاب ليركب فامسك له ابن عباس فقال له تنح
يا ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال انا هكذا نصنع بالعلماء فاخذ زيد يده فقبلها وقال
هكذا امرنا ان نفعل باهل بيت نبينا وقال ابن عباس حين دلي في قبره من سره ان يعلم كيف ذهاب
العلم فهكذا ذهاب العلم والله لقد دفن اليوم علم كثير [illegible] زيد بن ثابت
من الراسخين في العلم واشار بقوله [illegible] التعليم قصة زيد رضي الله عنه المذكورة قبل في الاسناد
الى قوله ولو كلفوني نقل الجبال [illegible] قال زيد بن ثابت فجعلت
اتتبع القرآن من صحف والرجال والرقاع والاكتاف والاضلاع والعسب واللخاف
وقوله صدور الرجال [illegible] القرآن والرقاع جمع رقعة قطعة من الادم والرق
والاكتاف جمع كتف والمراد عظمه المنبسط كاللوح والاضلاع جمع ضلع والعسب
جمع عسيب سعف النخل [illegible] واللخاف جمع لخفة الحجر العريض الابيض
وكانوا يكتبون في هذه الاشياء [illegible] لما نزل قوله تعالى لا يستوي القاعدون
من المؤمنين والمجاهدون [illegible] ابن ام مكتوم عبد الله [illegible] يا رسول الله انا اعمى فهل لي رخصة
فانزل الله تعالى غير اولي الضرر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ائتوني بالكتف والدواة فامر زيدا
ان يكتبها فكتبها فقال زيد [illegible] عند صدع في الكتف وقال زيد وقد كانت آية كنت
اسمعها من رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد جاءكم رسول من انفسكم لم اجدها الا عند خزيمة
بن ثابت وقال فقدت آية [illegible] اسمعها من رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم اجدها الا عند رجل
من الانصار [illegible] من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه الآية فالحقتها في سورتها وهذا السياق
فإن قلت فقد كان زيد حافظ القرآن كاتب الوحي فما وجه
تتبعه المذكورات وكيف يحصل التواتر في شيء لم يجده الا عند واحد قلت اعلم ان [illegible]
[illegible] ما تحصل به [illegible] وجوه قراءته مع عنده ما ليس عنده وكان المكتوب
المعتبر واكثره مما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم فاراد الاستظهار والزيادة واراد
بين يدي الحافظ عند الكتابة الا ان يعتمد عليه كان احد واثبت ولا يمكن كل حافظ من الكتابة
من حفظه وليضع الخط على وفق الرسم الاصلي ليكون ابلغ في الصحة والاصالة ومعنى قوله لم اجدها
قرات ووجدت [illegible] مكتوبة ولم اجدها الا عند رجل معناه لم اجدها مكتوبة الا عند رجل واحد
الا ترى قال الا عنده ولم يجز في حفظ واحد والتواتر لا يحصل بالكتابة وقد تقدم ان عدد القراء جاوز
عدد التواتر ودل قوله حتى اشتمل على السبعة الاحرف على ان زيدا اكتتب القرآن كله بجميع
وجوه قراءته المعبر عنها بالاحرف السبعة ولم يصرح كلام ابي بكر وزيد رضي الله عنهما
بتصريح بذلك بل هو مفهوم سياق كلامهما لان ابا بكر رضي الله عنه امره بكتابة القرآن كله

وجود الرجيم وضع [illegible]
ان [illegible] زيد بن

وكل حرف من الحروف السبعة بعض من ابعاض القرآن او تلوا اخل بعضها لم يكن قد كتب القرآن كله
وتتبعه تلك الاشياء ظاهر في طلب الظهور بمعرفته ومخالفته وهي ما اخبرنا ابن التنيسي
ابو الحسن علي بن ابي الوحش عن ابي الحسن علي بن ابي زبلة عن ابي الوقت الى البخاري الى عمر بن الخطاب
رضي الله عنه قال سمعت هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان على غير ما اقرأنيها رسول الله
صلى الله عليه وسلم وكدت ان اساوره في الصلاة فتصبرت حتى سلم فلببته بردائه فقلت
من اقرأك هذه السورة التي سمعتك تقرؤها قال اقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقلت كذبت فان رسول الله صلى الله عليه وسلم اقرأنيها على غير ما قرأت فانطلقت به اقوده
الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت اني سمعت هذا يقرأ سورة الفرقان على حروف لم تقرئنيها
فقال ارسله اقرأ يا هشام فقرأ عليه القراءة التي سمعته يقرؤها فقال رسول الله كذلك انزلت ثم
قال اقرأ يا عمر فقرأت القراءة التي اقرأني فقال كذلك انزلت ان هذا القرآن انزل على سبعة احرف
فاقرؤوا ما تيسر منه [illegible] وهل [illegible] سبعة [illegible]
فقال وامسك الصحف الصديق ثم الى الفاروق اسلمت لما قضى الصديق
امسك الصديق الصحف ماضية [illegible] ثم اسلم الصديق الصحف الى عمر الفاروق
[illegible] ولما حضرته وقضى الصديق [illegible] ثم عطف فقال
وعند حفصة كانت بعد فاختلف القراء فاعتزلوا في احرف وقرءوا
وكانت الصحف عند حفصة [illegible] وخبرها واضح للعلمية والثانية وبعد الفاروق
[illegible] واختلف القراء ماضية فاعتزلوا [illegible] متعلقة [illegible] جمع
حال [illegible] لما كتب زيد المصحف [illegible] ابي بكر رضي الله عنه
فاخذها وبقيت عنده مدة حياته ثم [illegible] لما حضرته الوفاة سلمها الى عمر الفاروق
رضي الله عنه فامسكها مدة حياته فلما مات انتقلت الى ابنته حفصة ام المؤمنين
ثم نشأ الخلاف بين القراء في كلمات وقالت كل طائفة ما نقرؤه هو الصواب
[illegible] للسبب الداعي لغزو حذيفة وهو معنى قول المقنع وكانت الصحف عند ابي بكر حتى
مات ثم كانت عند عمر حتى مات ثم كانت عند حفصة وقوله اختلف [illegible] القراء حتى
اقتتلوا وكادوا [illegible] ابو بكر الصحف الى عمر [illegible] عمر الى عثمان [illegible] رضي
الله عنهم [illegible] في قوله وكان بعض [illegible] حذيفة فراى من [illegible]
وكان حذيفة [illegible] وفي بعض [illegible] حذيفة
[illegible] ماضية [illegible] متعلقة
ثم اتبع فقال فجاء عثمان [illegible] ان يختلفوا فادرك البشر
عند
[illegible] حذيفة الى عثمان [illegible] للعلمية والزايد [illegible]
[illegible] على الناس ان يختلفوا في
[illegible] للسببية على احد
[illegible]
قلت [illegible] فاستنسخ المصحف الاول التي جمعت
وخص زيدا ومن قريش نفرا [illegible] والاولى
[illegible] وخص عثمان زيدا [illegible] وهو اسم جمع
[illegible]
[illegible]
على لسان من عليه انزلا [illegible]
اكتبوا القرآن على [illegible] قريش باعتبار الاب او النبي
[illegible] مشهورة [illegible] القرآن على رسول الله صلى الله عليه
وسلم بلسان قريش قال ابو عمرو الشيباني [illegible] باعتبار العضو [illegible] الجارحة

وقال ابن السكيت وبا اعتبار الرسالة فلتب واللغة وانشد فأن
اشتم لسان بني عامر فعلت احاديثهم عن بصوره
وجمع المذكر السالم والمؤنث السالم كمؤمنات بحذف ولى كما يسمى كتابته
ما فيه شكل ولا نقط في نحوا بحذف الكتابة العربية او ما فيه وما في المكتوب شكل الهمزة
ولا فيه نقط احرى موضع الفاء وفيه ايضا جمع النقط والشكل احدا موضع مضارع نصب
ولو بعد فاء جواب النفي وعلى منحذف النون والالف ضميرها اذ كان حذيفة بن اليمان في بعض
غزوات المسلمين فسمع ما بين القراء في القرآن فاتى عثمان رضي الله عنه وقد ارعبه اختلافهم
وقال يا امير المؤمنين خشيت ان يصيب المسلمين في كتابهم ما اصاب اهل الكتابين فيما قد ادرك
امر الناس بجمعه ثم جمعه مصاحف فنوى عثمان رضي الله عنه حتى راى رأيه فاحضر الصحف التي
كتبها ابو بكر رضي الله عنه من حفصة وامر زيدا وثلاثة رجال من قريش وهم عبد الرحمن بن الزبير
وسعيد ان يكتبوها صحيفة واحدة على ما هو عليه من غير تغيير على مصطلح كتابة قريش وعلى
لغتهم اذ اول ما نزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم بلغة قريش فنسخ الكتاب الصحف على ما امرهم
به ولم يزيدوا فيها شكلا ولا نقطا واحتملوا وجوه القراءات كتبوا مصاحف
ذكره في الابيات ثم السبب الداعي لجمعه على القول لعثمان رضي الله عنه والقصة المذكورة
في المقنع وهي ما رويناه في الاسناد المتقدم الى ابن شهاب قال اخبرني انس بن مالك ان حذيفة
بن اليمان قدم على عثمان رضي الله عنه وكانوا يقاتلون على مرج ارمينية وفي ذاك القراء كان
يقاتل اهل الشام واهل العراق في فتح ارمينية واذربيجان قال ابن شهاب قال انس فقال حذيفة
لعثمان يا امير المؤمنين قد سمعت الناس اختلفوا في القرآن ان اختلف اليهود والنصارى
حتى ان الرجل يقوم فيقول هذه قراءة فلان وفيه اختلف اليهود والنصارى حتى ان الرجل القوم
فيقول هذه قراءة فلان وفيه ادرك هذه الامة قبل ان يختلفوا في الكتاب كما اختلف اليهود
والنصارى وفيه الوسيلة ان الناس اختلفوا في القرآن وخشي والله للخشي ان يصيبهم ما اصاب
اليهود والنصارى من الاختلاف فما كنت صانعا اذا قيل هذه قراءة فلان وقراءة فلان
كما صنع اهل الكتاب فاصنعه الان فجمع عثمان رضي الله عنه الناس وكانوا يومئذ
اثنا عشر الفا وقال ما تقولون بلغني ان بعضهم يقول قراءتي خير من قراءتك وهذا ان يكون كفرا
فقالوا فما ترى قال اردت ان اجمع الناس على مصحف واحد فلا يكون فيه فرقة ولا اختلاف
قالوا فنعم ما رايت قال انس قال حذيفة فارسل عثمان رضي الله عنه الى حفصة ان ارسلي
الينا بالصحف ننسخها في المصاحف ثم نردها اليك قال فارسلت اليه بالصحف قال فارسل
عثمان رضي الله عنه الى زيد بن ثابت ثم الى عبد الله بن عباس والى عبد الله بن الزبير والى عبد الله
بن عمرو بن العاص والى عبد الله بن الحارث بن هشام القرشيين وفيها فارسل الى زيد بن ثابت
وابي بن كعب وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمان بن الحارث وفيه فارسل الى زيد
بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث قال انس فقال حذيفة
فقال لهم ان تنسخوا الصحف في مصحف واحد وقال للنفر القرشيين ان اختلفتم انتم وزيد
فاكتبوه على لسان قريش فانما نزل على لسان قريش قال زيد فجعلنا نختلف في الشيء الواحد
ثم نجمع امرنا على راي واحد قال الزهري فاختلفوا في التابوه والتابوت فقال زيد التابوه وقال النفر القرشيون
التابوت فاتيت عثمان فقال اكتبوه التابوت فانما انزل القرآن على لسان قريش وفيه واختلفوا في قوله
لم يتسنه ولا تبديل لخلق الله واسل الكافرين فرجعوا الى عثمان رضي الله عنه فارسلها الى ابي
بن كعب فكتب اليه لم يتسن لا تبديل لخلق الله فمهل الكافرين قال انس فلما فرغوا من نسخ الصحف
رد عثمان رضي الله عنه الصحف الى حفصة ام المؤمنين وفيه فلما ولي مروان المدينة طلبها

منسلها ان سلها

منها على ان سلها اليه فلما ماتت رضي الله عنها حضر جنازتها وطلبها من اخيها وسيرها
اليه فحرقها ثم ان عثمان رضي الله عنه جمع ما سوى ذلك من المصاحف وامر ان تحرق فحرقت او ان تمزق فمزقت
وبتحريقها ولم يختلف عليه احد فيما فعل وفي الاسناد الى الداني قال ثنا خلف ابن القاسم قال ثنا
احمد ثنا علي ثنا ابو عبيد ثنا عبد الرحمن عن شعبة عن علقمة عن رجل عن سويد بن غفلة قال قال
علي رضي الله عنه لو وليت لعملت في المصاحف الذي عمل عثمان وبه اليه قال ثنا خلف ثنا
احمد ثنا علي ثنا القاسم ثنا ابن مهدي عن شعبة عن ابي اسحاق عن مصعب بن سعد قال ادركت
الناس حين شقق عثمان رضي الله عنه المصاحف فاعجبهم ذلك ولم يعبه احد وانما امرهم
ان ينسخوا من الصحف ليكون مصحفهم مستندا الى الاصل الذي كان بيد ابي بكر رضي الله عنه المستند الى اصل النبي
صلى الله عليه وسلم وعين زيدا للاعتماد عليه لما له من كتابة الوحي وضم اليه جماعة مساعدة له وينتظر
العدد الى العدالة وكانوا من قريش لان القرآن نزل اولا على لغتهم ليكون النبي صلى الله عليه وسلم
ارسل اليهم اخص اليهم والى بقية العرب خصوصا والى سائر الناس عموما وكانت الصحيفين لانتشار
ضبطهم ومعرفتهم ورده اليهم لا لصالتهم وبين تحريقه ما سواه على مصاحف الصحابة
كلهم كانوا يكتبون فيها التفسير الذي يسمعونه من النبي صلى الله عليه وسلم ويحتمل
ذلك هو ان قام لئلا يغلط من لا يعرف ترتيبها فيختل لا ان النقص لا احتمال الرجوع اليها
معنى قوله فجردوه كتبوا القرآن كله ملة واربع عشرة سورة اولها الحمد واخرها
الناس واول ما نزل منها بسم الله الرحمن الرحيم اقرأ باسم ربك وهي اول الوحي الا ان اول ما اوحي ان انهم
جعلوا مكانها بياضا واثبتوا العوذتين في المصحف خلافا لمصحف ابن مسعود وتم
يثبتوا دعاء الاستفتاح والقنوت المسمى فيهما منها خلافا في المصحف ابي وترتيبها على ما هي
مرتبة في المصحف العثماني المنقول عن صحف الصديق رضي الله عنه المنقولة مما كتب بين يدي
رسول الله صلى الله عليه وسلم بلفوه واما ترتيبها في النزول في المكيات ستة وثمانون سورة
اقرأ ون والمزمل والمدثر والفاتحة وتبت وكورت وسبح والليل والفجر والضحى والم نشرح والعصر
والعاديات والكوثر والتكاثر وارايت والكافرون والفيل والفلق والناس والاخلاص والنجم
وعبس والقدر والشمس والبروج والتين ولايلاف والقارعة والقيامة والهمزة والمرسلات
وق والبلد والطارق واقتربت وص والاعراف والجن ويس والفرقان وفاطر ومريم وطه
والواقعة والشعراء والنمل والقصص وسبحان ويونس وهود ويوسف والحجر والانعام والصافات
ولقمان وسبا والزمر وغافر وفصلت والزخرف والدخان والجاثية والاحقاف والذاريات
والغاشية والكهف والشورى وابراهيم والانبياء والنحل والمضاجع ونوح والطور والمؤمنون
وتبارك والحاقة وسال والنبا والنازعات والانفطار والانشقاق والروم والعنكبوت والمطففين
والمدنيات ثمان وعشرون البقرة وال عمران والانفال والاحزاب والمائدة والممتحنة
والنساء والزلزال والحديد ومحمد والرعد والرحمن وهل اتى والطلاق ولم يكن والحشر والنصر والنور
والحج والمنافقون والمجادلة والحجرات والتحريم والجمعة والتغابن والصف والفتح والتوبة والسبع
خمس ايات ان الله فرض عليكم حج ... ما في فيك ... اليوم اكملت لكم دينكم عرفة ... يا ايها الذين ... الى اخرها
اذا قمتم حبستني اليوم اكملت لكم دينكم عرفة ... يوم ويستفتونك في الكلالة والعشرون وفيه
عليها حكم سورها وعدد المكي اربع وسبعون سورة وعدد المدني احدى وعشرون
تسعة عشرة ودخل من المكي اربع ... وعدد المدني خمس وهذا الترتيب منسوخ
في ذلك وعرفه من اسماء السور وتسميتها والعدد والتجزئة والعواطل والنقط والشكل والنقص الذي
بينا لها في العمل الحزوي والاولى ذكره لانها ليست من القرآن وان كان الصحابة رضي الله عنهم غالبه منها وكذلك ما ذكر في المقنع
ابن عمر وابن مسعود رضي الله عنهم وجماعة من التابعين في نقط المصحف وشكله على ما ذكر في المقنع

١٠٥

بغول

نوع عن وضع خط المصحف بالسواد

ما روي من جود وامطا حفظكم **قال** ودو بيا الرخصة بذالك من غير واحد منهم قال عبد
الله بن وهب حدثنا قبيح بن ابي نعيم قال سالت ربيعة بن ابي عبد الرحمن عن شكل المصحف فقال لا باس
به قال ابن وهب وسمعت مالكا رحمه الله اما هذه الصغار التي يتعلم فيها الصبيان التعليم فلا باس بذالك فيها
واما الامهات فلا ارى ذالك فيها قال ابو عمرو وعد ذلك النخعي والشعبي وابن سيرين والحسن والسلفيين
من التابعين والروم فقنا هذا على الترخيص في الكتب الامهات وغيرها ولا يرون ايضا باسا برسم فواتح
السور وعددها والخموس والعشور وغيرها قال ولا استحب النقط بالسواد ولا وضع الفواتح
وكرهه ابن مسعود وقد رويناه عن اكثر العلماء **قال** واول من نقط المصحف نقط الاعراب
ابو الاسود الدؤلي وذالك انه اراد ان يعمل كتابا في العربية يقوم الناس به ما فسد من كلامهم اذ كان
فساد ذالك قد ظهر في الناس عن عوامهم فقال ارى ان ابتدئ باعراب القرآن ولا ما احضر من يمسك المصحف
واحضر صبغا يخالف لون المداد فقال له اذا فتحت فاي فاجعل نقطة فوق الحرف واذا كسرت
فاجعلها تحته واذا ضممت فاجعلها امامه فان اتبعت شيئا من هذه غنة فاجعل نقطتين
فجعل ذالك حتى اتى على اخر المصحف ورويناه ان الذي نقط بذالك نصر بن عاصم الليثي ويحيى بن يعمر
ويحتمل الجمع بان ابا الاسود ابتدا وتمم ذالك الى ان نقط الاعراب ثم ان نصر وعاصم خمس
وعشر **وقال** الشارح قال زياد لابي الاسود ان هذه الحمراء العجم قد افسدت
من السنة العرب فلو وضعت شيئا يصلح كلامهم فابى فارصد في طريقه رجلا وقال له اذا مر
بك فاقرأ شيئا من القرآن وتعمد اللحن فيه ففعل ما امر به فقرا ان الله بريء من المشركين ورسوله بجره فقال
ابو الاسود عز وجه الله ان يبرأ من رسوله فرجع الى زياد وقال له قد اجبتك الى ما سالت ورايت ان ابدا باعراب القرآن فابعث
الي ثلاثين رجلا فاختار منهم رجلا من عبد القيس وساق القصة وقال الداني عن
يحيى بن ابي كثير اول ما احدث الناس النقط على الباء والتاء والثاء وقالوا هو نور له ثم نقطوا الفواصل ثم
رسموا الخواتم **وعن** قتادة بدءوا فنقطوا ثم خمسوا ثم عشروا **وقال** الداني في كتب
العدد باسناده الى الاوزاعي قال سمعت يحيى بن ابي كثير يقول كان القرآن مجردا في المصاحف
ثم احدثوا فيه النقط على الباء والتاء وقالوا لا باس به ونور له ثم احدثوا فيه نقطا عند منتهى
الاي ثم احدثوا الفواتح والخواتم وباسناده الى الراوي
قال رأى ابراهيم النخعي فواتح السور
في مصحف فقال امحه فان عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال لا تخلطوا في كتاب الله ما ليس فيه
وباسناده الى ابي بكر السراج قال قلت لابي رزين اكتب في مصحفي سورة كذا وكذا قال لا اني اخاف ان ينشا
قوم لا يعرفونه فيظنونه من القرآن وباسناده الى عبد الله بن الحكم قال اخرج لنا مالك مصحفا
لجده كتبه حين كتب عثمان المصاحف فرايناه خواتمه بالحبر على عمل السلسلة في طول السطر ورايته معجم
الاي بالحبر **و** هل المصحف العثماني مشتمل على الاحرف السبعة التي كانت في الصحف او على حرف
واحد منها فيه نظر وكلام الناظم يحتمله **قال** الفتح والشارح فيه حرف واحد
وهو لغة قريش لان عثمان رضي الله عنه احب ان يجمع الناس على حرف واحد ليحسم النزاع ويرتفع
الخلاف بين الناس ولامر زيد ابان رجوع الاختلاف بينهم وهو قوله ان القرآن نزل بلسان قريش على الغنم وقوله يعود له
من السنة كان العمل قوله عليه السلام اقرؤوا ما تيسر منه وبما تيسر منه دليل على جواز الاقتصار على البعض
و القول الظاهر انه مشتمل على السبعة اشتمال الجملة لان الاجماع منعقد على ان شرط القراءة التواتر
مما يحتمله الرسم العثماني فلو لم يكن فيه لو وقف على شرط ممتنع وما وقع على ممتنع ممتنع
وهي موجودة بالدليل وجود شرطها ولانه منعقد على انه كتبه كل القراءات وكل حرف منها بعض منه
فلو لم يكن فيه لكان المكتوب بعضه وكان تعددها الاحاديث دل على ان فيه اكثر من حرف واحد ويكون ان
السبعة الا فلا يكن كذلك **و** معنى قوله على لسان قريش على مصطلح كتابتهم
مجردة من غير القراءات ان قول وقوع الخلاف فيها يحل بمقصوده من جمع الناس على امر لا يختلفون فيه
وفوقه

فيه

قلت لا يحل لاحد لا يخالف الناس فيما كان لاجل تحصيل وجود القراءات للاجماع على تحقيقه متواترا عن النبي
صلى الله عليه وسلم بل كل يقول قراءة هي المستوا تركه ولا يرجح احدها اذ الكل لغات تلسم فاذا تحقق كل
احدان هذا المصحف الكريم وصل اليهم من الاعلام الخفية تعالى لاهل الحق والعدالة تلقوا كل ما فيه بالقبول
وقروا به بلا نزاع كما هو الان ومثل هذا **وقوله** لا مرة زيد انهوا صفة النقط بلبيس معناه اذا اختلفوا
في كيفية كتابة كلمة تكتب على مصطلح قريش لان الكتابة نعتنا بت منهم الا ترى اختلافهم في التابوت
بالتاء ثم اختلفوا هل يكتب التابوت كالطاغوت او التابوه كالتوراة فكتبوه بالتاء لانها ليست
للتانيث وتصيره **قوله** فيمتنعوا به عليه واجازته عليه السلام الاقتصار على البعض
للبعض لان الكل لا نهار فرض كفاية **واعلم** ان ترتيب الاي والسور في المصحف والمعنى هو
ترتيب النبي عليه السلام **قال** الداني في المحكم وعند اخذه وارسو ابتداءه وكذالك القول عندنا
في تاليف السور وتسميتها وترتيبها في الكتابة ثم تعرض للكتب **فقال**
قلت وسار في نسخ منها مع المختصة كوف وشام وبصر تملا البصرا **ولها** مطموع يتيرو بها
على ضبط المنسوخ وتصيح جمع نسخة حالة وبدو واصطوحا وانتقل وجه نسخ جرها ومن النسخ
كوفي وشامي وبصري واليمنية ومع المدينة حال وراعل العين وحود ياء النسبة وحذف منه
ها الا فاكل سابكر ونسلا البصرا مما رعته بعقوبتها ابه بيحب الناظر فيها من ذهب بها العين
[illegible] وفيل مكة والبحرين فيه بين ظاهره وبيعون البصر وبيان اما نسخه من عطف فقال
فيها نسخ [illegible] للمفعول الصلة قول مستند المصدر وكسرته ما بعده و
مكة مبتدا والبحرين عطف عليه بلد فوق البصرة وللعرب في الاسم المنقول اضافة التثنية مذهبان قال
الجرمي يحكي اعرابه الاول يعرب بالحروف **قال** الجوهري والبحرين بلد فلعربه بالحركة
هذه وقال الازهري يقال البحرين وخص من يقولها هذه البحرين والعلم بالحركة وعليها التنصد
مهملها لغو كلب في لو با بين جاء بحضيه وغل ما الف خاصه **في**
وكذا حكم الجمع السالم وانشد على الحرفة في كعلمه فيه جاز سنين لعينا شيئا وشيبنا مردان
مردان وبالتنوين حتى يحذف الحرفين وعليه يجري الناظر ومع بين صحفتهما وصاعنه نسخ في الا ما كان الثلاثة
ما ضية خبره من صاع الطيب وتضوع انتشر **فقال**
تضوع مسكا بطن نعمان ان مشت به زينب في نسوة عطرات **و** قطرا نصب على التمييز وحال ابدا كصيبه
او نسبه فطرا وهو العود يلا اسقاط على الضم وعليه قوله **في** كان المدام وصوب الغمام وريح
الخزامى ونشر القطر وفي دستها كيبيا اخرى او فطرا مفعول لنشر **له** نسخ من المصحف
الاول مصاحف حتى عثمان رضي الله عنه مصحفا بالمدينة للناس واخر لنفسه وسيرنا فيها
الى امرابه بالكوفة والبصرة والشام **فقيل** والى مكة والبحرين انما لم يعلم تنتشر بلدانها
تنويهات وكتب ارجاء بها بروح الوفاق ورفع الشقاق **بين** فيها
عدة المصاحف التي استنسخها عثمان رضي الله عنه ومقادرها وتسبيبها لعثمان ربما
عنها وما ذا التك اليه والعدة موضع نسخة الامكنة ومجموعها ثمانية خمسة متفق عليها
وثلاثة مختلف فيها قال ابو علي امر عثمان رضي الله عنه زيد بن ثابت ان يقرئ بالمدينة وبعث عبد الله
بن السائب مع المكي والمغيرة بن شهاب مع الشامي وابا عبد الرحمن السلمي مع الكوفي وعامر بن عبد قيس
مع البصري وبعث مصحفا الى اليمن واخر الى البحرين فلم نسمع لهما خبرا ولا علمنا من بعث معهما
وهذه الخمسة الا نقية السبعة في الخمسة الامصار **وقال** في المقنع اكثر العلماء على ان عثمان رضي
الله عنه لما نسخ اربعة مصاحف فوجه لكل من الكوفة والبصرة والشام الثالثة واحتبس
عند نفسه واحدة وقد قيل انه جعله سبعة ثم مكة والبحرين وقال في خطبته هذا الكتاب اذكر فيه

أو نشاء أنه ما سمعته من مشيختي ورويته عن أيمتي من رسوم خطوط مصاحف أهل الأمصار بالمدينة
ومكة والشام والكوفة والبصرة وسائر العراق أجمع البصرة محكيا خمسة أو ستة وقال صاحب
زاد الغزال وظاهر نقله عن نطاق أبي العاصي بن العلاء فإن جمع عثمان رضي الله عنه الجزء أي مصحف سماه
الإمام فنسخ منه مصاحف فإنه وجه منها مصحفا إلى مكة ومصحفا إلى الكوفة ومصحفا إلى البصرة ومصحفا
إلى الشام واحتبس مصحفا بالمدينة وروي أنه حمل مصحفا إلى اليمن ومصحفا إلى البحرين فهذه ثمانية وهذا أنقل
الكلام لأنه ذكر في الأول الأربعة وفي الثاني ثلاثة مع قوله وقال ومصحف عثمان منا وفي الأول خمسة
واخبر عنه وقال ومصحف عثمان بكر هدا نعوذ في الحديث على سنة صريحا وعلى اليمن ثم البحر إلى احتمالا
لجواز أن يكون موافقا البصرة ونحو المكي **وحاصل** نقل الفتح فرجع إلى الستة الأربعة الأول
ويحتمل قوله واحتبس عنده بحسب على أنه للإمام وأصرح منه قول الراجز واحتبس مصحفا بالمدينة
وكم ينحرف له لأنه ذكر أن حصة للناس ويثبته رجح الأربعة في الستة ويريد بالإمام والمكي وتشخيص
في الخمسة سلام قوله المدينة بصدق وعلى الإمام والمدني **و** قول إنما لهم أو عن الإمام مع الخامس
والمدنيه صرتخ في التعدد ... وبالسند إلى الإمام المظفر أبي عبد الله ثنا أبو نصر عن قتيبة بن مهران
نا إسماعيل وسليمان والإسماعيل خالد بن إياس وقرأت في عثمان رضي الله عنه الإمام فوجد نيفا في الخط
العام في اثني عشر حرفا وفي رواية وابن حماد ووصى بلا ياء وسارعوا ويقول الذين وقولوا
يقاتلون ويزيد بدالين وخير منها بلا ميم وأوان يا ياء وفيما كسبت يداه وتشتهي بلا هاء
وهو الغني بغير هو وساذكر عند كل حرف من هو المكية أبو عبيد وغيره **و** إنما كتبت المصاحف
لأنه قصد انتحادها وفي الإجماع عليه إلى أقطار بلاد المسلمين واشتهاره ومن ثم بعثه إلى أمر أيه
بها وكتبها متعددة وفي اثنان وحذف وبدل لأنه قصد اشتمالها على الأحرف السبعة
على روايتها وعلى لغة قريش على أوابي عن غيرها يقرأ لكلمة التي تعهم أكثر من حرف من وجه واحد
واحدة كتعلمون وجبريل يكتبونها على حالها والتي لا تدل عليه بصورة واحدة لا يمكن تكرارها
بلا يوهم نزولها كذا كذلك الأكثر إنه جمع في الأصل وبعض في الحاشية للتحكم وإبهام التصحيح
فتعين ذلك **و** الاعتماد في نقل القرآن ونقله ومحفظا الحفاظ ودفعها بعضهم إلى أقطار
الإسلام للتعليم وجعل أهل المصاحف أصول الوان خرصا على الانقاد ومنها رسل الله إلى أقاليم
المصاحف أصول ... فارجع في الأكثر وليس للرما كما توهم فتعين في الحكم عطف الجمل وقال
وقال مالك القرآن يكتب في الكتاب الأول لا مستحدثا تسطيرا ...
وقال مالك ما هيئته وكسر الكاف للساكنين والجزء أن يكتب كبر ومحكية القول نقل الأول والكتاب
متعلقه مصدر كتب كتابا وكتابة والأول وصفته لأكتبا بآخر عطف على عليه ومستحدثا صفته
وتسطيرا كتب ما في آخر **أي** هذا المعنى ذكره في المقنع وهو مرويته بالسند إلى الداني قال ثنا عبد الملك
ثنا عبد العزيز ثنا الغداني ثنا عبد الله قال قال أشهب سئل مالك رحمه الله هل يكتب المصحف على ما أحدثه
الناس من الهجاء فقال لا إلا على الكتبة الأولى ولا مخالف له من علماء الأمة **تنبيهات**
ذكر هذا له الأصل مقدمته وهذا مذهب الأيمة الأربعة رضي الله عنهم وخص مالكا لأنه حكى
فتياه ومستندهم مستند الخلفاء الأربع رضوان الله عليهم ومعنى الكتابة الأولى تجريدها من النقط
والشكل ووضعها على مصطلح الرسم من البدل والزيادة والحذف ثم عطف على المجرد فقال وقال مصحف
عثمان تعيين لم يجد له بين أشياخ الهدى خبرا **ب** فلعل قال مالك ضمير المتقدم ومصحف عثمان
وصرف للوزن تعيين غاب ما ضر خبره ولم يجد له نعيا أو لم نسمع مضارعه لم وخبر المصحف مفعول
وبين متعلقه وأشياخ جمع شيخ جزنا حاجة والهدى مثله ثم عطف بعد فقال
أبو عبيد أو لو أبعض الزائد استخرجوه فإنه يصرف إليه ما **ب** رأيته أبو عبيد عامل قال مقدرا

وروسه

١٦

وأولوا الحب جمع ... غير لكنه مبتدأ مضاف إلى بعض الخزائن والسين للتخرج بخبره والواو ضمير أصحاب والهاء
للمصحف وله متعلقه فإنه منصوب ماضية والفاء للسببية والضمائر للجواب إذا لم يحالنا أنه موثقا ويدري حفظ
أوانتم أو وقد يدرى أول السطر أثبته مجرى على الأول وهنا ثم قطع همزة أو وبيعي نصب القطع ثم عطف فقال
ب ورده وكذا النحاس معتمدا ما قبله وأتاه منصب نظرا **ب** وقد وكذا النحاس فإن أبا عبيد ما هو فيه
ومعتمدا حال الكل ... عن قول أبي عبيد ... أبو عالم منصب أجزي ونظر مفعول الفاعل
أبي تكوه ثم علل فقال **ب** إذا لم يقل مالك لا حتف ... لكن الإيقوب فيره ... **ب**
إذ متعلق ... ولم يقل مالك مضارعه حرف وأصله يقول سكنت اللام للجزم ثم حذفت عينه للساكنين ولا حتف مبادله
المصحف جمع مهلا ماضية ... الذي لا يعوت يعدم عبر ... والفاء للعموم كان من غيبته ماضية
أو حضر أزمانه علمه وعيبه مطابقة **إ** قال مالك غاب مصحف عثمان رضي الله عنه ... المدينة وقد
يسمع ... العلماء نا ... قال أبو عبيد القاسم بن سلام في كتاب القراءات استخرج بعض الأمراء
في من خزائنه مصحف عثمان المرسوم بالعلم وكان في حجره حين أصيب ورأيت أثر الدم في مواضع منه وأكثر
ما رأيته في سورة والنجم وقال أبو جعفر بن النحاس قول أبي عبيد رأيته متمسك منعه بقول مالك غاب ولم
نجده وما يصوب أحد من العلماء ابن الغاسق ... أبي عبيد لا استدلاله بقول مالك غاب
ولم نعلم لا يثم لأن الغائب يحتمل الغيبة أو وجوده ... أو وجد بمكان خصوصه كالتغيبة
إلى قصر ولا يلزم من عدم علمه ... عدمه وإنما يتم لو أن لو قال مالك هلك مصحف عثمان أو عدم
تنبيهات هذه القصة ... على المقنع وقول مالك رحمه الله ثم يجد
بعد غاب معناه لم يحضرنا خبره بعد غيبته عنا **و** قول أبي عبيد رأيته أخبار عن حضوره الذي اشتهر له
ملك ومن لم يسمع السامع إذ لا ... وضع له إنما انتقل وأبو عبيد مثبت ومعه زيادة علم فيقدم
وفي يد قول ابن قتيبة كان مصحف عثمان رضي الله عنه الذي قتل وهو في حجره عند أنيه خالد ثم
ب انتقل إلى أولاده وقال بعض مشايخ الشاع أنه فسر بطرسوس ومدينة أول المصحف اثنان مجرى
أو الأول وثم قطع همزة الوصل ثم وهي فقال **ب** وبين ناقع في رسمه وأبي عبيد الخلف في بعض الأثر
والخلف بين ناقع القرآء وبين أبي عبيد أسمية وفي رسم القرآءة متعلق المضاف والذي أثر أنه كان صلة
ب وموصول جرى في الإضافة وفي رسم القرآن متعلق أثر والألف ضمير الاثنين التي الحديث ... أثر له كأثر أنقلته
عن غير ثم عطف فقال **ب** ولا تعارض مع حسن الظنون فطب صدرا وحيا بما عن كلهم صدرا
ولا تعارض مع حسن الظنون لا الجنسية ومعمولها ... والظنون جمع ظن وطب أمر به وصدرا تمييز وحيا
صفته وبالغه ... وموصوله وهو مع السكون مجانسه والجار متعلقه وعن كل التفات متعلق
الصلة **ب** بين نافع القرآء وأبي عبيد القاسم مغايرة فيما نقلاه عن الرسم الحدث وللمعارضة بينهما
تنبيهات نقليهما الاختلاف عليهما ابتلوه بالقبول ما جاء على المصحف العدول
الخلوف المذكور في العقيلة أعم من الخلاف بين الأمامين ولذا خصه ليجل أشكاله وليس معناه أن نافعا
فيما نقل الحذف في كلمة ونقل أبو عبيد الإثبات فيها وللإن كلا منهما ينقل عن مصحف واحد بل نافع
ينقل عن المصحف المدني العام ... للناس وأبو عبيد ينقل عن المدني الخاص بعثمان رضي الله عنه
الموسوم بالإمام كما قرره ... فإذا قال نافع وعدنا بالألف فهو إخبار عن ما رآه في الرسم المدني
العام وإذا قال أبو عبيد ولات حين التاء موصولة بحين فهو إخبار عن ما رآه في الرسم المدني الخاص ويحتمل
أن يكون أحد الرسوم على وفاقه وعلى خلافه وعبارة الناظم غير مشعرة بهذا المعنى
ب فقال ونقل نافع عن رسم المصحف أبو عبيد هم عن الإمام في عدد الحدرا
والاختلاف في المصحف والمصحف لم يخطر بين فهو يسمى معارضة تقتضي التساقط ويسمى المنع
في المعدمات مناقضة وفي النتيجة معارضة عند أهل النظر والأهزل لجزم بالحكم فيقبلوا
دعلي

انسواء وبشك ورجح الوجود بطرآن العدم فيهم ومعنى حسن الظن هنا اعتقاد عدم التعارض
والمذكور فيهما اعم من المختلفات في الاحسن تاخيرها عن قـــــــــال
وهاك نظم انه في مقنع ابي عمرو وفيه زيادة فطب نفسا
ها وهاء اسم خذ والكاف لذات الخطاب فاجر فيها ما مر في الضمير في هاء انت ونظم مفعول والعلم
انه في المقنع مجرور بالاضافة وهذا في الاداة في المقنع للوزن وكنى ابي عمرو بالنقل تعلق الصلة وفي النظم
زيادات على المقنع اسمية مخبرة وطب امر كلا وهاء الحال للتسبيب وعمرا تمييز والعمر ويستكثر الجولة
وهو مع المجموع بعلامة ان كذ نظم علم الرسم المذكور في كتاب المقنع لابي عمرو وغيره وفي النظم زيادات
مسايل موجودة ونكت على المقنع بكل نحط بها حافظا اي الا ما ذكرنا حينا

تنبيهات

كل مصنف فاما ان يضع كتابه مستبدا او يسنده الى اصل من الاصول اختيارا او تهذيبا او شرحا او حسنا
ولا بد من مناسبة كرواية او دراية او حفظ وللعلماء في علم الرسم تصانيف منها كتاب هجاء السنة
للغازي بن قيس الاندلسي والهجاء للسعيد ولطايف الهجاء لابن مقسم النحوي والنهايب في رسم المصاحف
لابي العلاء الهمداني وكتاب المقنع لابي عمرو عثمان بن سعيد الداني وهو اجمعها ومن النظم هذه العقيلة
نظمه واحوزه ابن عمران نظمه ايضا والقصيدة المسماة بالمصباح لاحمد بن حدلد الكواشي وروضة
الطرائف في رسم المصاحف من نظمي واعظمها العقيلة لجمعها مسائل المقنع وهي قوله هذا الكتاب اذكر
فيه ما سمعته من مشيختي ورويته عن ائمتي من مرسوم خطوط مصاحف اهل الامصار المدينة ومكة
والكوفة والبصرة والشام وساير العراق المصطلح عليه قديما متفقا عليه ومختلفا فيه وما انتهى
اليه من ذلك ووجدته وجعلت جميع ذلك ابوابا واصنفه فصولا واخليه من بسط العلل وسوجه العلة
مع الزيادات المشار اليها في اسلوب غريب موجز وترتيب عجيب متحرر ونهذيب قريب مبرز وخص
دون غيره لروايته وحفظه وحسنه وساوفك ان شاء الله تعالى على اوضح التعبير من الزيادات
وغيرها وما اشار اليه كل منهما من الاخيرو على مشكلات الاصل بعد من الارك معرفة الكتابين ولما فرغ
من المقدمة شرع في التبويب فقال

باب الاثبات والحذف
وغيرهما مرتب على السور

اي وغير الاثبات والحذف من الابدال والزيادة لهو مرتبا على سور القرآن وقدم الاثبات خلافا للاصل
لانه الاصل ويروى بالعكس وقال الحذف ابواب لهذا الباب ونحو في الاصل فينا لانه حذف
المقدمة بباب هو كمن جمع القرآن في المصحف اولا وقد اراد وجه الناظم في الخطبة اختصارا وترجم
هذه الابواب ذكرها في المصاحف بالحذف والاثبات فقط وخص الناظم كل ربع بترجمة مصرحا بالسور
بمجرد نقل نافع بادئا بنقل عبد الله بن فاره زمردا لنقل اسماعيل عنه ذاكرا المتفق على حدة والمختلف
على اخرو ونقل في مصطلح واصطلاح كتب الثلاث تقديم الاصول على الفروش واصطلاح الرسوم
عكسه ثم بدا بالبدل لانه اقرب الى الاصل فقـــــال

وقد ذكر من المتفق والمختلف بين نافع وغيره الاخر بترجمة

بالصاد كل صراط والصراط وفي الحذف ملك يوم الدين مقتصرا
رسم كل صرط والصراط بالصاد ماضية مجهولة وفي الكتب ملك يوم الدين بحذف الالف امرتبة يعمو
فيه ومقتصرا على هذه الكلمة حال الفاعل اي اتفقت المصاحف على كتابة الصرط بالصاد عاريا
كان من اللام مضافا ومقطوعا او محلى بها في اي اعراب اتفق من كل نحو بن قنوص الصرط وصراطا
مستقيما والى صرط مستقيم صرط الله اهدنا الصراط والصراط وكل كنا بن ملك يوم الدين
في الفاتحة بغير الف

تنبيهات

مسئلة الصرط في المقنع في اخر باب المتفق فقال نا
خلف بن حمدان قال نا احمد بن محمد قال حدثنا علي نا ابو عبيد القراء كلها عندنا بالصاد لانها والمصاحف
عليها وقال وكذا اخبرنا محمد بن احمد قال نا محمد بن عبد الله الاصبهاني حدثهم قال نا ابو عبد الله

الكتاب

العقيلة ... الصراط والصراط لا خلاف ... (margin notes)

الكتاب عن جعفر بن عبد الله بن الصباح قال قال محمد بن عيسى هذا ما اجتمع عليه كتاب مصاحف المدينة
والكوفة والبصرة وما يكتب بالشام وبغداد ولم يختلف في كتابته شيء من مصاحفهم اخبرني
بهذا الباب نصير بن يوسف قال وكلها عليه كتبوا ملك يوم الدين بغير الف وقول الناظم ملك يحتمل ان يكون
مثالا للمذكور في الصرط مثال المعرفة وان يكون مثال العار من اللام في الصرط مثال المحلى بها وتكثير فايدة
في صراطك ولما علم كلوعطف عليه ملك واراد حصوله في الحمد قيده بيوم الدين ثم احتمل ان يكون منه
كذا فاقتصر الى عن هذه الكلمة وعلم ان مراده حذف الالف لانه الزايد وقال في المقنع ورجزه وقد الاكسوا
ابن حذف ملك الملك بال عمران فهو نص في العقيلة ومقتضى الدال على حذفه على القطع وقال في رجزه
وحذفوا من صلح وملك وخلد لسوره الكل اشار الاحذف الالف في كل الاعلام والكتاب في الصراط على العقد
وبعلم للاشمام خط مبسوط وقال ابن خيثمة ما كان من الاسماء الاعلام المنقول تعرب الحالات على حال وتكثر
استعماله نحو ملك وطلح وخلد محذوف الالف وسببه من اثباتها فيما زحليت باللام نحو الحروف او قل استعماله
كابن حاتم تعين الاثبات ومقتضى ذاك اثباته في الصحابة وقد اصطلح على مد موضع الحذف
ورسمه بخلاف غير متصل وانه يتعلق بهذا الكتاب من التوجيه بيان جملة يعبر الخط والجمع بينه وبين
لفظ التلاوة اتفاقا واختلافا فيما كان من وجوه القراءات مشهورا الم اتعرض له لان الطالب لا يبحث في الرسم
الا بعد احكامه وما كان غير مشهور وبينته وعزوته الى بعض رواته لتعلقه بكيفية الجمع وحجة
رسم الصاد الدلالة على البدل لان السين هو الاصل الاهوى سرطته بلغت وكل سين بعدها طاء او قاف او خاء
او غين جاز قلبها صادا وزايا او بينهما لتجانسه للهمس كالصراط ومصيطر ومصغة وصلقوكم
وعليه اكثر الروايات نحو قول لبيد وصطفا في مراد صلقة وصداء الهشيم بالبلق وما رسم ليدل على بعض
احوال الكلمة لا بعض جميع اللفظ فهو على قراءة الصاد قياسي وعلى غيرها اصطلاحي يوافقه تقديرا
ووجه عدم الف ملك احتمال وجوه القراءات بعلى قراءتها بغض قياسي وعلى المد اصطلاحي حذف
تخفيفا لزيادته ومدينة ومعرفة محله كما اخذ جوده من اللفظ لذا الكعول لم احتج في حجة الصاد هنا حجة

ابد

الكلم المتفقات الاثنتين ثم عطف فقال واخذ فيهما يخدعه اد زتم ومسكين هنا ومعا يخدعون جرا
والحذف الاخير بعد الاولى او دتم امرته بمعمولا اتهما وحذف الف مساكين هنا اللعنة وجرى

ابد

وفتح تحذف الف يخدعون مع اخدعون وماضيه ومعا حال التعما حذف الف التي على زاي زتم بينهما
والف الهمزة الساكنة بعدها والف طعام مسكين بالبقرة والف يخدعون الله وما يخدعون بينهما وفي

تنبيهات

ايضا من كل الرسوم فسر الضمير الشيء ما كبهم من الف ملك وفي باب المتفق
اد زتم ثلاثة العلة ومراده الاخير لانه قال بعد الدرك الا ولم يخرجت في المقنع في باب المتفق
فقال نحو وكتبوا فيها ادرتم بغير الف ولم يرد المختلس يعمل الاول الواحدة كان مقتضى الاطلاق
حملها على الاولى خرجت بقرينة عدم اللفظ بها فتبقى على الثانية وقول الشارح يحمل على صورة
الهمزة ان اراد المكسورة فيها اسدا والساكنة فتحكم او الصواب عبارة الناظم ومن ان المحذوف
من مسا كين الالى كله من العطف وقيده بهنا اي بالبقرة وصرح بها في الاصل وقيده بطعام والنا
حذف لفظه يخرج به المساكين بها وبها حرف التابدة للاختلاف في الحكم وياتي فيهما ويقيده في باب

قـــال

الشارح قوله معا من
الحذف والاثبات وقوله ويخدعون معا ليعمم موضعي البقرة
زيادات التقييد على المقنع لانه قال في مقنعه وكتبوا يخدعون الله بغير الف وجاء في النقل بعد

قلت

وراءت في نسخة بالمقنع معزوة وكذا
من تميم عن نصير وانه يتعرض للثاني فيحصل هذا على اختلاف النسخ وايضا قال
كتبوا الحذف في الحرف الثاني وما يخدعون الا انفسهم فيحصل هذا فوله الربع
في الباب الثاني وما يخدعون بلا ريب والاولى جعل معا هنا بمعنى جميع على حد قوله المربع وجه
اذا حنت الاولى يستعجلهم ظلا ليندرج فيه ما في النساء يخدعون الله وهو خادعهم وكذا اجتمع للشاق
حذف اليعرا والمرتبعد الاتفاق على اثباتها في اللفظ التخفيف ومعرفة حلها ولذا اتفقا

وقوله

وفي تبينه الاولى وكونها غير مد لو اعلمها باللفظ وتنبيها على ان اتباع الخط ليس بواجب

(margin notes)

يسر هو الغرض بل حصل ضمنا ابو عمرو مالك على الياء همهي لعدا بكر هنا على الخير واللذي متنف
فينتفي ملزومه ووجه حذف مساكين احتمال القراءتين كملك بغير حذف بلا الف عنده وهو مناسب
ومن جمع حذف تخفيفا وهو اصطلاحي ويوافقه احتمالا ووجه حذف يخدعون انتاذ ما قلنا
في ملك ومسكين واما الاول يعلو المستمورة هو كذا رتم على قراءة الحرمين عن ابي بكر يخدعون كلا
وقوله الشارح مده اجماع ولم يقرا احد بالقصر وفاقا للاهوازي محمول على روايته وعليه ثم
عطف وقتال وقتلوهم وايجاد القتال بها ثلاثة قبله تبد والمز نظروا
وحذف الف وفتعينو في البقرة السعين واحيا القتال يبدو احذف الفها كبرى لمن نظر الرسم صلة
وموصول واخبار متعلق الجر وهي ثلاثة السعينة معترضة للسياق **ايه** وحذف الالف من رسم ولا تقتلوهم
الحذف وذكره لتنتظر الكلام وفيه ايهام وقد اخرجه الناظم هو واقتلوهم حيث **وقوله** فاقتلوهم متعلق
القتال لانه فعل العين **وقوله** ثلاثة قد اخرج به قوله ولا يزالون يقتلونكم وعليكم القتال
وقتال فيه قل قتال لانها افعال معنوية **وقوله** تبد وتظهر سمعها الناظرها ثلاثة نص
عن الكعبة تبدا اخرج ما عدا الثلاثة الغريبة اليه لانه حقيقة القبلية نحو وقتلوا في سبيل الله
الذين يقتلونكم **وقوله** تبدوا تظهر سمعها الناظرها غير داثر والكتاب عن العطف وجه حذف
الالف الثلاثة احتمال القراءتين بعلي القصر قياسي وعلى المد اصطلاحي كحذف تخفيفا ووجه
الرابع التخفيف لمعرفة محله وهو متفق الاثبات عدا اللفظ ثم خرج وقال
هنا وبصطة مع مصيطر وكذا المصيطر وبعدها دمبه اسطرا
وبصط سطو كبر مع مصيطر صفة المبتدا وبعدها مبدل متعلق الجر وهنا توجيه والمصيطر وفي
كل مصيطر فيه السنة **ايه** ورسم والله يقبض ويبصط بالبقرة وام هم المصيطرون وبالطور ولست
عليهم بمصيطر بالغاشية بالصاد في كل الرسوم على اكل التقدير **توجيهات**
قوله هنا اي بالبقرة قيد حصره تنبيه كان مقتضى اطلاقه في الجرين وانحصر كما قررنا
في القواعد فقد عارضه قرينة الضم وخرج به يخوا الله يبسط الرزق متفق السين
بحاد مبدل عن السين وذكره له في المقنع في باب المتفق قال في البقرة وكتبوا والله يقبض **وقوله**
ويبصط بالصاد وقال في الخلق بعد قوله الصراط وصراط بالصاد وكذا الى وسهرا المصيطرون
بمصيطر **ايه** بالصاد وكذا ذكرها محمد بن عيسى نصير بلو قال كل الصوط صراط ثم يبصط
في وبصطة اعرابها بالصاد قال بسطرا **ايه** كذا المصيطر والمصيطرون وقرا بالحذف
مالك يوم الدين مختصرا **ايه** نص المحققات وجه الصاد انه الاة على الفرع كما قررنا
في الصوط لانه من بسط ونسيطر نسلط بقراءة الصاد فيا سيه وغيرها اصطلاحية توافقا احتمالا
ورسم يبسط في غيرها وبسطه فيسا بالسين على الاصل نص عليها في الاصل موضعها قيد ويعهم
من حصر الناظم مصطة الاعراف وقراها الشنبوذي عن شعبة بالصاد وله ما لمن قرا بالحذف الصاد
متبعها ثم انتقل وقال **ايه** وفي الامام اهبطوا مصرا به الالف وقال وميكال فيه حذف بها ظهرا **ايه**
اهبطوا مصرا فيه الالف البعينة وفي الامام متعلق الجر وميكال مبتدا وحذف الجميل ظهر في الامام
كبرى خبره والمجرور عائد الاول والمرفوع عائد عن الثاني **ايه** رسم اهبطوا مصرا بالالف في الامام
عثمان الخاص دون المصحف العينة وحذفت الياء من ميكال ورسم مكانها ياء في الامام ايضا وقاله ابو عبيد
توجيهات كل موضع بعض الامام يريد به مصحف عثمان الذي اخذه لنفسه ورواه
ابو عبيد ويريد القرا المراد بحرزا وهو الذي في البقرة وطه لانه مقتضى اطلاقه في الجرين فيها
اهبطوا **قال** في المقنع في باب ما رسم باثبات الالف على اللفظ او المعنى نا خلف نا احمد
نا علي نا ابو عبيد القاسم بن سلام قال رايت في الامام مصحف عثمان رضي الله عنه في البقرة اهبطوا
مصرا بالالف **قلت** وبالالف هو في كل الرسوم العثمانية لكنه حكاها وافرد الامام والالف

السبعة

السبعة على تنوينه وهو في مصحف ابن مسعود بلا الف وقراه هو وابي والحسن والاعمش بغير
تنوين مع التعجب وابن هو وابن مسعود بنته معينة ويمنع بينهما والمصر الحد وعليه قوله
ايه وجاء على الشمس مصر الاخبار بين النهار وبين الليل قد جعلا
ويسمى به كل بلد كبير على عشا على السعة انتهى وقال ابن الجعي وقال في المقنع في باب ما رسم بالحذف
والاثبات نا خلف نا احمد نا علي نا ابو عبيد القاسم بن سلام قال رايت في الامام ومصر بغير الف **قلت**
وعمارتها فاصولها انما نعجم البد وهي فيه بياء بعد الكاف بلا الف وعلى الطها قراءة ابن محيصن
مع بقية الرسوم كذا الكا ايضا بلو قال **ايه** وبا وميكال عندنا فيه قد ظهر **ايه** للاوجه واما
ابناء الف قبل الكاف وانقاف وجه الف مصر على المشهورة القياس وجه على العربية والتعجب
ايه واسم وعلى العلمية اعتبار البلد والمكان نص ابن السراج على تانيثها او اعتبار البلدة ومكان ومن جعله
ساكن الوسط احد السببين على احد الوجهين قوله ثم تنطلع بعض مبني بقاد وعد ولم تنون دعد في الحلب
وعلى العجمية والنقل من العبرية ثم او من العلمية باعتبار البلد ووجه مذهب عليها الدعجة
وعلى السع القياس وعلى العربية للعلمية والتانيث باعتبار المدينة وعلى العجمة لهما وتعين
كلا اسنة فلا لنا خلافا للجرجاني والزمخشري والشارح في نظيره بنوح ووجه بياء ميكيل احتمال
القراءات جميع قرا بالالف فقط جعل الياء رسمها تنبيها على جواز الامالة على حد طاب
ورضي ومن قرا به مع الهمزة وحذف صورة الالف عن حدا اسمعيل والياء صورة الهمزة عن قياسه
ومن قرا بهما وبالياء نحو وصورة الالف تخفيفا وحذف صورة الياء الثانية لاجتماع مثلين كاسراءيل والثانية
صورة الهمزة كما يا تي قوله وحذف احد بمياء **ايه** ونافع حيث وعدنا خطيئته والصحفة الرجز بعدو
هم هذا اعتبروا **ايه** وروي نافع حذف الياء وعدنا ماضيته بمعموليه او نافع اعتبر له وكبر وحيث
هنا ظرف والى خطيئته وما بعدها معطوفات بملفوظ ومقدر على احد قوله حاله لا اتكى على عا
دة صبا حي عيا الغني بيلانه ايا وغيابا يخي وقيلا ثم والصبوح شرب اول النهار والغبوق شرب اخره والي
والغبوق له شرب وسطه وهو علية طا ياء ضيقا **ايه** نقل نافع لم يرسم الف في قوله تعالى واذ وعدنا
موسى بالبقرة ووعدنا موسى بالاعراف ووعدنا جانب الطور وفاخذتكم الصعقة هنا واحاطت
به خطيئته واسرى نجدوهم وتصريف الريح هنا في شيء من الرسوم **توجيهات**
قال في المقنع في باب ما رسم في المصاحف بالحذف والاثبات نا احمد نا محمد نا عبد الله نا قالون
عن نافع قال الالف غير مكتوبة في المصاحف في هذه الكلمات فنقل نافع عن المدني العام وله هنا
راو بان قالون هو الاكثر ولهذا اطلقته وعينت اسمعيل في قول المقنع في المصاحف نسبه
على ان البقية موافقة ونص على ثلاثة وعد المختلفة وعبارة الناظم لم لانه راجع المتفق
نحو الهمز وعدته والمراد لم يرسم بعد الواو وقيد الصعقة باخذتكم والريح بتصريف والابكي
او قصدها وقيد بها الناظم بهنا اذ تعدوهم عن سكر وقيد خطيئته وهو بزيادة بيا زول الاخرينة
ترجمة كا بيته تعارف اصطلاحه ويانتي نام الريح وقد قصر الصعقة هنا على وعلى السنة وابو
رجاء وابو العالية وابن محيصن رضي الله عنهم ووجه حذف الالف احتمال القراءة ثنى
بقراءة القصر قياسية والمد اصطلاحية حذف كالتخفيف والصعقة على المشهور وكالاحمر
ثم عطف بمقدر وقال **ايه** بعاج مع ورهن مع مضاعفة وعهدوا وهنا تنتبه اختصارا **ايه**
وروى ظافع ايضا حذف الف في بيع ماضية بمعموليه ومعا حال وحذف الف رهن عطف
عليه ومع الف مضاعفة ومع عهدوا عطف واختص بجمع بلا الف تنتبه اجري وهذا
طرفه **ايه** ونقل نافع ايضا انه لم يرسم الف في قوله تعالى ان البقرة تشبه بالبقرة او كلما عاهدوا عهدا
عهدا ولولا دفع الله به وبالحج وفرهن مقبوضة واضعافا مضاعفة بال عمران **توجيهات**
الرسوم كلها على هذا الحذف **قال** في المقنع في باب المتفق مسندا الى نافع الالف
غير مكتوبة في هذه وقيد تشبه بها بالبقرة وقصد مجاهد لخروج عنده ما تنتبه ومنه

بالتلو وقد لمع الوصل تغليبا وبعضهم حصر عهده واصل الاطلاق وحده فيه يا وكلها وفصل
ابو نهيك وابو السمال نخرج عنه نحو ما عهدوا واحمل بمعادم الح وفيه حيث وقع ومضغة
مثال نحو ضيفه الرحمن نقل نافع وجه حذف الالف في الكل احتمال القراءة تنوين القاصر
فيا سبع والباء اصطلاحي وتنشيه وعهدوا على الشيخ ركالرعي ثم اصل مضغة وقال
يضعف الخلف فيه كيف جا وكتبه وقد نافع بالتنوين ذا كم ادرا
يضعف الحاجبة اليه كبرى وفيه جاء نص الموز تالي التعوي وكتبه عطف على الخبر ابداخلفا فيه
ابطا ونافع ادرى اخرى واصطلاح دونها الشيخ نقله وتبعه عليه قولك تنوع عناك ما لم ترع باد
وذاك الحذف معمولة وفي كتب التنوين ضويد اد الخلف وسم المصاحف ويضعفه له وبضاعة
لمن بالبقرة ويضعف له بالحديد وفي وكتبه ورسله بالبقرة برسمه الالف في المصاحف وحذف
لبعضها وبعضها مع حذف اوجه بكلمات وبها وكتبه بالتنوين

تنويهات

ذكره في المقنع في باب ما اختلف فيه مصاحف اهل الامصار محمد بن عيسى عن نصير يضاعف مع
ضعف البقرة وموضعي الحديد كلا بسورته وذكر في باب ما رسم في المصاحف بالحذف بالاسناد
الالف وعن نافع في البقرة فيضاعفه ويضاعفه ومضعفة حيث وقع وجمع ثم نص في موضع هو
دها وموضع للحزاب فها محصل الخلاف في اربعة البقرة والحديد من نص نصير وبعضهم حصر الكل
ربعة انواع عداها على اصل الاثبات وقد على حد فيها من تعميم نافع وجمع قول الناظم يضعف الخلف
فيه كيف جا الكل اخراجه مضعفة عنه تحكم ولما لم يتيسر الخلاف رجح التشكيك تعميم الخلاف من
المقنع استندك على الناظم وذكر في باب التخطيط عن نصير ايضا وكتبه ورسله بالبقرة وفي
باب ما رسم بالحذف عن نافع بكلمات وبها وكتبه بالتحويم ومقتضى ذاك خلاف ذا وهذا
الخلاف مبهم الاطوال الفرع ما وقفنا على تعيينه فيهم الموافقة في الجملة وكيف رسمت كاوصلنا
وجه الخلاف مصدوا وكذا كل من القراءة تبين وسما بالماد جوا فوا الاثبات صريحا والتاكد
بوا فوا الحذف صريحا والماد في مقعول الحذف تعدد بين الشيخ بعنوف وقال
والحذف في جا ابراهيم فيها هنا شام عراق وبعض العرف ما انتشر
والحذف فيها هنا خيرى في يا ابراهيم مشغول المبتدا وهو شامي وعراقي التسمية مغيرة محكية
انقل وبعض العرف انشا ليتميز المدح وما انتشر مبتدا وضميره وعموم اللام ناب العائد
والعرف مع عراق مجانسة له حذفت ياء ابراهيم من الرسم الشامي والكوفي والبصري كل ما
في البقرة وهي خمسة عشر موضعا وثبتت في الرسم المدني والمكي والشام

تنويهات

قيد الحذف بالياء احترازا عن الكل فانها محذوفة من كله بالاتفاق كما جاءت فوقه والاعجمي
ذو الاسفهام وغيرالبقرة احوج الياء في وجملته المختلف منه ثمانية عشر والمتفق ستة وثلاثون
فيكون اربعة وخمسين قد في المقنع في باب ما اختلف فيه مصاحف الامصار نا الخاقاني
قال الاصبهاني نا الكسائي وعن ابن الصباح عن محمد بن عيسى عن نصير قال كتبوا في البقرة الى اخرها
في بعض المصاحف ابراهيم بغير ياء وفي بعضها بالياء وبعد اطلاق منهم قال الدليل ويخبر
بالياء وجدته في مصاحف الشام والعراق وبعض عن الكوفية والبصرية بعضهم وعليه جرى
الناظم قال قال اسعا يجوز ايضا ان الحمد والابراهيم بغير ياء في البقرة والامام وقال الحافظ قال
محمد قالكي نا ابو عبيد قال كتبت ابراهيم تغيير ياء بعد الحذف في الامام وفي المصاحف
ووجدته كتب في البقرة خاصة ابراهيم بغير ياء كذا انا عبد الصمد الوليد الحمد البد بن
سليم عن محمد بن عيسى عن نصير قال كتبوا ابراهيم وفي الحج ابراهيم في البقرة بغير ياء في
للواو تنقضي ضم الالاف الحج والشاذ يقتضي اتفاق الحذف وبهما نعم في النظم والكتاب على
حذف الالف ووسم الياء وجه الاثبات والحذف احتمال القراءة بين وقراءة بين معا الرسوم
بهما فيما سبق وفي عدة الياء اصطلاحية ويقدر ياء كاسرة ايد الداع حملا على اثباتها وقراءة

الابع

الابع في الرسوم باء اصطلاحية ويقدر باء كاسرة ايد الداع حملا على اثباتها وقراءة الابيه
الرسوم بياء اصطلاحية كياء ابراهيم وقضى في كذا المحذوف لكن يهد وانما حملا على الكسر
والنبت انه الحذف اصله والنشر تنوين وعه ومحي وقد انتشر احتمال الالف في ثلاثة اصول الحرف
مجوا وبعضه ثم اد في الحذف يختلف وقال
اوصى الامام مع الشامي والحذف شاع وقالوا بحذف الواو قبل قرا
والغلو صحة الامام كبرى مع الرسم الشامي فيهم مع الحذف لو لم يعقبها والشامي
مبتدا وقالوا ابن وفيه كبرى خبره وبعد في الواو متعلقه وقبل وصوطرفه او شامي وقالوا النيا بنا بحذف
الواو البيئة نحو تميم ادا اد رسم في الامام والمصحف المدني والشامي واو وصى بينها ابراهيم بالخبر
بين الواو وحذف في الكي والكوفي والبصري ورسم فيه المصحف الشامي وقالوا اتخذ الله ولدا واو عطف
وفي العصمة باثباتها
تنويهات
العبادة واوصى بحذف الواو للوزن واستغنى
بالعطف ابن جمة وصح بها الكتابة وهذه الابيات المعروفة من الطرق تبويجد به السكون
في الاولى وفي الحج في الاخرى وقد تقدم في الاخر للوزن وقالوا اتخذ الله ولدا وهو انشاد والمراد بالواو
واو العطف وهي الاولى وقيد في الاصل قالوا باتخذه تحرج عنه وقالوا اتخذ وقيد الواو بجعل قالوا بعض
العاطف للواو والضمير بعده وقول الناظم قبل ان تدرك الضلال قبل اوصى على راي النشا وحذف
على قالوا اتخذ الله حقيقة القبلية وتردد الواو وانه قد دخل قبل قالوا على راي المقنع فرق يحكى
العاطفة وترك على الواو فيه وتردد قالوا والاول اولى لان اطلاق الكلمة يشمل والسابقة
فيقصدوا اطلاق الحروف ينزل على الاول فيعم وقد ذكرهما في المقنع في باب ما اختلف فيه
المصاحف فيما رواه عن جماعة من شيوخه وقال ابو عبيد في كتابه في مصحف المصريين
وصى وفي مصاحف الحجاز والشام بالالف وكذا رايته في الامام ولولا كراهة خلاف الناس
لاخترتها بقوله المصريين هي من الاسماء المسموعة من العرب مثناة قالوا الغرب وزمنة والطايف
والمصران الكوفة والبصرة ومن ثم فسرها بهما وقوله مصاحف الحجاز يشمل المدني والمكي
فنعلله النقل مخالف لما في الامام مخالف النقل خالد فيه كما قدمت ومعنى قوله
ولولا كراهة خلاف الناس لاخذ كثير القراءة كانه كان يعتقد ترجيح وجه القراءة في كثرت
قراءته وفيه بسيا مطلا نبع كثرة العادة وجه حذف الواو والالف وزيادتها فيه سوا
وفي كل من قراءته الاثبات والحذف مع ما اصح ما عند تعذر الجمع ثم لم النحتيع وقال
يقتلون النبيين بحق في يختلف فيه معا لصيرا عن نافع وقوا ابنه
يقتلون حذف الغير يختلف فيه كبرى وكابرا وطيا وفرا تنبيه حذف الفهما اخرى وعليه
قوله تبت اذا ما صح كما العوم وقرا والالف ضمير الكلمتين ويحتمل الاطلاق على اللفظ
ومعا حال الفاعل وعن نافع متعلقه اد رسم ويقتلون الذين يامرون بين الصراط وفي بعض المصاحف
بالف بعد القاف وفي بعضها بحذفها وروى نافع حذف الالف فيها فيكون ضيرا لعائدة
في ابعد ذكيفية الرسم فقد يقتلون الذين الاولى تخرج عنه

تنويهات

ويقتلون النبيين متفق الحذف وقد قرا حمد وعن الكسائي وادخل معه لده معا ضيرا با
ثمانية وعنه فيه خفيف وقع وخرج بتنكيره كلمة الضير فيه متفق الحذف وقرا
ابو جعفر بمهملة قوة المقنع يقتلون في باب ما اختلفت فيه مصاحف الامصار ومنهما ومن ثم
ابهمه وكبيرا في باب ما رسم في المصاحف بالحذف والاثبات تجمعه المصاحف على ان كل الرسوم
عنها نافع وغيره وقرا والكتاب على اللفظ وجه خلاف يقتلون فحد موافقة كل قراءة
رسما صريحا ووجه حذف كثيرا احتمال القراءة تبين وقراءة الالف قبل سنة والمد اصطلاحية وحذف

فقال

تعجبا ثم اتبع نعفان و قتلوا مع ثلث مع ربع كتب الله معه ضعفا معذف حصرا
ومعطوف عليه بخبر فحصرنا في مستانفا وجبرا وحصر ضبط حذف الف قتلوا في فعلته ومعه حل
مع ثلاث صعة او حال ومع ربع ثلث كذاك وكتب الله معطوفة ومعه ضعفا وعقبه ضعفه
وروى نافع حذف الف في سبيلي وقتلوا اخر ال عمران ثلث وربع ومد ربيه ضعفا وكتب الله عليكم والاية شق
عقد بالنساء في المدني كبعية الرسوم قتوبهاقد ...اخرها فيه في المقنع
في باب ما رسم في المصاحف بالحذف ومن شر عم والاحزاب الرابع وقوله وقتلوا فيه يقتلوا ويضعف
مغرور ومن اسقط الناظم واكلا في ثلث وربع حصرها في النساء والمحرم بما فيه فخرج عنه
احبجة متن وثلث عن نافع والا تهم بحذف وباومن قول وكل ذ عده وكذا الطاعوا كتب
الله وولية تمامه وكذا عقدت وخرج عليها عقدت المائدة في نقل نافع وبحصرا اسانة الى احرف
بالنقل وجه حذف الالف قتلوا وعقدت احتمال قراءتي القصر والمد صريحا وتقديرا ووجه
مرغما قتلوا لمستنر بها حرف الكلام وتسلية معا ... ترابع وقال
اثر نقل نافع حذف الالف مرغما ماضية ويحتمل العراب السابق وتسمية معطوف ... وبالاسور تبلى
حاله وحرفا كلمنا النسلو رسالته ورسلته عطف به واستغرابا للوزن على احق قول
حذف الف او لعسمع النسآء به ... عبونه سار اجاريسا ه وعاداته ابد وروى نافع ايضا
ودار السلام بالمائدة والانعام ولعقد رسالته ويجعل رسلته بها ... مرعما بالنساء وسبل السلم
مذكورة في المقنع في باب ما رسم في المصاحب بالحذف وفيه ... ووحذف لوا حصة النظم فتوبهات هذه المواضع
تلوة زمه وقد قرا ... بالقصر وعين ... بالمائدة والادغام ... نافع ... والاسلام كله
عكاوف الا ... بالاصول عبارة الناظم توهم حمله على اموضعي النساء لكنه وقعه
بتناجيه الارساله وقوله ... معاصم رسلته بالانعم وترتع الاثنين على اصطلاحه تخزوم موضع
الاعراب عن التزجة والمراد الف رسلته النسآء الد الجمع لغرينة وجه حذف مرعما والسلم
التخفيف وقراءة الكل اصطلاحنه والملحق مختلف النسآء وفوا ... فاصرة كالسبتين ووجه
حذف لسمع ورسلته احتمال القراءتين وجلتفلوكم مثلما مطلقا وكلاو اعلم المشهور
تنم نتم وقال ... فو بلغ الكعبة احبطه وقل فيها والاولين واكلون ذكر ... آية
وقد ذكر نافع حذف الف بلغ الكعبة وفيها والاولين واكلون ماضية حكية فرواجعلها الذكور
امرئية لخري ايه ونقل نافع ايضا حذف ... اكلون للسحت وهدبا بلغ الكعبة وقيما للناس
وعليهم الاولين بالمائدة ... الرسم الصحيح كالبواقي فتوبهات هذه مذكورة
في المقنع في الباب المتقدم واكلون هو مخفية للوزن وتعاله ويريد فيما اتبعه المائدة
وعرفيما كيه بالناس وتعيم من النظم من ذكرها بعد بلغ لانه في مثل هذا يلتزم الترتيب
وخرج عنه لكم فيها بالنساء وهو بحكمه وتولاتبع المقنع لقال معا قيما وجه حذف
الطريق التخفيف والوسطين احتمال القراءتين ثم ذكر اتمتلف وقال
وقل مسكين عن خلف وهود نهاوده ويونس الله ولي سحر جنوا
وحذف الف مسكين عن خلف السمية ... فل وهود حرص العلف ... ويونس كبرى
وهو كلمتها الاولى اسفينه للبيان ابد رسم ... مسكين ... واز هذا الا سحر ... بسط وان هذا السحر بينا وفي يونس ... الا سحر ... عن بهود في بعض المصاحف بالف ... بغير الف فتوبهات
اطلاقه مسكين من مسايل المائدة حصره قيما وفيه كغ المقنع بها ... موضعين قال

في باب ما اختلف

في باب ما اختلف فيه مصاحف الامصار باسناده الى نصير ... مسكين في بعض المصاحف
بالف وفي بعضها بغير الف وفي باب ما رسم في المصاحف بالحذف وبسنده الى نافع الالف عن مسكين في طعام
مسكين بالمائدة وجاءنا للاحد ... نصير ... انتهوا الناظم ... باسقاط الالف اختصارا وللابعد في الاصل
تكرارا لحجة ذا الباقية وحذف ابن نجدها ابو النبوكر وابو ... فيه الاصل يختلف بطعام فخرج
عنه عشرة مساكين ... متقولا ... كما ياتي ... واكلا والناظم عليه فلو قال ... مسكين لمخرج
وذكر سحر في باب المختلف بسنده الى نصير الثلاثة ... بالحذف والاثبات وجمعها الناظم
ابحاذا ... حلافيها فيه من ... عن المختلف ولم يتعرض لها نافع وسياق تمام سحر كما اخر بونس
التخصيص عنه بالاولى وجه ... فيما ... هذا احتمال القراءتين صريحا على ... و على
المشهور الاثبات فيا السبي والحذف اصطلاحي ووجه سحر الاحتمال ثم ... وقال
وما رعوا الوا مكي عراقية وبا وبالزبر الشام ... فيها احيوا
وبها وعن وا و له مكية وعراقية ... كلما تذكر باغنيا ... وتنويا عينا والا
دالة وبا النسبة ... لغة فقال مكي على الاصل وعراقية على ... مبتدا افهر للوزن
مضاف الواو بالزبر ... والشامي ... وما هو ما ضيعة خبره وخبر التعين ... وبسم ... كثرا
مع خبر ابطا لاختلاف النوع في عطف وقال وبالكتاب وقد جاء الخلاف ... تمام قبلا منهم
وبا وبالكتاب الشامي فيها كبري ... وقد جاء خلافه في الشامي ما ضية مبينة في ... شامي
مبتدا غير الف قليلا ... كثرا هو خبره كبرى ... وبروى ... الياء وعليه
جرى الشارح ... المغاربة وهو ما يسند الى الخالف بعد ... علة ... الا المعتل
مطلقا ... بكسر المضارع حملا بالكسائي في ... هو في الحلق ... كثر كالشامي الرسوم
وكثرها غلبها في انكثر ... المعنى على الاول ابه اسم وسط رعوا الي ... في عمران في المعجم
المكي والكوفي والبصري بواو العطف وفي المدني والشامي والامام بلا واو ورسم جا وبالبينة
وبالزبر بيا ... الزبر في مصحف الشامي وبالكتاب في بعض الشامية بالباء في بعضها بغير
وبلاباء هي في الخمسة ولم ما يعلوه الا قليلا ... في النساء في الشامي وبلا في الخمسة
فتوبهات قال في المقنع في باب ما اختلف فيه مصاحف الحجاز والعراق والشام وفي
ال عمران في مصاحف المدينة والشام سارعوا بغير واو وفي سائر المصاحف
بالواو وتبعيتها للمدينة نقلا الامام والثاني ... الاخر وقوله قبل السنين ... والعطف
لان التي بعدها ... واعتمد الناظم في الاطلاق ... فانوا ... عراقية يشمل
اثنين وباسناد الى ... عبد الله ... محمد ... خلف ... الكسائي ... الحسن ... تعرض
للمكي وقال ... خلف عن ... عن ابي عبيد ... هشام ... عن ... يحيى ... عامر
هشام عن سويد ... عطية عن ... الدرداء ... مصاحف اهل الشام وبالزبر
وبالكتاب ... الكلمتين وكذا حكم ابو ... وهو ... للشامي فلتا
وكذا ... في الكشف وقال ... الامام اذا مام الشام
في وبالزبر وحدها ... الكسائي ... ذكر الجملة ... الشامي
على بالزبر ... بالكتب ... الكتب ... ورجح المقنع
ورجح المقنع بالكتاب ... دانى ... حذفها اعتمادا
على رواية ... هو الصحيح ... تساوي الرا ... ويبقى
المثبت على النافي ... كانت مرسومة ... وان
وقال ابن ... في مصاحف الشام ما ... الكتاب ... فالالف ... ربع

من عطفه

لنا بدله وعن ابن داود فهذا انتظم على الزيادة وبينا معنى الكثرة في الاعراب وجه الزيادة
والحذف فيهما اتا نجد والاعتماد على الاولى احتمال التركيب تبين ثم عطف عطف الجمل فقال
ورسم والجار ذا الغربي بطابقه من العراق وعن القراء في فذرا
ورسم مبتدا مصدر والفا والجار ذا متعلق بالمبتدا والبيت بطابقه في جماعة متعلقة ومن مصاحف
العراق صفتها وعن القراء اخر وقد ذكر تنبيه وتعلقا وسيجيء خبره اد من القراء والجار ذا جا
تسا ان يسع في بعض مصاحف العراق بالف بثلاثة وجملة الرسوم خبر الابتداء تنبيهات
قال ابو عمرو في المقنع في الباب المتقدم قال الفراء والكسائي في بعض مصاحف اهل الكوفة والحجاز ذا الاولى
بالف في النساء ثم قال وهو اوذاك في شيء من مصاحفهم ولا قرانه لكل احد منهم وانما
جعله نادرا قلت نعم وجدانه لا يعرف في تعليم الاختلاف الذي يجوز وقع على البعض الاخر
وبعده ما رويته بالسند الى ابي عبيد ابيه نا محمد خلاد عن خلف ان في مصاحف الكوفة قال قرات على حمزة
والجار ذا نحسم قلت ان مصاحفنا الاجانب وها كذا الى قال لا تقرا بها البردي وقوله ولا اقرا
به احد مجهول مكي عليه اقرا بالالف ابو ربيع بجبلة وابن قيس وفي النساء وذلك مع كسر الراء
نحن وعمهما مع الالف ثم عطف على الثلث وحفص عن العراق اصرح منه ما رويته باسناد
ابن عبد الله نا محمد عن خلاد عن الكسائي بعض مصاحف اهل الكوفة والجار ذا وكان بعضهم
يقراها كذا الى ولهذا احدا يقرا بها [illegible] وعن ازيادة من قوله ورسم
والجار ذا الالف من عطف على الف تخليلا وانتصارا على تحسين المصاحف العراق دون الحجاز
تحصين الاصل وكذا القراء دون الكسائي ووجه رسم الياء انه قياس على ظاهر الرسوم والى
والمشهورة ووجه الالف موافقة الشاذة ثم عطف بمعذر فقال
مع الامام وشام يرتدد صحب وقبله وتحولوا في العراق قرا
ورسم يحيى الذين يرتدد مع الامام والشامي المحية بغيرة ورسم واو ويقول يري عبري ومصا
حف العراق وقيل يرتدد متعلقة اد رسم في الامام المحيد والشامي من يرتدد منكم في ابن
في المايدة وفي المكي والكوفي والبصري بدال واحدة ورسم ويقول الذين بغير واو والعطف في
الكوفي والبصري ويخصصه في الحجازي والشامي تنبيهات قال في المقنع في الباب
المتقدم وفي المايدة في مصاحف المدينة ومكة والشام ويقول الذين بلا واو وفي سائر مصاحف
اهل الكوفة والبصرة وساير العراق فبواو ولا يعدوم الامام في المدينة على اصطلاحه
وقوله بلا واو وقيل يجوز [illegible] لعاطفة لان العين تجيبه واعتمد الناظم الاطلاق على ما تقدم
في قالوا وسارعوا [illegible] ان الاتباع قول الناظم في العراق وفي القواعد انه يستغني
بالالف المضموم عن ذكر الضد الاخر وقال [illegible] في المايدة في مصاحف المدينة والشام
من يرتدد بدالين واستغنى الناظم عن الترجمة بلفظه ولم يندرج الخاص في العام عنده فقال
وقال ابو عبيد وابن سعدان [illegible] في سائر المصاحف [illegible] بدال واحدة وعلق
في النظم من الجمع كما قرب فيها على من خلافه والترتيب اصلا [illegible] يريد حرف المايدة
تحرج عنه حرف البقرة قال ابو عبيد في نسخة اهل المدينة نافع وغيره من يرتدد بدالين
وكذا في مصاحفهم ووافقهم عليه اهل الشام اي في الرسم والقراءة لان ذلك حقيقة
الموافقة والماء للمذكور ولما كان الرسم في مصطلحه [illegible] السورة الواحدة اكد بقوله
وقبله ويعني الا انه بعد موضع البقرة وقوله [illegible] للوزن طوفا فقال
والعطف في ويقول الذين العراق ويرتدد لامام وشام والمدني [illegible]
سوبنا وخير الاتيان والحذف فيهما [illegible] كل القراء [illegible] انتقال التنقيو فقال

وفي الغدوة

٢١

وبالغدوة معا بالواو كلهم وقل معا يقولوا بالحذف قد حميا
والغداة وبالغدوة المصحفان كل الرسوم بالواو فيهما كبرى وحرفوا وحرفوا الاخرى
ومعا حال الجار [illegible] في الجمع استقر اد رسم بالغدوة والعشي بالواو في الانعام والروم
في كلهم تنبيهات قال ابو عمرو في المقنع في باب ما اتفقت على رسمه مصاحف الامصار بسنده
وكتبوا في الانعام بالغدوة بالواو وفي الكهف وجمعهما الناظم اختصارا
بقوله معا ولا يخرج [illegible] تقدم المراجع وقال [illegible] قبله ان الذين [illegible]
ويعني الناظم بمعا
كذلك ووجه [illegible] حذف الالف من [illegible] ومعنى [illegible] وجه رسم واو والغدوة وحذف
للالف على اصل الوقف [illegible] يغد [illegible] الواو [illegible] اصلا [illegible]
كالزكوة للكل [illegible] الكشاف [illegible] الحلوة غير مستقيم
[illegible] والنجاة ولا [illegible] الواو [illegible]
[illegible] وقول [illegible] الابانة [illegible]
[illegible] مبارك
يلزم الدور [illegible] اللام للعلمية [illegible] وابن الوليد بن يزيد مبارك
[illegible] وهذا وحذفه في الكنز وحذف [illegible] فقال
اختصار القراءة [illegible] واجود فقال
وقل للاطيرنا بحذف نا بعضهم ومع الشيخ [illegible] نشرا
ولا طيرنا في القراء [illegible] كبرى [illegible] الامر ونشرنا [illegible] حذف [illegible]
حذف الالف [illegible] الانعام [illegible] والف
تنبيهات
وفي الانعام [illegible] والف [illegible] الرسوم
[illegible] الثلاثة [illegible] في المقنع في باب ما رسم في المصاحف [illegible] وعلى [illegible]
ضع الحذف من الالف [illegible] بقوله [illegible] وجه حذف
الالف [illegible] الموافقة [illegible] فقال
وطلوا الحب [illegible] اختصارا
وحذف الالف [illegible] اختصر حذف
[illegible] في الانعام والنواحي وجعل [illegible] في بعض المصاحف
[illegible] ورسم في الانعام [illegible] الرسوم
[illegible] في مصاحف الامصار
تنبيهات هذه المواضع في المقنع في باب ما اختلف فيه مصاحف الامصار
[illegible] الاولين [illegible] وقرا الا [illegible]
[illegible] وابن [illegible] الاصباح ومقتضاه الاثبات
وقراءة [illegible] الاصباح [illegible] هذا الباب [illegible] بما اختلفت
[illegible] مصاحف الحجاز والشام [illegible] مرة اختصارا ولذا اقتصر
[illegible] المذكور [illegible] وجه حذف الالف جعل [illegible]
[illegible] حذف الياء [illegible] قراءة [illegible]
[illegible] وكذا [illegible] المشهور [illegible] وجه اثبات [illegible]
[illegible] الاصالة [illegible] مرسومة نصرا
قراءة [illegible] الخلاف [illegible] وقرا [illegible] في الشام ورسم
حذف [illegible] مغيرة [illegible] في الانعام [illegible] الاخرة
ومرسومة ورسم الشامي نصر قراءة [illegible] ورسم في [illegible]
[illegible] واحدة [illegible] في الشامي [illegible]
[illegible] ذكرها في المقنع في الباب [illegible] تنبيهات
[illegible] في بقية الرسوم

والكهف على المصاحف ورسم ازالة ابن [illegible] بالالف بعد ابواب الانعام

فعن [illegible] الالف توجيه [illegible]

مرابعتنا ميثو وعدا ونحو الا ولي بالام واحدة وبالاصوح استغنوا الناظم عن الاولى بالتعرف
على الخبر ولا يكفي للاستدلال لانما هو معرفة الكلاتين على الاخرى وعبارته في الاول حكرى فتح
وواو وصرح الناظم بالياء لانه للبعيد انوا وعلو فال (ق)
نحو ارنا الام تعريب ومن شر كذا بهم عن ابو او في الشامي فد فحـــرا
نحو النبر حفيتو وباسناده الى ابي المطرف الى عبد الله يا محمد الحمصي نا ابو حيوة عن ابي البرهسم
نحو محفوظه الحجازي والشامي في الياء ومذهب الكتاب في جميع الترجمة على اربعة وجه
الاثبات والحذف والواو والياء احتمال القراءتين ليكون كل على صريح رسم ولما تمت مسايل
الربع الاول بشرع في الثاني والاولى ابتداله على حديث اهوا الصباح الواليل الا على تحد
الوامص ونحو ما ختم الانعام قال ومن سورة الاعراف الى سورة مريم عليه السلام
وروي نافع بكل معا وغيرهم بالحذف مع ثلاثة منو خفوا
صحبة غيرهم ومتى خفوا وحد ذكر بعد عطف عليه وتحذف الف حالهم مع ثلاثة
في الاعراف وبكل ما كانوا يعملون ابج نقل نافع حذف الف وبطلما كانوا يعملون فال
بالله وكلماته هنا ويريد الله ان يحق الحق بكلماته والف الالف طيرهم عند الله وهذا الف يوم
بكلمتي بالشورى في المجد وما فالبقية الرسوم بالانعال ولا مبدل لكلمته في الكهف وبحق الحق
في المقنع في باب ما رسم من المصاحف بالحذف قنو بهاف ذكر هذه المواضع
وعصمتهما الناظم بعد اختصار او هو منقول عن نافع وذكر بعدها في سورتيهما
بالانعال العمالة اللد ولم يعد غيرهم الى طيرهم طيرا وحاديكم للنطاق والتعالية وقد قرا
بعضوه الحسنى والاعمش وقال فيه قليلا ما تذكرون وبعدت بمحض تكرار ذكرها في مواضعها ومن
ثم اقتصر الناظم على قوله متى ظهرا اي وقف وقع والاحسن ان وقضا بعد هاء ضمير
الواحد مع فصح النظر عندا يدل عليه فخرج عنه كلمات ربي وقد كرا بقصر الاعراف معاهد
والبحدية وفصر الانعال الضحاك وابو السمال الوجه الحذف التخفيف واحتمال القراءتين
في المختلف ثم عطف بحذر وبطلوا معا خطيئتكم والبا ثابتة بهما عنه الخبيث حرفاه ولا كدرا
وروينا مع حذف الالف خطيئنا خطيئتكم ماضية ومعا حالهما والبا ثابتة في الكلمتين السمية
وخص للعزو الخضر منعلوا الجار بتاويل مكتوب وعن نافع حذف الف الخبيث المحية وحرفا الخبيث
بدل كل اواد كل جمع بين الكلمتين وبعض ازواد الاربعين ولا كد وجيعها الا الجنسية ومعقولا هذا
ونعل ما وقع حكم في الف تعقراتكم خطيئتكم بالاعراف ومع خطيئتهم اغرقوا بنوح
وجعيها صوتا ثا وياء وروى ابي يحذف الف ويحرم عليهم الخبيث هنا والتي كانت تعمل الخبيث
بالانبياء وبما فالبقية الرسوم فيهما قنو بهاف ذكرهما في المقنع في باب
ما رسم من المصاحف في حذف عن نافع كلا منهما في سورتيها وضم معا خطيئتكم موضع نوح واف
رايت في الامام انه في البعرة بحرف ولعدله يشكل يا اء فاروا حسب الاخرين في الحرف منوضع
الاعراف ونوح يشكل ياد وتاء فيه وهذا معنى قول الناظم والياء ثابت بهما وهم ان زيادات
وقرا الحسن والاعمش في البقرة غفر مبنيا مذكرا وفي ذلك خطيئتكم ووحدها ذاوتاله
للمفعول فلذلك مذكرا والجحدري وصوتنا ووحدها وقعا في الاخرين قراءات مشهورة التي
اوهم الحذف نسبة الخبيث الاوجع نعالى يعود لا حد في العبارة للتقدم ووجه حذف
خطيئتكم وهم احتمال القراءات بعز جمع معتدله الف الجمع محذوفة تخفيفا كالسماوات

والصورة

وللصورة للهمزة والحرف الاول والياء في عليلتي والتاء قاء الجمع ومن كسر فعنده الف التكسير
محذوفة تخفيفا ولحرف الاول صورة الياء المبدلة من الهمزة والثالثة صورة الالف المبدلة
عن الاخرى ونسبتها على اجواز الاضافة ومن وحد فالحرف الاول مبدله صورة قبل في عليلتي والثالث
في الثانية فهي فيانيته تخليا معا ووجه حذف الخبيث تخليف التخفيف
والياء التي بعد الطاء صورة الهمزة مع انتقال وقف (ق)
هنا وفي يونس بكل شعر التاخير في الف به الخلاف جرا
التاخير مبتدا وفي الف متعلقه وهنا وفي يونس حبره وبكل شعر بحل بعض والخلاف يرى
في الاول اسمية صحيحة او خبر فيتعلق به الظرف ابج وقال في يونس واتيتون بكل سحر
عليم بالاعراف واخر يونس في بعض المصاحف الف بعد الحاء وفي بعضها قبلها
قنو بهاف فقد بكل سحر بكل شعر بها على اثباته بحسرة والاوفاق بينهم
فيهما تقدم من الاصل وقد ذكر هذا في المقنع فيما ما اختلف فيه مصاحف الامصار بالحذف والاثبات
بسنده الى نصير في سورتيهما قال في بعض المصاحف الالف بعد الحاء وهو معنى قول الناظم
التاخير فال وفي بعضها قبله وبعضهم يقول من النقص من الحد لان التقديم ضد التاخير ولم يصرح
هنا بالاثبات وحذف الف المخالف يعلمون جيد الباء ان الاولى محذوفة ومثبتة وبعض هذا من النقص
من قوله بعد ( ) وسحر عين احوى من الكلا زبان كذا فذكر في الحذف والاثبات خلاف وهذا الخلاف
متبوع على الف الخلاف هنا في تعديد ها قبل وبعد بجمال الرسم فيه ثم وجه دستنا كذا الف فيها
وبعت فيه ثم وهذا اسبق العطف بالجد هذا في التقدم وجه التقديم والتاخير بعد موافقة
كل من القراءتين رسما صحيحا وقراءة فاعل على التقديم وقراءة فعال على التاخير ووجه الحذف
التخفيف ثم انتبع المختلف فقال فلو ولو وريشا بعده الف والخلاف ايضا فاذكر مختصرا
وياء وريشا بعده الف لم يرفض الوزن في حذف الالف واحد التقديم وعطاء خليف شلهد التخفيف
احرم وايضا مصدر الحض رجع اليه عدد الخلاف وكذلك تطهرا مرتبة وعندنا التعبير ابج لتنتهو
ضبرد او وضم تحريك ابي جوار سوءاتكم وريشا واذا انسبهم خليف في الاعراف في بعض المصاحف
قنو بهات ذكرنا في المقنع في باب
بغير الف وفي بعضها بالف بعد الياء والهاء
ما اختلف فيه مصاحف الامصار بالاثبات والحذف بسنده الى نصير في سورتيها معكوسين قسما
على بعد الحذف ابو عمرو كذلك خليف ايضا في باب ما رسم في ايضا حدف بالحذف بسنده الى نافع بالتعصص
بالراء واستغنى الناظم بذكره مرة تخلف الاندراج تحت كل وجه وجه الحذف ورتبهم من الاصحف
وعند الف ريشا بعد الياء اختصارا زاد التاخير والف خليف تشابه ايضا يجعل انها الف جاعلو بها
هو عبارته فوهم انطلع في التاء والهاء وتعذر تاخيره برعه ومن ثم امرك بالصفة الطول وكانه
اوليم كل يريد انفسيس تحصيل نور الايمان يمحيه. خليف الشيطين وخليف وطائف ثواء فان
مشهور وان الاكثر على النصور ريشا وقراءة الاصمعي ويونس عن ابي عمرو والمفضل والابان فالف
عن عاصم وكذا علي ابن الحسين وعكرمة رياشا معتوحين والف بعدها قبلوا فيه ولم يذكر الرسم
بالمصاحف ان بعد علامة البلاد الامار وبناه عن المفضل الضبي محصور في روايته وجه الاثبات
والحذف موافقة كل القراءتين رسم مصحف صريحا ثم انتقل فقال ( ) وبطمها طائف معه بنوفا الواو وشامية منفصرة اثالى
وطائف بنا ثا والرسوم اسقية ومفسدين وقالوا ولو شا شامية كبرى وصنفه بحورة
خبره اخر على حكم زهيرنا عجبه والترا تعتها تمييزا به مشهور التزما ابج اتكفت
المصاحف على رسم وزادكم في الخلق بصطة بالصاد في الاعراف ورسم مفسد برة فالالف التي
في قصة صالح نهارتوا والعطف في المصحف الشامي وبغيرواو في بقية المصاحف قنو بهاف
فال في المقنع في باب ما اتفق على رسمه مصاحف الامصار بسنده الى نصير في الاعراف
وكتبوا وزادكم في الخلق بصطة بالصاد وكذلك روينا عنه وهو الاصل فيه مع ترتيبه المسايل

علي ابصحة الاعراف يخرج عنه بالمصحف الحج والبقرة متفق الشيخ كما نص عليهما جميعا فيه وقد
ضبح الربع تكونه الثنا كفي تسميهم على ادله الغيبا ليس قبلا بعد نغما وعن ابن مرادله الا الانجا وعلى
الصاد وانه مرسوم من توبته وبقيتها وقال في باب ما اختلفت فيه مصاحف الحجاز والعراق والشام بزيادة
وفي الاعراف في مصاحف الشام في قصة صالح وقال الملا الذين استكبروا من قومه بواو قبل قال في سائر
المصاحف بغير واو وقد قال الناظم من مثل بما مفسدين يخرج عنها قال الداني فيه بعد مفسدين
قال وقد وقع في شان ثمود والمعيد فال الذين استكبروا وكان العلا مفتح للفتح بحالها بعده وقيد
الواو بقبل قال نصا على القطعية دون التعبير واعتمد الناظم على اطلاقه على انه تبعية قالوا البقرة
احاله وبا استكبر الى عبد الله عن ابن المنكدر انه قال في امام اهل الشام واهل الحجاز قال فراد عقبهما
وقال الحجاز من العراق الى الشام ومعنى قوله مشهور انه ان رسمهما بالواو ثابتة وهي مرسومة في جميع تنم
مصاحف اهل الشام وجه الحاد الدلالة على ابتداء كما قرر ذا بتمامه في سيبويه وجه الواو وحذف
جميعها واجعفه بكل من القراء تبين بها تخفيفا ثم انفرادهم في قال
وحذف في واو وما كنا وما ينبغي طوون بآية والحكم بعده من زبرا
وحذف واو وما كنا مبتدا وما تنبغي كروق آخر وبابه فصل الوزن بدل بعض منه وحذف حرف الجر
او يعضى ابيعه ذلك وبمصاحف الشام ميزنا بر كتب ما جنة مجهولة متقدمة متعلق بخبر
احكم النظر جن على كل من الاحسنين وبعد ومثله للاخرين اد ورسم قبيلا ما ينبغي كروق اول الاعراف بياء
في البلاد في مصحف الشاميين ورسم فيه ما كنا لنهتدي بها بلا واو ورسم به واذا نجينا كم
من ال فرعون مصاحبها بغير الجيم والكاف حصوة الالف وبقية الرسوم يعكرون بعد في البلاد وما
بنوا القطع والحكم بياء ونون والقراء صورتها بينتها تنويهات ذكر هذا الحرف
ضع في المقنع في كتاب اللطائف المتقدم ميزو وتبد الناظم بتذكرو زبا بخرج لعلم يذكرون
وقد يو لاول من زيادة يا وقصد ابعد في عكس وما كنا وعن الا جل يغير واو قبل ماز بيا
في الطلاع لا قيد وقيد ما بكنا يخرج عنه ما اعني و ما كنتم وقول الشا ظن ابضا كم
استعنى باللفظ عن الزجمة لانه لفظ بالالف الخ هي كله اذ الالف الضمير لانه غير زوه بايته
فيتعين مرفوع والباء يعاقب عن بلد الخلف اشبعا بزيد رسم وقيد تعقيب ولا يقيم الا خبر ويجوز
الاصل بالف من غير ثلاثة ولا نعوا كثر تحقيقا وكذا اقول كما اليا والنون عن الى اجتمع غيرها والف
جملة قلوبنا اقد وبعضه كلف وباما ينبغي كرون شام وما كنا بغير زبرا
يغير واو ومعه بوقال بعد المجيء كلاه ويا يخبر هم اخبرا
لعقب وزبب وفي انسانا لى والبرجسم انه ضم الحجازي والشامي مع الثلاثة وجه الخلاف
في الثلاثة تعلم موافقة القراءات وهو فيما سبق وبعدها الا الغيبة فاصطلاحي ثم عاد فقال
ومع قد افلح في قصوا اصنف مع مسجد الله الاولى خا قع اقرا
خافع اثر نقل خبر واما انه مجهول كائنة في قصر مع قد افلح حال الابل وكذا مع مسجد الله الاولى
صفته بناو بل الكلمة والوزن على النقل اد ودوي خافع عن الرسم المدني وافقا البقيته وتحو قوا
اصنفكم بالانجا والذين هم لا متنعهم بالعلاج مثلا الا بعد الكون وان يعمروا مسجد الله
بالتوبة بغير الف بعد السين تنويهات ذكر هذا في المقنع في باب ما رسم
من المصاحف بالحذف مستبعدا الالف في سورها والعا اصنفكم واصنفهم في المومنين وسال مخذو
بالفن نجيل بها على هذا من قوله وما به الغاز عنهم حذفا وقد قرا في محل في هذا الباب وكذا
هنا والخرجهم ضع الواقع لا قراءة خافع وكلا منهما هنا على في الابيات قال الشاعر المراد
هنا ابدا الجمع فلعله طعن بخصوص رواية خافع او شا فيسم به الناظم ومن ثم تبعنا له
في الشرح وقرا بتوحيد الانجال مجاهد وابن ابي ليلى وانقطعت الرسوم عن حذف الالف
مسجد حيث حل في النفي بالام وعرى عنها وهو بمعنى قوله مسجد والله مع ملكية واشا عين

هذا الاجل

هذا الاجل وقع واحترز بالاولى عن الثانية انما يعمر مسجد الله وقد قرأه بالتوحيد ابن سلمة
عن ابن كثير ومحبوب عن ابي عمرو والجحدري وعن الثالث وعمارة المسجد متفق التوحيد وجه
الحذف احتمال القراءتين وقراءة الغائب في الاسمية والمثبت اصطلاحية ثم ابتداء فقال
ومع خلاف وزاد اللام الف الا لا وضعوا اجلهم واجمعوا زمرا
ومع خلاف عطف على مع مسجد واعاد مع نصا عليه وزاد جلهم اكثر نقلة الرسوم ما ضمنه
واللام والالف الا مفعولا في حذف للوزن لا التنغيم في لا وضعوا طوبه واجمعوا الحكم والواو
للنقلة وزمرا جمع زمرة اسم جمع حال من شفعا ضمير على زيادة الالف العدد متعلقه ثم قال
كلاذ بتو عن خلف مع الالف من تحتهما في اخرا سبهم وحرا
في لاذ بتوبة اجمعوا وزاد الالف عن خلف عطف عليهما لا الى الاله الى الله ترجعون معا وهو مكي
التوبة زبر كثير ومن تحتهما مفعوله وفي اخرا مشا حال اد وورد فيه نافع ايضا عنه بحيرة في
حذف الف بمعقد مع خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم ببراءة وزاد اكثر نقلة الرسوم
الناقلة ولا اوضعوا خلالكم بها الف اصح رفة للام والواو ولم يلزمها اقلهم وزادها كلهم
في او لاذ بحنم بالنمل بين تلك الالف وبين الذال وزادها بعضهم في لا الى الجحيم في الصافات وفي العراق
وللوصيم جعيم لا الى الجحيم بالصافات بين الالف واللام الثانية وترك زيادتها البعض الاخر
رسم في المصحف الكبير بالتوبة وهي الله عنه ووقفوا عنه واجد لهم حقت بجوس تفتش
الانشر من الحجارة قبل تختمها وحذفت من بقية الرسوم تعقيبات
ذكر في المقنع باب ما رسم في المصاحف بالحذف بسنده الى نصير وكتبوا بقراءة ولا وضعوا
في بعض المصاحف بغير الف بعد الالف وفي بعضها بها ذكر الخلاف فيهما منقولا ومختص
الواقع توجيه الزيادة وقال محمد بن عيسى في كتابه ولا اوضعوا بعد الالف الف وبالسند
الى ابي الطاهر الى نصير قال هذا مما اجمع عليه المصاحف وقطعوا بزيادة الالف ورجح ذا الاجل فيه الاثبات
وهو يحقق وجه الناظم وقوله الالف الى على ما قررنا في الاعراف الكر قول محمد بن عيسى ليس
بعد اللام الف يعني في ذلك كلمة وقال في باب ما اتفقت على رسمه مصاحف الامصار بسنده
الى نصير في النمل ولا كتبوا الا في بغير الف ليه بعد اللام لا اولا اذ بحنه بالالف في بعدها
وكذا قال محمد بن عيسى عنه ومن ثم قال الناظم فيه اجماع جماعات ولم يخرج الزوكلا عنه
بحيث على الاصل ولا نقص وقال في باب ما رسم بالالف على اللفظ او لمعنى روى محمد بن عيسى
عن بشر عن هرون عن ابي عمرو الجحدري قال في الامام ولا اوضعوا ولا اذ بحنه بالف وقال نصير اختلف
في التوبة واتفق في النمل وحدثت عن قاسم عن ابن قتيبة قال كتبوا في المصحف ولا اوضعوا ولا
اذ بحنه بزيادة الف فنصير مكرر والطرجان منه رجا في وجه الاثبات لكن فيه زيادة في نسبته
الى الاطلاع واما الالف في الموضعين فلم يذكرا في المقنع فهو من زيادات العقيلة وقد ذكرا في
المصباح وقال لا اذ في غيره الالف في مصاحف بلدنا مرسومة على الحذف قال ولم
اجدها في العراقية بحيث منه خلاف معين تخبيرا وقال محمد بن عيسى في كتابه لا الى لا يوضعن
بغير الف في الكوفي والبصري ومجموعه انهما بالف في الحجازي والشامي ويوجد هذا
قول الشارح وكذا الكوفي رايته في بعض مصاحف الشامية القديمة بحيث منه كلف كذا لك
ولعدم صراحته ابهمهم الناظم وضع المواضع المعرفة ليجازا واحرزها لم اولا جرى منها
ليحفظ في الاصل وزاد في الجزء لا الف هنا في الاحزاب ولا بلحف فالا الف في بيني منذ الا الاهذا
للماذا خلف في ابيضا الزيادة فمذهب كتاب ابي نعيم انها الثانية ومذهب العبيد والجراء انه
الاولى وقال في باب ما اختلفت فيه مصاحف الحجاز والعراق والشام في براءة في مصاحف

اهل مكة تقرء من تحتها الانهر بعد واسر الهاية من بلادة من وفي سائر المصاحف بغير من فصح بن
باء ثم من وجعهم بهذا من قول الناظم زهرا الى قتب العيني من تحتها فتا خذا و ال ... هي
من قول الناظم زهو اليه كتب الحسن وبعد الاثبات الذي اية ولم يكتبها عبود وقيد هاذي الاصل
بما بعد انما بالياء اية وهي بعد انسان ثمانية عند الحجاز وراسها في الكوفي وقيدها الناظم
بتاء اخر تحتها الانهر ليخرج عنها هم المهلم ان عند الله نهر حيث تجري من تحتها الانهر
متبوعا النعوت وجه زيادة الالف حمل الخط على اللفظ فيها انهم فخموا اللفظ الهمزة
بزيادة مد قبلها كذا قووا صورتها بعد قبلها مناسبة وكان الالف الزايد الاصل في المد
ولات ومجانسة لصورة الهمزة وهذا منطبق على مذهب النحاة **وقال** في الكشاف كانت
الفتحة تكتب الفا قبل الخط العربي ثم وضع الخط العربي وقربها من زوال الفتوة ازوفد بقلد الطباع
اثر من ذلك الاصطلاح ولم يكن فيه اول وضعه شكل وكتبوا الالف على الفتحة وهذا منطبق
على المذهب الاول وقيل قصدوا التنبيه على وضع الكلمة قبل الالف وقد نبهوا على جواز اشباع
الفتحة حتى تتولد الفا وينطبق هذا على المذهبين ووجه عدمها ان الالف المعانقة
للام صورة الهمزة فلا حاجة الى اخرى ووجه الخلاف في من موافقة كل من القراءتين وصمنها
صونجا والوجفا ثم عين فقال **قد** ودوزوا والذين الشام والمدني وحرف ينشركم بالشام فرا **فد**
ورسم الشامي والعد ... دون بغير واو والذين اسسه معيرة واضافة واو والذين يتخفي
في وحرف ينشركم فد تنشر شراع تخدير كبرى وبالشام طرف الخير **فيه** ورسم في اهل
المدني والشامي والذين اتخذوا مسجدا بلا واو وفي المكي والعراقي بنو بواو العطف
ورسم في المصحف الشامي هو ينشركم بيونس بتقديم الحرف المطول وفي بقيتها خوله
تنويها ف قال في المقنع في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الحجاز والعراق والشام
في براءة في مصاحف المدينة والشام الذين اتخذوا مسجدا ضرارا بغير واو وقبل الذين وفي سائر المصاحف
بالواو وقيد الذين المقصود بما اتخذوا وما بعده ليخرج عنه ما كان للنبي والذين امنوا متفق
الواو وقيدا الواو بقبل الذين ليحترز على العاطفة ويعلم من اطلاق الناظم ان مراده الذين اتخذوا
لانها او واقع بعد من قبلها ولا تتعدد الا فيها كما قررنا بقولنا نص في قوله وكذا الواو
لان اطلاقه التنزل على الواو المنصوص فيه قرينة مع ضعف خارجه الذي ورد بها في الرابع البرهمهم
انه ضمير انفع الى المد وقال الجعبري ادم اهل علي الكسائي واهل المدينة الذين اتخذوا
واهل البصرة والذين على الاكتفاء بالبعض وقال فيه في الباب يونس في مصاحف الشام
هو الذي ينشركم بالنون والشين وفي سائر المصاحف يسيركم بالسين والياء **واعلم**
ان صورة ينشركم يسيركم واحدة في كل الرسوم ولم يحتج لها بل قول الناظم وحرف ينشركم لا ينبغي
ان كيفية رسمه في الشامي ولم يعم رسم البواقي وكذا قول المقنع بالنون والشين والسين والياء
لا يوضح الاول لا نقطة فيه والقول انفقت الرسوم على كتابة من حرجين بين الطرفين ونقطة واحد
ودون ذلك ثلاثة وبرق بينهما بتطويل المتوحد وقدم هذا في الشامي فصار ينشركم واخر
في غيره فصار يسيركم ولزم من كل واحد الالف المستعمل للخلاف اذا من نوع التقديم والتاخير فلو قال
ونشر الشام نوع الطويل ادى للوهم وجه الحذف والاثبات والتقديم والتاخير حو بي
كل من القراءة تنوع بحرف من عطف الجمل **وقال**
ل وفي تنصر خذ بالنون زد وفي انا النتصر عن منصور **النصرا فيه**
وحذف النون زد كبرى وفي لننظر متعلق المبتدا وعن منصور متعلق الخبر والنصر صفة تقدير
حذف النون في ننظر وفي ننصر وفي تنصر زد من زاو منصور فتنصر وقيها مع ننصر تجنيس **له** ردى

بعض

بعض حذف نون لننظر كيف تعملون بيونس وانا لننصر رسلنا بغافر ورد بهذه الرواية عن ابي
منصور والقول منتصر بالكشف **تنويها ف** قال في المقنع في باب ما اتفقت على
رسمه مصاحف الامصار ومن الحذف قال ابو عمرو احمد نا ابن الصباح عن محمد بن عيسى عن ابي الحسن الخراز قال
قال في يونس لننظر كيف تعملون بنون واحدة لا يسمع القول ان غيرها وكذلك روي محمد بن شعيب عن يحيى
بن الحرث انه وجدها في الامام بنون واحدة وقال في الخرباب ما اختلفت فيه مصاحف الامصار
لاثبات والحذف حكي ابو حاتم سهل عن ابي ايوب بن المتوكل انه رءا في مصاحف المدينة انا لننصر رسلنا
في غافر بنون واحدة وقال الداني في غيره حكى ابو حفص الخراز في مصاحف الامصار في يونس
لننظر كيف تعملون بنون واحدة وقال حكى ابو حاتم عن ابي ايوب في مصاحف المدينة بغافر لننصر رسلنا
بنون واحدة وهذا معنى قوله حذف النون وهي الثانية ثم قال في ننجي من نشاء الا كذا ابو الحذف
فيهما كتبوهم في شيء من المصاحف وقال قال محمد بن عيسى في كتابه هو الجدد والعتيق بنون فنجي
وهذا معنى قوله وذي ايذ نقل حذف فيتحصل ثلاثة عارف بالرسوم وفي ... التضعيف لا البطلان
وقول المقنع ليس في القول ان غيرها معناه لم يذكر الحكم وان نحوه نوعه **و** حاصله ان الناظم نقل
في حذف النون وحسين ورجح الاثبات في البعض وقول الشارح لم يذكر في المقنع هذين الموضعين غير
سديد ولعله من اختلاف النسخ وجه اثباتها انهما الاصل الاولى صورة المضارعة والثانية صورة
الفاء ووجه الحذف التنبيه على انها تخفى حملا على الادغام بجامع السنن لخفة وعم واوفي
او لم ترسم كالتنوين بجامع الغنة والاشتغال او حملا على اللفظ كما ذكروه في انه نحو ابشارتك **فقال**
تنويها ف غيبت نافع وابن معمر وعنه بيسنت في عامر قصرا
الى غيبت مبتدا ونافع اخر وقصر عنه حالية مجهولة خبره وبهما خبر الاول وقصر في ابت عنه
السمع غيبت حال في عامل الخبر وقصر بيست عن نافع اخر وفي عامر متعلق المبتدا ثم ضمن
فقال وفيه خلف وفي ايات قد في الى الامام ما يتم بحذف في مشتهرا وفي بيف خلف المعبته
وفي ايات الى الامام فيه كثير ونحا التي بحذف اسمية وفي ما ضمنه صفة الخبر ومشتهرا حال الفاعل
او حال من كبرى وملتبسا بحذف مشتهرا حال الكل **أحد** روى نافع والعول في عيبت الجب وان يجعلوه
في غيبت الجب وفي ايت للسائلين بيوسف وهم على بيت منه بفاطر بغير الف قبل التاء وروى ابو
عبيد اثبات الفي الاخيرين في رسم حاشر لعه بغير الف بعد النون **تنويها ف** قال في المقنع
في باب ما رسم في المصاحف بالحذف بسنده الى نافع في يوسف في ايت للسائلين وفي غيبت الجب بحذف
الالف بين الحرفين وكذا في فاطر فهم على بينت منه ويريد بالحرفين موضعي غيبت وبالالف بين
الحرفين الجمع من كل واحد منهما والالف التي بعد الياء محذوفة ايضا كما ياتي وقدمها الناظم على
ايت عكس الترتيب للوزن ومقتضى اطلاقه تنزيله على الاول وكان ينبغي ان يقول معا او كلا
وقد نقل نافع قصر الموضعين ولم يتعرض لما غيره فدل على انه متفق الحذف على من قوله
وكلما زادوا لا الى على الحد .. واما الف الجمع فيهما وفي بينت بفاطر فقد نقل نافع حذفهما وقال في المقنع
في باب ما رسم باثبات الالف على اللفظ او المعنى بسنده الى ابي عبيد القاسم بن سلام قال رايت في الامام
مصحف عثمان رضي الله عنه في يوسف وايت للسائلين بالالف والتاء وقال في الباب بسنده الى ابي عبيد
قال رايتهما في بعض المصاحف بالالف والتاء وقال الداني فيه نا احمد نا محمد نا عبد الله بن عيسى
قال قالون عن نافع ان الكم سوم بغير الف وكذلك ايت للسائلين بيوسف قال ابو عمرو وهم
رايت بينت في بعض مصاحف العراق الاصلية بالالف وفي بعضها بغير الف مخطط من لمعلمها
خلاف مغنيع للموضعين وقال في الباب الا وانشدنا خلف نا احمد نا علي نا ابو عبيد
قال رايت في الامام حاشر لله بغير الف وذكر في كتابه بالحذف نحو ... للذي رايتها في الامام بغير الف

في الرسم وهذا هو الاثبات للسائلين في المصحف الذي وقفت عليه وقد ذكر الحذف

في اخر يدل على هذا على ان الاولى ثابتة وفي الرسوم على ما في الامام وهذا معنى قول محذوف مع
مشتهرا وملاءة العبارة اسد من عبارتهما ولم ينبهوا على عمومه في جائز لهما هذا وحا لو لعدم
علمنا او هو عام وقد بينا حال هذه الكلمة في الكنز موضعا فلو قال
وفي ابنه وكلا عنيت معهما بخاطر بينت فاع قصوا
والقهوجان باثبات الالف وجبه حائز حذف احيدة وقد تهرا
لو ثبت وهذا وجه حذف عينت احتمال القراءة بين في الموحد قياسي والجامع اصطلاحي وجه
خلف الاخوين ان يكون كل من القرائتين قياسيا ووجه حذفها من التخفيف مطابقة للالف
الجمهور ووقف الماد ونوا فيوصله تقدير اقم امهتة وفارق
وبالرفع ابن عباس بعضهم الى وللهنا الله عزكلهم بهرا
وباء لادى فاقم مبتدا لهابي الرمضاف فصل للوزن وعن بعض الرواة الى مكانه اسمية
خبره لو بيا وهذا البيت يوسف اخرى وعن قل النقلة وبهرا غلب صفة الى وسم باء لدا الباب
في يوسف العا في كل الرسوم وباء لدا الحناجر بغافر في بعض المصاحف بالي وفي بعضها بياء
تنويهات هيهنا اشارة الى يوسف لغرابة مسائلها وبعضهم حصرها او ما
عدا كها مرسوم بالياء المنبه عليها بقوله وباء لادى وفي الى في المقنع في باب ما رسم
بالالف من ذوات الياء ثنا محمد ثنا محمد ثنا احمد ثنا خلف قال سمعت الكسائي يقول لدا الباب
بيوسف كتبت بالالف واختلفت في لدى الحناجر في المومن ففي بعضها بالياء وفي بعضها بالالف
واكثرها على الياء وتبع الحافظ ثنا احمد ثنا علي قال قال ابو عبيد على ولدى والى كتبت بالياء
في كلها فجزم وقبل النصيبي المتقول لدى الحناجر بالياء فجزم والمحمد الناظم في فوقه
عن كلمة من حروف المقنع لا تعلقت المصاحف على الالف تكون نحو عنه وجه بالياء وعليه فقطع
الاخير يتقدير بغافر من جنسها وضد الالف هنا البياء اسم حرجها للحذف فلو قال وباء لدا ابو يوسف
عن خلفهم الى وبالرفع عامرها وبه قد بهرا لو كبر ورحم ونب وانباق للخط في
الالف المفتوحة وهي محمولة في الاضافة الى الظاهر على الياء الساكنة في المضمر وجه الالف
مطابقة اللفظ ودلالة على مصيرها وانه لدى وجه الياء التنبيه على اصلها المتالي
الياء نحو لديها ووجه الشهرة الاشارة الى عدم تخفيف واصله واختلاف معنيه اذ هي
في يوسف بمعنى عند وبغافر بمعنى في ثم انتقل من الدال الى الحذف فقال
ونون ننجي بها والانبيا خذ فوا والكبر الحذف في جمع اللام جرا
حذف الرواة ماضيه ونون ننجي معمول وفي يوسف ظرفه وفي الانبيا معطوف عليه بتقدير
اعادة الجار وعلى الكوفية وفي للوزن والى الكبر خذ فيه جرى وفي الامام كبرى الى رسم
ننجي من نشاء في يوسف وكذا الاخير المومنين في الانبياء بنون واحدة في كل الرسوم ورسم
وسبعة الكبار في الرعد للالف في الامام كالمواقع تنويهات ذكره في المقنع في باب
ما اتفقت على رسمه مصاحف الامصار وسنده الى نصير ففي في سورة يوسف ننجي من نشاء قال
في الباب ثنا الحافظ ثنا احمد ثنا علي ثنا ابو عبيد قال رأيته في الامام ننجي من نشاء في يوسف
ونجي المومنين في الانبياء بنون واحدة وعليها اتفقت المصاحف وذكره في باب ما رسم في المصاحف
بالحذف بسنده الى نافع وفي الرعد وسيعلم الكفار بحذف الالف ثم قال فيه ثنا خلف ثنا احمد
ناعلي ثنا ابو عبيد رأيته في الامام الرعد وسيعلم الكفر بالحذف فمنفرد حذف النون
والالف عن نافع وابي عبيد فلم ينقض ننجي من النسخة الناظم من الاول الى الاجماع والثالث الى
الافراد ومحكم فلو قال كالامام كبرا وفي الجميع حرج الحرج عن العهدة وجه حذف النون

على قراءة

على قراءة التوثيق التخفيف كما في قراءة لنستظن شماسه وعلى قراءة الواحدة المطابقة
والتنبيه على الادغام في الثانية وهذا معنى قول الداني في بعض تعاليقه والكبير
متبعوا الالف بهذا والخلاف في التعذر والتا جو في الحذف وسما وجه الحذف احتمال القرائتين
بالموحد تقدم الذي قبل الجماع والجامع بعدها ثم استانف فقال
كذا تا يئسوا وتا ييئس وتا بين ميعها الحب في استيئسوا حذفوا ولفظ وقوا
كذا تا يئسوا وييئس وتا بين وسطها ومعطوف ومعاطفتها في الثلاثة الى اسمية خبره وفي
استيئسوا واستيئسوا حذف اخرى وبيننا الناظر صفة المبتدا جليس نقدمه على الجملة ومعرفة
السابق وبين التاليه تمييز الى رسم في وللنا ييئسوا من روح الله انه لا ييئس في يوسف والم
ييأس يعني تمييز الذين باعد بالف ثابت في كل الرسوم ورسم فلما استيئسوا منه خلصوا
وحتى اذا استيئس الرسل بلا الف كلما تنويهات ذكر هذه الخمسة في المقنع
في باب ما اتفقت على رسمه مصاحف الامصار وسنده الى نصير في سورة يوسف باثبات
ثلاثة وحذف اثنين كما ذكر الناظم ثم قال بعد حين في بعض مصاحف العراق فلما
استيئسوا وحتى اذا استيئس في يوسف بالالف في كتاب محمد بن عيسى فجزم الناظم
عند قيما نقص من الكاملين اذ جزم به نصير فلو قال خلف فيسنا توحيد وجه اثبات الالف
على قراءة التحقيق واضح لانه قياسي وقراءة الناقلين ثبت للفرق بين العمد وبين بيئس
وبين جا الضمير وبين ييئسوا من وحتى كما يئسوا ومنه اذ كل منهما احرفان قبل السين
لان الحركة بقيا الاصولية لها ووضعهم لونوها العارف لا يطابق هو همكة فيوافق تقديرا
العارف ولا يلحقه كالنظير ووجه الحذف انه لم يعوض ما حذف بين السين والعين على الاصل
عدم الزيادة ووجه الالتباف الخارج الحافة بها لحدود الناظم كما بين في قراءة البعا
خبر الحذف واضح وعلى قراءة التحقيق يوافق تقديرا اذ كان القياس نحو بين العاكسة
بعد الفتح الا كفيا من تكغدر عنه تخفيف الكفيا بارتفعه قادرو تم والزيادة التتمة
والاثبات عليهما على ما قدمنا ثم اجود فقال
والرعب عن نافع وتغتمنا اختلفوا وفي باسم زاد الخلف مستطرا
وحذف الف الرعب عن نافع بسمية واختلف الرواة في ما ضبه وفي الرعب وتحت ابراهيم متعلقة
وزاد الخلف لخبره وباء العجا بيتهما بجعوله بعضهم وحذف للوزن وهو اسم فاعل على
رواية الشارح ويروى بكسر الطاء اسم مفعول مستقرا حال الفاعل ذا البيت سكت
انباء كتابتهما الى روي نافع عن المجتبى العام كيفية الرسوم اشتدت به الرعب بلا الف
واختفى رغلة الرسوم كما ارسلنا الرعب كما في اثبات الالف وحذفه واختلفوا ابضا
في وذكره باسم الله بها فقال لو العرض المصاحف بياء بين الشدة وفي ابيهم في بعضها
بالياء ما ثبتا تنويهات ذكر في المقنع في باب ما رسم من المصاحف بالحذف
بسنده الى نافع حذف الف الرعب بابراهيم وذكره في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار
بسنده الى نصير في المجرور وارسلنا الرعب في بعض المصاحف بالف وفي بعضها بغير الف وقوله
على الجمع وعلى الواحدة ناجية وهذا معنى قوله وتحتها اختلفوا اي وتحت ابراهيم
المقصورة عن المجاهدين ابراهيم وللابعدي الى كلما تحت لعدم النص عليه كما
نص قوله دون ما في كلها العذر اي فصير على ابعقو وسيلة بقيته وفي الرعب وهي
موجودة عن الثالثة تنبيها على ابعد الخلف ومن ثم قال في المقنع بالياء بالسند فيه
وفي ابراهيم في بعض المصاحف وذكره باسم الله الي بياء بين وفي بعضها بالف وباء واحدة

[illegible] بعض [illegible] وكذا [illegible] الحذف ومن [illegible] الشارح
[illegible] الشيخ [illegible]

وقال ابو عمرو فيه ورايته في بعض مصاحف المدينة والعراق فيما ءاتىٰن وكذا ذكره الغازي
بن قيس وهذا من نوع البدل يعني ان الخلف ضمنا الخلف الى الحروف المختلف فيها ووجه
حذف الياء احتمال القراءتين تخفيفا وتقليلا ووجه الخلف ارادة موافقة كل منهما تحقيقا ووجه
ثبتها بالياء التنبيه على جواز الاصل الذي هو [illegible] فتثبت فيها ووجه الالف [illegible]
عاد اليه وقال ن بالحذف طيبه لم كافح وفاو كلاهما الخلف والياء ليس فيه قرا ابـ
طيبه بالحذف التسمية وعن نافع متعلق عنه والخلف او كلاهما اخوه والياء مبتدأ فخبر
ليس وليس جامد ونبها قرا واسمها ضمير الياء [illegible] خبرها [illegible] كون لحذف على
صورة حذف الثلث [illegible] كلاهما استعلقه ابـ روى نافع الزمنه طيبه بسبعين حذف الالف
عن المدني كبقية المصاحف واختلف الرسوم في احدها او كلتيهما [illegible] في بعض
المصاحف الى بعد اللام وحذفت في بعضها [illegible] والالف فيا وفي [illegible] من الرسوم
تنبيهات ذكر في المقنع طيبه بسورتين في باب ما رسم من المصاحف بالحذف
بسنده الى نافع وعن قالون القصراني وابن مسعود والحسن وذكر او كلاهما في باب ما
اختلفت فيه مصاحف الامصار بسنده الى نصير بالحذف والاثبات ثم قال ولم يرسم في شيء
من المصاحف ياء هو معنى قول الناظم والياء وليس فيه [illegible] وقطع في الزاد بالالف
وحذف حذف طيبه [illegible] التخفيف او احتمال القراءة [illegible] خلف كلاهما التخفيف
والتحقيق ثم استانف بقوله ن سبحان بلا حذف وخلفه الاخير هنا وقال مكي ونان فله خبرا ن سبحن
احذف الف سبحان امر [illegible] بمفعولها والجلاء زائد وخلف حذف سبحان بعد قال الصحة
وهنا في الاسراء طرف الخبر والثبات قال مبتدأ ومكي [illegible] ونان معطوف وخبر الى
ماضي والالف ضميرها والنساء [illegible] خبر الثلث والجملة خبر الاول ابـ اتفقت الرسوم
على حذف الف سبحان حيث اتى نحو سبحن الذي اسرى بعبده وسبحن الله وسبحن ربك
وسبحنك اللهم وسبحنه وتعالى وخلفه قال سبحن [illegible] الاثبات والحذف [illegible]
حتى تنزل علينا كتبا نقرؤه قال [illegible] في المصحف المكي والشامي وقل بغير الف في المدني والعراق
تنبيهات قال في المقنع في فصل ترجمة بقوله اجمع كتاب المصاحف على
حذف الالف في باب ما رسم من المصاحف بالحذف والاثبات ان الف سبحن محذوف حيث
وقع الا [illegible] في الاسراء فان المصاحف اختلفت فيه قال ورايته في مصاحف الخوارزمي العتق
بالالف ثم قال في باب ما اختلف فيه مصاحف الامصار وفي بني اسراءيل قال سبحن ربي بالالف
وفي بعضها بغير الف ولا يكتب [illegible] اذ جمع القراء [illegible] قول الناظم بسبحن الذي
بالحذف [illegible] قصره على سبحن الذي اسرى كما [illegible] البقرة كلا
حسن وعين الخلف بقوله بعد قال وكره بقوله هنا وهو اشارة الى الاسراء المذكور
علينا بسبحن وقال في جميع باب ما اختلفت فيه مصاحف الحجاز والشام والعراق في مصاحف
مكة والشام قال [illegible] الصاحب قل بغير الف وقد قال المحقق [illegible] بقوله [illegible]
مخرج عنه قال الف [illegible] وعلى الاثبات [illegible] عليه [illegible] ن
[illegible] وكلا وخلف بعد قال وقل قال الشام ومكة قبله [illegible]
كلاهما وجه حذف سبحلوا التخفيف وموافقة [illegible] الاثبات [illegible]
والحذف اصطلاحي ووجه قال وقل ان [illegible] على صورة رسم ثم عاد الى [illegible] فقال ن
تزور وزاكية مع تحدث بحذف نافع كلات وبنا علموا ن
والف تزور وزاكية الكاينة مع تحدث في [illegible] التسمية وحذف الف كلمات وهي اعظم

كبرو من اعظم ها

كبرو من اعظمها زاده والالف ضمير الكلمتين ولد العقد متعلقه ابـ روى نافع عن المدني كبقية الرسوم
وحذف الف كلمة تزور وهنا زكية ولو شئت لتخذت ومدا كلمات ربي وقبل ان تنفد كلمات
ربي تنبيهات ذكر هذه المواضع في المقنع في باب ما رسم في المصاحف بالحذف
في الكهف وزاد فيه لا مبدل لكلمته وكذا شيئا وقول الناظم اعم الكلمتان الى بعضها
تنفد ربي وحجن ان يجاز ابن هذا المقدر كشفه في الرسم وقد نص عليها في قوله وكل جميع
[illegible] كل الكلمات [illegible] ينسبها في ضمنها الى نافع ووجه حذف تزور وزكية وتحدث لتحدث
احتمال القراءة [illegible] تخفيفا وتقديرا ووجه حذف كلمات التخفيف ثم ابتعهم فقال ن
وفي خرجا معا والريح خلفهم وكلهم تحراج في الشبوت قرا ابـ
وخلف الواو في حذف الف خراجا والف الريح التسمية وكل انقلة قرا تتبع كبرى من حروف
البلاد ومن شهادة تبعتها والف تحراج مفعول في الثبوت متعلقه ابـ في بعض المصاحف تخرج
الريح وهل تجعل لك الكهف والم تسالهم خرجا بالفلاح بالف في بعضها بلا الف والتعليف
المواضع المصاحف على اثبات الف تحراج ربك تنبيهات ذكر هذه في المقنع في باب
ما اختلفت فيه مصاحف المصاحف في سورتيهما ثم قال فيه في المومنون وكتبوا فخراج ربك
في جميع المصاحف بالف ثم قال الناظم وكلهم واكده بقوله قرا في كشف ثبوته في الرسوم
وقال الشارح رايته في مصحف شامي عتيق بلا الف فيحتمل على انه غير العثماني او انها حذفت فيه
ونو عرج على هذا القول وجلس تحراج وقول الدعيد وانتبه للا مام ام تسالهم خرجا بلا الف
على احد او حسن وجه الاثبات والحذف حمل كل من القراءة ينوع على صح رسم واثبات تحراج
للعتيق والخم وللجاذب انه الف انعرو كناية للابلغ به اذ قال البزوية ام تسالهم اجرا
بحقه ربك خير ثم قال ن كل بلا ياء ايتونه ومكنني مكن ومنسعر افرغ بعد خيرا اورد
ورسم كل الكتاب ايتونه بلا ياء وما ضمه كمفعول لايتما وكل الرسوم ايتونه بلا ياء فيهما كبرى
ولبعض مكنني صح التسمية مفعول ولبعض منهما عراقي مثلها كبرى وبعد خير الظرف الخميع اورد
على البقاء ودعا ايتونه وقال ءاتونه بالكهف في كل الرسوم بالف وناء بلا وفي نافيه ولا ياء والاسم
لا جدل خير امنهما بحرسهم بعد العام في المصحف الكوفي والبصري ويهم بعد هل انمعصحف
المدني والمكي والشامي ورسم قال ما مكني فيه بنونين اسعصف المكي وواحدة في بقية المصاحف
تنبيهات قال في المقنع في باب ما اتفقت على رسمه مصاحف الامصار بسنده
الى نصير في الكهف وكتبوا قال ءاتوني افرغ عليه وكذا الطبع قال والد ماء ايتونه ومقتضى
اطلاق الناظر فضربه الاول وكتبها بلا ياء غير نشاط بل بجيء ياء عند ابو داود فيما سيه
الياء صورة الهمزة الساكنة بعد الكسرة وبغير الف عند الناظم وتبياسه الالف صورة الهمزة
الساكنة بعد الفتح وقال فيه في باب ما اختلفت فيه مصاحف الحجاز والعراق والشام
في الكهف في مصاحف المدينة ومكة والشام خيرا منهما منقلبا بزيادة ميم بعد الهاء
على التثنية وفي مصاحف اهل العراق منها بغير ميم على التوحيد قوله على التثنية والتو
حيد توكيد فمن ثم هذه الناظم قوله بعد الهاء احترازا عن الميم الذي وعن في المختلف
بقلبا وعن الناظم في الواقع بحفيرا تاكيدا ذلك لا مراسم ونقط الناظم برسم العراق ونبدج
فيه الكوفي والبصري ولا يفهم منه الرسم الا مراد الله كلا نبيء من شيء لكنه اعتمد
على ما عرفه الخلاف وقال فيه فيما بعده وفي مصاحف مكة ما مكنني بنونين

اتونها

وفي سائر المصاحف بنون واحدة فلعل الناظم لم يسمعه وعلم الآخر من نظيره فتى وعكس
الترتيب فلو قال له منتهاه عراقي بلا ميم ومكي مكي بل انجينا نونها وقبل ثاؤه سوى
لعذبي وترابا ويعصم من الاضراب اتفاق تونيه ومن الضابط الموضعان وجه حذف الياء والنون
وإنما ثبتت لما جعل كل من القراء تبني على صريح رسمه ووجه حذف نون الفعل القراءة تبول صلاها
في النحو في عمدا الغافلة ضم الياء حذف تخفيفا اعتمادا على اثبات نحو كما يأتي مع قوله كن وكلما
زيد الواو إلى على الياء وعند الوصل إذ تبعه في تخفيفا كرئاء وأركنا مع على الترجمة عن العكس
ولما تم الربع الثالث شرع في الرابع فقال

ومن سورة مريم عليها السلام إلى سورة ص

له من أول سورة مريم إلى أول سورة ص كما بيناه وأول مسائله

له خلقت ولقترت حذف في جميع الكل واختلفوا بلا تبع نافع نسقط اختصرا **له**

حذف كل الرسوم الألف في خلقت وأخوت السبعة واختلف الرواة في حذف قوله تعالى لا تجب
ما ضلة ونافع اختصره والنبي نسقط كهوى **له** رسم قوله تعالى وقد خلقتكم من قبل ولم
وانا اخترتك فاستمع بكه بغير الف قبل الكاف في كل المصاحف **وقوله** لا تخاف دركا
بها في بعض المصاحف بالألف وفي بعضها بغير الف وروى نافع عن المدنية كيفية الرسوم وهو الذي
بحذف الخلة تسقط بحذف الالف **تنويهات** ذكر في المقنع في باب ما اتفقت عليه مصاحف
الامصار بسنده الى نصير خلقت ولقترت بالحذف في سورتيهما فجمعهما الناظم اختصارا
وبالسند الى ابي عبد الله بن نصير كذلك ومن ثم قال حذف الكل بلا ابنو هو عطفه
على السابقة بعد ودكر فيه في باب ما رسم من المصاحف بالحذف بسنده الى نافع تسقط
بالحذف وترجمة الباب تشعر بعمومه وعزة تسقط وتسقط وقال فيه في باب ما اختلفت
فيه مصاحف الامصار في بعض المصاحف لا تخف دركا بغير الف وفي بعضها بالف وعند
بدركا ومن ثم ذكر الناظم الخلاف فيهما ونقص به الثناء فخرج عنه فلا تخاف فهما منفق الاثبات
وقدم واخر للوزن وجه حذف خلقت ولقترت احتمال القراءتين فعلى قراءة القصر
فالنسبة والحرف الذي بعد الغاف صورة التاء وعلى قراءة المد فصلا حية حذف الالف فيجعل
وزنه بعده صورة المؤنث ووجه حذف تسقط التخفيف او الاحتمال ووجه خلف
لا تخف اوقوابو قرأ بسما صريحا ثم قال ☉
بيس عون عنهم جهذا وانفقوا على حرام هنا وليس فيه منصرا
وحذف الف بيس عون حذفه عن نافع السبعة واتفق الرواة على حذف الف وحرام ما ضية
وهنا بالانبياء ظرفي وليس حذف مراة غير لغو زنشك ليس وحفوها **له** وروى
نافع عن المدينة كالمولى حذف فالفا جعلهم حذف الالف الاول والثاني وليس بيس عون في الخيرات
بالانبياء وحذف الف وحرام كل قرنية هنا في كل الرسوم **تنويهات** ذكر
في المقنع حذف والعبث وبيس عون وحرام على في الانبياء في باب ما رسم في المصاحف بالحذف
بسنده الى نافع ثم ذكر وحرام في باب ما اتفقت على رسمه مصاحف الامصار بسنده الى
نصير وباسناد الى ابي عبد الله بن نصير حكاه بالنفا ومن ثم قال الناظم واتفقوا اي صرحوا
بالاتفاق وانه يقولوا وليس فيه شك اولما اوهم قوله اتفقوا على حرام ومعه بقوله
ليس فيه الخلاف التعيا رد شك او النقد بر اتفقوا على حذف الف حرام ركبه بخوفهم لا انه
وقوله هنا اشارة الى الانبياء المعبوسة من التلخيص على الاحتمال والاول ولا زيادة

مسكوت

مسكوت لم نغل نافع ولم يخالف احد واما الخبيث فانه ذكر بعد حروف الاعراف
وكلم بيس عون على حذفه الف ان الحذف في صنف الالف ابو صالح مثليا ووجه حذف
بيس عون وبعد التخفيف ووجه حذف وحرام احتمال القراءتين تخفيفا وتقديرا ثم انتقل
الى التخفيف فقال **له** وقال الا واكوم في اولم لا وفي المصحف الكفي فيستفهوا **له**
ولم يخف قال الداني انه في الحجة ولا واو لا الجلسية ومتبيها في مصحف الكفي خبرها في اولم
منطلقة على حد الكوم بإثبات ليس مصرو طفلهم ومنتسكوا بفتح الفاء فكتوب نصب
وحوبا بصيغة الجبين ونورتيه تجاز بتاوة على الفتح وجوزت الكلاء وعه على المجاز **له** فوله
تعالى قل ربي يعلم القول او الانبياء ويرهم في مصحف الكوفة قال باليف وفي البواقي قل بغير الف
وفي مصحف المكي الم يرى الذين كفروا بغير واو عطف وفي البواقي اولم بها **تنويهات**
ذكر في المقنع في باب ما اختلفت فيه مصاحف الحجاز والعراق والشام عن شيوخه في الانبياء
الموضعين كما ذكره وذكر فيه في باب ما اختلفت فيه مصاحف الامصار بسنده الى نصير قال
في كذلك وعمر فيه جميعه ... واقتصر الناظم على ذكر لعمره لتكراره وعمر فيه الاول والخرج
عند قراءة اخر وقالوا في الاول فيه المصاحف مكة الم بر الذين كفروا بغير واو وبين الهمزة واللام
وفي سائر المصاحف اولم بالواو وجعله الناظم على الواو وحيث ذكر لعمره الترددل بين العاطف والضمير
والناظم لم يذكره بل تحت الرفع لتعينه ووجه حذف الالف والواو واثباتهما تعريج كل
قراءة على صريح رسمه وحله الا غير الالف دحذف تخفيفا ثم عاد الى الافراد فقال

له معجزين معا يقتلون لنافع بد افع عن خلف وفي نغيرا **له**

وحذف معجزين معجزين معا ويقتلون لنافع السبعة وحذف يدفع عن خلف اخرى وكلا التغلب
بغير ما ضية بعموليته **له** وروى نافع عن المدنية كالسوالف في ايتنا معجزين طالع وسبا واذن للذين
يقتلون بالاولى يعني الالف ورسم ان الله يدفع بدفع في بعض المصاحف بالالف وفي بعضها بغير
الف **تنويهات** قال في المقنع في باب ما رسم من المصاحف بالحذف بسنده الى نافع
في الحج ان الله يدفع ولولا دفع وللذين يقتلون معجزين قال في باب ما اختلفت فيه مصاحف
الامصار بسنده الى نصير في الحج ان الله يدفع في بعض المصاحف بالف وفي بعضها بغير الف
وعلى هذا اعتمد الناظم في قوله عن خلف وروايته الحذف منذ رجته لحد ابو حسين واما دفع
الله فذكرها مع دفع البقرة في قوله مغادفع والذين ليس فيه الف يقتلون اخلا من اسم فرتبهم
حذفه واطلق في معجزين فيهما يوذن بحصره ولم يتعرض له بسبا عفو الناظم معا لما خالف بعده
بعوم من الزيادات وعكس الترتيب للوزن وحر خلف يدفع جعل كل من القراء تبني على رسم فيها
بما ووجه حذف يقتلون التخفيف او هو منفق المد بعضا ووجه حذف يحرر يف
احتمال القراءتين تخفيفا وتقديرا ثم عاد الى التنويع فقال

له وسحرا وعظما والعظام لنافع وفركم وقال اركوه ابتدا **له**

وحذف الف سحرا وعظما والعظم لنافع السبعة وفركم وقال اركوه ابتدا راحذف لا يعيما
سارع البد كبرى مجهرة **له** وروى نافع عنه كغيره فخلقنا المضغة عظما فكسونا العظم
وسحرا تهجرون بالعلاج بحذف الالف ورسم في المصاحف الكوفي قال كم لبثتم وقال ان لبثتم
فيه الالف وفي بقية المصاحف بالف **تنويهات** ذكر في المقنع في باب ما رسم
من المصاحف بالحذف في هذه المواضع بسورتها وزاد لا فيتهم وذكرها الناظم في الافعال فوله

وعلما

ومع قد اتبع في قصوا ما انه والواو اتى وتجاوز [illegible] فرا محبوب عن ابي عمرو وابن محيصن وبهوى
عن مجاهد وابن عباس بسكون الواو وفي باب ما اختلفت فيه مصاحف الامصار بسنده الى نصير
وقال ابن نجاح بعض المصاحف بالالف وفي بعضها بغير الف فهذا اخلاف فيهم ثم ذكر
في باب ما اختلفت فيه مصاحف الامصار الحجاز والعراق والشام قالهم وكل ذلك في مصاحف اهل
فيه بغير الف في الحرفين وفي سائر المصاحف فلا بالالف فيهما وعلى هذا اعتمد الناظم
في تعيين الخلاف وجعلهم [illegible] والكل نحو [illegible] هذا قصرا ابن كثير
فاكثرهم بخلاف نصهم ومد عاصم والعتبين على غير نص **وخوله** بعد ما وينبغي ان تكون اهم
الاولى في الكلام بغير الف والثانية بالالف على قراتهم [illegible] بالاحوال في تجبيد للاعلى مصاحف
مثلا الاعلى ابنا نتهما [illegible] على الاكثر وكدم [illegible] حذف [illegible] التحجيب
والاختصار ووجه الاخر احتمال القراءتين تخفيفا وتقديرا في الاولى [illegible] كل ضرع رسم بالاخوف
ثم ارادت الى التعيين صفارك **لي** سماه [illegible] في الرهام وفي البصري فالذي بزيد ها والجواب **لي**
فالله الى كان في الخبر [illegible] الطبري [illegible] فلو هو جمع كبير قصر الوزن في الامام
والبصري منعوفا لجزر **لي** رسم قوله تعالى في المومنين سيقولون الله فلا تتقون وسيقولون الله
قل فانى تسحرون بالالف اول الجلالتين في الامام وفي المصحف البصري وبحذفهما في الحجازي والكوفي
والشامي **تنبيهات** قال في المقنع في باب ما اختلفت فيه مصاحف الحجاز والعراق
والشام في المومنين في مصاحف اهل البصرة سيقولون الله وسيقولون الله في الاسمين الاخيرين
اي بالالف وفي سائر المصاحف لله لله فيهما اي بلا الف قال ابو عبيد وكذلك رايت في الامام
اي بالالف فيهما [illegible] وهو معنى قول المقنع في سائر المصاحف وقول ابي عبيد
كذلك طبق مصاحف للمدينة وهكذا هو الكوفة واحسبه في مصاحف الشام وكذا قال محمد بن عيسى
وكذا ذكر [illegible] عن حفص [illegible] من قولهم اللاخيرين الاول وسيقولون لله فلولا انه يجوز بغير الف
ثم صرح ابن المقنع في قوله واجتمعت المصاحف على الحرف الاول بغير الف قبل اللام واحترز
بقبل اللام من توهم انما المعدومة او انما التي قبل الهاء ونبه الناظم بقوله بزيد ها على الهاء
[illegible] الاخيرة فلو قال [illegible] وينبغي ان يقول فيه [illegible] كلام الجر ثم قال في المقنع
وقال هرون الاعور عن عاصم الجحدري كانت في الامام لله لله [illegible] نقل الى يعقوب
نصر بن عاصم الليثي وكذا قال ابو عبيد في كتابه في القراءات عن حجاج عن هرون عن الجحدري
ثم قال فيه وخالفهم وقال الحسن [illegible] البصري [illegible] عبيد الله بن زياد واد فيهما الفا
وقال يعقوب الحضرمي امر عبيد الله بن زياد ان يزاد فيهما الف ثم قال فيه وهذه الاخبار لا تصح
عندنا لضعفهما واضطرابها والعادة تقتضي [illegible] على مثل هذا [illegible] لضعف
ما والى احد من الائمة عليه **قلت** كما بينا ردهم على الحجاج [illegible] اقوى [illegible]
قوله [illegible] هذا اوهم ذلك وهو [illegible] زيد [illegible] والقسم [illegible] الكبراء وان [illegible] الرواية عن
احد فمعناه انه [illegible] عنده انهما بالالف في الرسمين [illegible] الكتابة على ما فيهما وهذا مطرد
في كل رسم من الرسوم العثمانية ووجه الاولى وحذ فيهما لخروج كل من القراءتين على صونه
ورسم [illegible] وقال **لي** ثم جا اختلفوا والريح مختلف ذرية [illegible] مع كل ما اتخذوا **لي**
ثم جا اختلف الرواة في حذف [illegible] والريح مختلف فيه [illegible] ذرية حذفهما [illegible] قال الناظم [illegible]
مع كل ذرية حال اتخذوا تاخرت عنها صفته [illegible] **لي** قوله تعالى وهو الذي يرسل

اربع نشرا

اربع نشرا وجعل فيها ثم جا بالعين فان رسم في بعض المصاحف بالالف بعد الراء وبعد الياء وفي
بعضها بحذفهما وروى نافع عن الجحدري [illegible] هب لنا من ازواجنا وذريتنا بغير الف بعد
الياء فيه وذكر ما جاء بعدها وهو ثلاث [illegible] وتبعهم ذريتهم بايمان الحقنا
بهم ذريتهم بالطور **تنبيهات** ذكر في المقنع في باب ما رسم في المصاحف بالحذف [illegible]
ان ذكر في العقود سواهما بالحذف ثم ذكر في باب ما اختلف فيه مصاحف الامصار وسنده الى نصير
[illegible] ثم جا اختلفوا واندرج حذف [illegible]
وذكره في الباب الاول [illegible] وهو الذي ارسل الريح [illegible] في باب ما اتفق على
رسمه مصاحف الامصار وسنده الى نصير [illegible] بالالف [illegible]
من الثقيل خلاف وهو معنى قوله الرياح تختلف وكرر [illegible] تنبيها على تنوعه وذكر في الباب
الاول [illegible] في فيه [illegible] الطوسية
فيما في [illegible] مع [illegible] ووجه الاثبات
والحذف احتمال القراءتين تخفيفا وتقديرا [illegible] **لي** **لي**
لي ونشرا النون مكي وخلاف [illegible] مع حذف دون نشرا
وزيادة نون [illegible] تذكر [illegible] عن جلبهم اكثر الرواة الاخرى
ومع حذف [illegible] صفته [illegible] الخلاف [illegible] **لي** رسم قوله تعالى
وننزل الملائكة تنزيلا بالعين فان بنونين [illegible] وبنون واحدة في بقية المصاحف ورسم
وانا [illegible] بعد الالف في اكثر الرسوم
وبالالف في [illegible] قال في المقنع في باب ما اختلفت فيه مصاحف الامصار **تنبيهات**
[illegible] وننزل الملائكة [illegible] فمعنى قول الناظم وننزل النون زيد في النون على [illegible]
[illegible] بنون واحدة وقال فيما اختلف فيه مصاحف
الامصار في الشعراء في بعض المصاحف [illegible]
جلبهم مع [illegible] ترجيح الحذف ووجه الحذف والاثبات [illegible] **لي**
[illegible] رسم [illegible] والشام [illegible] والمدني [illegible] مكي فيها جهر
ورسم الشامي والمدني [illegible] مكي جهر
النون كبرى **لي** قوله تعالى وتوكل على العزيز الرحيم بالشعراء رسم في مصحف المدني والشامي
[illegible] بنون [illegible]
بنون [illegible] في المقنع في باب ما اختلف
وفي بقية المصاحف بنون واحدة **تنبيهات**
فيه مصاحف الحجاز والعراق والشام بالشعراء فتوكل على العزيز بالفاء [illegible] المصاحف
بالواو [illegible] الناظم [illegible] جهر [illegible]
في الموضع مصاحف [illegible] بنون [illegible] الفتح [illegible]
كتابة [illegible] وصرح ابن الفتح [illegible] **لي**
وزيادة النون [illegible] الشام [illegible]
لي [illegible] لحوى واتا مجعوله
[illegible]
وفي [illegible] الرسوم قوله تعالى [illegible]
[illegible] بعد الياء والطاء
[illegible] التنوين في الشامي
والدال [illegible] فيه على
وصورة الياء صورة الهمزة والنون **تنبيهات** قال في المقنع في باب [illegible] قال محمد
[illegible] ابو عبد الله الكسائي [illegible]
بن عيسى [illegible]

وجاذ [illegible] [illegible] النقد [illegible]

بياء ونونا صورة للهمزة كما يتبين لتشهد [illegible] الضمير المدغم فيها ذكر نها في الرسوم
حرفين فحذفوا احدهما الا انفاقتي قال في باب ما اتفقت على رسمه مصاحف الامصار وكتبوا في النمل ايضا
نحن جون بنون ثم قال ومعنى [illegible] صورة بعد الهمزة حرفين [illegible] بالنونين [illegible]
لاتصل ثم قال فيه وقال محمد بن عيسى ابنا بالياء والنون [illegible] بنونين الا في مصاحف
الشام [illegible] ابو جعفر [illegible] الكسائي [illegible] انما كتبوا [illegible]
بالياء كما كتبوا [illegible] بالياء [illegible] ابو القاسم [illegible]
عن يحيى [illegible] المصاحف [illegible] **وقف**
[illegible] ابو عبيدة [illegible] الرسوم [illegible] على احرفين [illegible]
[illegible] ولو اصطلح على [illegible] احتمال [illegible] صورة [illegible]
الهمزة [illegible] صورة [illegible] احتمال القراءة [illegible]
[illegible] معا [illegible] على الخلف [illegible] نافع [illegible] فصرا
[illegible] معا [illegible] على الخلف [illegible] نافع فصر [illegible]
كل معنى [illegible] **قوله تعالى** [illegible]
[illegible] المصاحف [illegible]
[illegible] بغير الف وروى [illegible] نافع عن [illegible] الرسوم [illegible] موسى [illegible] الالف
الا [illegible] **تنبيهات** ذكر في المقنع في باب ما اختلف فيه مصاحف الامصار
بالاثبات والحذف في [illegible] القصص [illegible]
بالاثبات في بعض المصاحف وبالحذف في بعضها وباليا [illegible]
وذكر في باب ما رسم من المصاحف بالحذف والاثبات بسنده [illegible] القصص [illegible]
وسمعت [illegible] الالف [illegible] الناظم على ذكره مرة في [illegible]
ما عدا [illegible] في قوله [illegible] الموضعين [illegible]
الا [illegible] **وقال** محمد بن عيسى [illegible]
العمى اهل الكوفة [illegible]
معا [illegible] قال نافع [illegible] فصرا
[illegible] وجه [illegible]
حذف [illegible] التخفيف [illegible] على رسم [illegible] وجه
[illegible] الحذف [illegible] موسى [illegible] نافع [illegible]
[illegible] **قوله تعالى** [illegible] القصص [illegible] قال موسى [illegible]
المصحف الذي [illegible] المصاحف وروى نافع عن [illegible] الرسوم في العنكبوت
لولا انزل عليه [illegible] بالالف بعد الياء [illegible] بعد الصاد [illegible]
تنبيهات قال في المقنع في باب ما اختلف فيه مصاحف [illegible] العراق والشام
في القصص [illegible] قال موسى [illegible] المصاحف [illegible]
قبل [illegible] **وقوله**
[illegible] من المصاحف [illegible] بسنده [illegible] العنكبوت [illegible]
[illegible] بالحذف [illegible] القصص [illegible]
بعلمه والاصل [illegible] الاية [illegible] وجه الاثبات والحذف
احتمال القراءة [illegible] والتخفيف [illegible] المشهور [illegible] التخفيف [illegible]
[illegible] ثم [illegible] **قوله** [illegible]
[illegible] الرواة [illegible] الاختصار [illegible]
احرى على الاختصار فصر [illegible] **قوله** تعالى ولا تصعر خدك للناس [illegible]
الرسوم على [illegible] وروى نافع عن [illegible] بالحذف [illegible]

بالاحزاب

مالاحزاب وروى [illegible] في اكثر المصاحف بغير الف وفي بعضها بالالف ورسم في [illegible]
على الغيب بغير الف في كل الرسوم **تنبيهات** ذكر في المقنع في باب ما رسم من
المصاحف بالحذف بسنده الى نافع [illegible] والنصر [illegible] الاحزاب [illegible]
ثم ذكر [illegible] في باب ما اتفقت على رسمه مصاحف الامصار [illegible] الناظم [illegible]
[illegible] حذف [illegible] الناظم [illegible]
[illegible] النسخة [illegible]
ثم قال فيه في باب ما اختلفت فيه مصاحف الامصار [illegible] الاحزاب [illegible] بعض المصاحف [illegible]
[illegible] بغير الف وفي بعضها [illegible] **ونحو**
[illegible] عن عيسى عن نافع [illegible] الكتاب بغير الف [illegible]
[illegible] **قلت** [illegible] البصري
[illegible] يعقوب [illegible]
وعاصم الجحدري ويعقوب [illegible]
في باب ما اتفقت على رسمه مصاحف الامصار وكتبوا [illegible] على الغيب بغير الف [illegible] قال
[illegible] حذف [illegible] احتمال [illegible]
[illegible] المشهور [illegible]
وعلى الاخرى [illegible] الاثبات [illegible] صورة
الهمزة على [illegible] صورة [illegible] الهمزة [illegible]
احمد بن يحيى [illegible] والتقديم والتاخير
في الاصل [illegible] حذف [illegible] احتمال [illegible]
[illegible] مساكنهم [illegible] نافع [illegible]
[illegible] الرسوم [illegible]
[illegible] حذف [illegible] المصاحف [illegible]
حذف [illegible] عن نافع **قوله** تعالى [illegible] مساكنهم [illegible]
وروى نافع [illegible] حذف الالف [illegible] مساكنهم [illegible]
تنبيهات ذكر في المقنع في باب [illegible]
[illegible] في كل الرسوم
ما رسم من المصاحف بالحذف بسنده الى نافع [illegible] في سورة [illegible]
[illegible] في باب ما اتفقت على رسمه مصاحف الامصار [illegible] قال الناظم [illegible]
[illegible] الجحدري [illegible]
[illegible] صحيح [illegible] احتمال القراءة [illegible] التخفيف
[illegible] عند البصري [illegible] نافع [illegible]
على المشهور [illegible] **قوله** [illegible]
[illegible] **قوله** تعالى [illegible]
[illegible] **وقوله** [illegible]
[illegible] المصاحف [illegible]
[illegible] **وقال** نافع [illegible]
[illegible] بعض المصاحف بالالف وفي بعضها بلا الف
تنبيهات ذكر في المقنع [illegible] في كل الرسوم
على [illegible] بغير [illegible] بلا الف [illegible] ذكرها ايضا
في باب ما [illegible] مصاحف [illegible] **وقوله**
في باب ما اختلفت فيه مصاحف الامصار [illegible] على التخفيف [illegible]
بعد الياء [illegible] الناظم بالحذف [illegible]
[illegible] ايديهما [illegible]
[illegible] الناظم [illegible] اختصارا واللفظ بالياء [illegible]

للعامل وقرا كلها بالفصل ابو جعفر ووافقه ابو زيد وقتادة في بشر والحسن فيه وفي الدخان
وحفص بانه طلقه وذكر في باب ما رسم من المصاحف بالحذف بسنده الى نافع بالف بعد
قبيح على ما انزلهم بالحذف وصرح فيها الالف التي بعد النبا وبما الدو ولا في باء بيا للعجم في قوله وكل ما زاد
او لاولى وتاخير الناظم اياها الى بعده فيما يرشد اعلى مراده موضع الصفة المنصوص
في الاصل فخرج عنه ما كان معاد وفي انزلهم ليتساغ لو اراده للعجمه وفي مثل هذا يلتزم الترتيب
وحكم كلفه علت ويحسو حكم كل قراءة على صريح رسم وحكم في انزلهم التعقيب والكتاب
في كل الترجمة على اللفظ والعامة مما يلا الربع الثالث عشر ثم شرع في الرابع فقال
ومن سورة حم عسق
وهو على ما انتقص يو ونزلهم تكون عن احرف القراء ولسنا في حيثية فعز قولهم فقال
عن نافع كذب عبادة بعلاق ناصر وفي يتور السماء قد نضرا
عن نافع حذف كذب السمية وحذف عبادة بعلاق اخرى وناصر وفي الشام قد نصر بزيادة فوق كبرى
روى نافع عن المحكم كغيره بالنص قوله تعالى انه كما ينصهم وهو كذب الالف ورسم المقصف
الله يكافي عبده بمكة بعض المصاحف بالالف وفي بعضها بغير الالف ورسم في المصحف الشامي
بيقرا الغير الله ناصر حقق بتونيو وفي بعض المصاحف بنون واحدة تنوبها ف
ذكر في المقنع في باب ما رسم في المصاحف بالحذف بسنده الى ابي قصيد النصر من هو كذب في الحذف
وذكر في باب ما اختلف فيه مصاحف الامصار النص عبادة على ما ضهم مثله وذكر في باب
ما اختلفت فيه مصاحف الحجاز والعراق والشام في النص في مصاحف الشام ناصر وتنوينه
وفي سائر المصاحف بنون واحدة فيجمع من قول الناظم بزيادة نون نون بلا نون من حد الزيادة في
هو فجمعها فوق وفه فصل الاصل رسمه وباسناده الى ابي هشيم قال اهل الشام والعراق
والحجاز ناصر وبنع وما عممه الناظم الا على المقنع وحط حذف كذب في التعقيب ووجه
حذف عبدي وكلام من عرف كل قراءة على صريح رسم والواحدة تحمل التنوين ثم قال
الله منكم لدا وان الكوفين والحذف في كلمات نافع نشرا
وكان الله منكم للمصحف الشامي السمية والف اوان بمصاحف كوفية في بعض اخرى والحذف
نافع نشره كبرى وفي كلمة منعلوا احد ابعجمين وجمع بتعبير العروض الحال نستعمله
الحرب الا كذا الا فيها حار كلا وصمنكم بداهية ثم ثم فقال
مع تونس ومع التحريم واتفقوا على السموات في حرفين دون مرا
مع كلمة يونس ومع التحريم صفة كلمة الطول واتفقوا الرواة ما ضبته على السموات منه
متعلقه في حرفين بحذف وفي مراده معا رواه بغير نون صفة مصدر انه استدرك وقال
لكن في فصلت ثبت اخيرهما والحذف في ثمرت نافع نشهرا
تشطر الاول والحذف ومجموعها والغا في كبيرة ونشره عرفه قوله تعالى في الموتى لفنوا
الله منكم رسم في المصحف الشامي بكاف الخطاب وفي بقية المصاحف منهم بها ء الغائب
ورسم في الكوفي بها اوان بعضهم ينقب قبل الواو وفي بعضهما والى نحذفه وروى نافع عن الناس
كلمة حذف الفاء حذفت كلمة ربك على الاذن كبرو ابيها وحذفت كلمة ربك بحكم الاذن فسبقوا
وان الاين حذفت عليهم كلمة وربك يونس وحده كلمت ربك بالتحريم ورسم نحو السموات
وسبع سموت بعد وكان يقول المكتفي الواو كما بابه بقوله وما به الف عنهم حذفا
ورسمت الى النجم في سورة فصلت سبع سموت وروى نافع عن احمد في غيره وكما النوح
ضرتهم قولا بالالف تنويهات ذكر في المقنع في باب ما اختلفت فيه مصاحف
الحجاز والعراق والشام بخلاف الله منكم بالكاف والساء كما ذكر وبعضهم الا في منه
وقف الناظم والهاء من التكبير وباسناده الى ابي هشيم في الحجاز الله وكذا ذكر بعده
اوامر وعلم العلماء من الحد فاوفيه وروى هو عن بشار وتجوز علمي بالالف في الامام

وذكر
فيه

وذكر فيه في باب ما رسم من المصاحف بالحذف وبسنده الى نافع حذف الكلمات الا وبعد كل واحد منسوب في
وهذا معنى نشرها وقال في يونس كلمت ربك ولم يصرح ما اختص بكل كلمة منها والوقف
وكان اللائق بالترتيب ان يذكرها الناظم حيث جمعها عند الوقف بيونس وبدل السبعة نعم استدرك
هنا وكذا كلمت التحريم بالقصر والحذف ويروى عن ابي عمرو ولم يقع رسم بها وكذا من ثمرة وشهره
بكسر وتعلة وحسن الابدال والاثبات والحذف في الاولين ان يكون كل قراءة على صريح رسم
وفي الكلمات والثمرات التحقيق للحذف والتقدير للحامع وفي السموات التخفيف والتشبيه ثم اخبر فقال
عنه السورة والريح والحذف عنه بما كسبت وما تسئل جرا
وعن نافع حذف الف السورة والف الريح اسعيد والحذف عنه حذف فاء فيما كسبت وحذف جوابه
بالشامي بمنعطفها وعوض عن احد ياء في التسب ما ابقاها قبل من فاء السورة قوله تعالى
عليه السورة في الزخرف وان يشا يسكن الريح في الشورى وروى نافع عن الحديد كغيره حذف الالف
التي بعد السين والياء ورسم وما اصابكم من مصيبة فبما كسبت بغير فاء في المصحف المدني والشامي
وبعد في المكي والعراقي تنويهات ذكر في المقنع في باب ما رسم من المصاحف بالحذف
بسنده الى نافع والريح بسوق في عشرها ومولد هما الالف الثانية وقال في باب ما اختلفت فيه مصاحف
حوالحجاز والعراق والشام في الشورى وفي مصاحف المدينة والشام بما كسبت بغير فاء
قبل الباء وبه بعض الناظم وفي سائر المصاحف بزيادة فاء وبعلم من النص وهذا نقل الجعبري
واضاف ابو البرهم المكي اليها ومعنى حري ورسم وقدم في الحذف لتنظيم كهو فقال
بعد جابما كسبت للشامي والحذف والريح السورة عن نافع في سطرا
لترتيب وجه الحذف في السورة والريح احتمال القراءتين تحقيقا وتقديرا وحمر اثبات الالف
وحذفها ان تكون كل من القراء تين على صريح رسم ثم اعاد الضمير اليها وقال
وعنه تشتهيه يا عبادي لاوهم عباد بحذف الكل قد ذكرا
وعن المدني والشامي اثبات ها تشتهيه ويا عبادي لا اسنية وهم عباد فقد ذكر بحذف
كل الكل سوى كبرى بمتعلقها قوله تعالى وفيها ما تشتهيه الانفس في الزخرف رسم
في المدني والشامي بهاء بعد الياء ويا عبادي لا خوف بياء بعد الدال في المصحف المكي والعراقي
بغير ياء ورسم هم عباد الرحمن بالالف في كل المصاحف تنويهات قال في المقنع في باب
ما اختلفت مصاحف الحجاز والعراق والشام في الزخرف في مصاحف المدينة والشام تشتهيه بهاء بين
وفي سائر المصاحف بواحدة وبعض الناظم بها ان يتماهم الواحدة وهي الا طبقها التكبير
ذا الهاء وكان يحصل شيوخنا يقول ان كذلك بها في مصاحف الكوفة وهو غلط قال ابو عبيد
وبهاء بن وانه في الامام وباسناده الى ابي البرهم من المكي الى المدني وقال فيه فبهذا في
مصاحف المدينة والشام يعبادي بالياء وفي مصاحف العراق بغير ياء وكذا ينبغي ان يكون
في المكي على قراءتهم ولا نص عندي الا ما حكاه ابن مجاهد انه فيه بلا ياء ورايت بعض شيوخنا
رايت يقول هو فيه بياء واحسبه اعتمد فيه على نقل نا محمد نا سليمن نا اليزيدي قال
قال ابو عمرو بن العلا رايت يعبادي في مصاحف الحجاز بالياء ولم يتعرض الى الالف فتكون ثابتة ولا
حجة ان يكون قوله يعبادي فضولا ان ويبطل ولا يجوز اداة النداء الا لحاجة اليها ووجهه
الياء مقيدة بحمل الخلاف ليلا يصرف الى الالف لتحذف الكلام فيه دون الياء وعطفها على
تشتهيه بعد ذلك فقطعه عنها وضمها الى الحكم في عليها فلو الضمير لا احسن
واخر عن تشتهيه وهم مخصصة فلو زوا ما ثنا خيرهم عباد وللمخالفة وتصحيح الضمير فلو قال
وبعد احد لا وتشتهيه لترتيب وهذب وقال فيه في باب ما اتفقت على رسمه
مصاحف الامصار وفي الزخرف كتبوا الذين هم عباد الرحمن بغير الف قال الكل لا ندرا جمع
في الضمير ويقول الا هو ان بالحذف بعض المصاحف ومراده حذف الالف اذ لا امر اخر وكذا ذكر محمد
بن عيسى في كتابه ووجه الحذف الاولين ما فيه القراءتين وحسن عبد الاحتمال بعلم النوق

فعلى النون فيا سي وعلى الياء اصطلاحي ثم استانف وقال

احسننا اعتمد الكوفي ونافعهم بعد رحذ جا اثرة حصلا

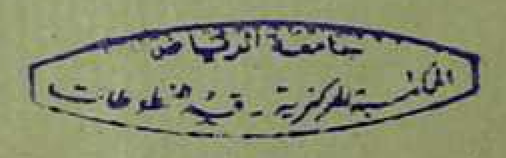
احسنا اعتمد الكوفي بزيادة كبرو ونافع حذفه بعد اخرى وحصر هو حذف اثرة ماضيته بعد
على حيين اخبر قوله تعالى بوالديه احسنا في الاحقاف وسمه المصحف الكوفي بالف قبل
الحاء وبعد السين وفي بقية المصاحف حسنا بغير الفين وروى نافع كغيره او اثرة من علم
وبعد رمخ ان الحيم بعد ف الالف التي بعد التاء والقاف تنبيهات قال في المقنع
في باب ما اختلفت فيه مصاحف الحجاز والعراق والشام في الاحقاف في مصاحف الكوفة
بوالديه احسانا بزيادة الف قبل الحاء وبعد السين وفي سائر المصاحف حسنا بغير الف واحترز بالقيدين
عن الاخيرة ومعنى بغير الوجه المخلين ويعطف الناظم بوجده واحال الاخرى على النظير ومعنى اعتمد
قصد وبه مع في التقديم والتاخير وقال ابو عبيد قراءة العربية عن مصاحفهم واحسب
الشامي كذلك والكسائي حفص وقال في باب ما رسم من المصاحف بالحذف في الاحقاف او اثرة
من علم ونجد وعلى بالحذف وفق قراءة الحسن والسلمي اثرة باسكان الثاء بلا الف وابن مسعود
وابو رزين بن الفصر بعظ وقرا الصديق وزيد بن علي وابن هرمز رضي الله عنهم بعد رمضا وعا ف
جميعه احسانا وحسنا صراحة ان حسنين وبعد الاحتمال في القصر فيا سي والعادة
اصطلاحي ثم اعاده فقال ونافع عهداه كر خشعا بخلفهم وذا العصف شام ذو الجلال قرا

ونافع اذ كر احذفه وعهد كبري وحذف خشعا بخلاف نظله الرسوم التميمية وقرا الشامي
الف ذا والواو وماضيه بمنطقنا ثم واصله قرا الخير ا مع قوله تعالى ومن اوفى بما عاهد
عليه الله في الفتح رواه نافع عن المدني بقية الرسوم تحذف الفه وفي بعض المصاحف خشعا ابصرهم
بالقمر بالف بعد الخاء وفي بعضها بلا الف ورسم في المصحف الشامي في الرحمن والحب ذو العصف
بالباء وذو الجلال اخرها بالواو تنبيهات ذكر في المقنع في باب ما رسم من المصاحف
بالحذف بسنده الى نافع في الفتح بما عاهد بالحذف اقوال وطرحه في الفاتل وعاقب وجدل
وذكر فيه في باب ما اختلفت فيه مصاحف الامصار في الاثبات والحذف بسنده الى نصيد
في القمر خشعا بخلاف بينهم وذكر في باب ما اختلفت فيه مصاحف الحجاز والعراق والشام
نا الخاقاني نا احمد نا علي نا القاسم قال قال الكسائي في مصاحف الشام في الرحمن والحب ذا بالالف
لالف وفي سائر المصاحف ذو والعصف بالواو قال ابو عبيد وكذا الكرا ايتها في الامام وقال قال
وجيبه في مصاحف الشام ذو الجلال والاكرام اخرها بالواو وفي سائر هذه بالياء والحرف الاول
في كل المصاحف بالواو وباسناده الى ابن هشام ابو عصمر المجاز الى الشام وبعظ الناظم بالالف
في الاول وبالواو وفي الثاني اغناء عن الترجمة ويفهم ضد الالف والواو الياء وضد الثالث من قرينة
القراءة وعرف الالف بالاول وبطرفيه والواو بالاخر ونبا النحو بعطف الوسط وسهر لم نخج الناظم
الى ذكره اذ هو في الاصل بالياء ويزيد الاخر من ذي والجلال والاكرام لاذ وقيد الاخر بالاخر
وكلا في الناظم يقتضي تنزيله على الوسط وربما اعتمد على قرينة الخلاف ثم قال

وعنه عهد خشعا عنهم وهو او ذا العصف شام واو وحذا

نهذب ورتب وجه حذف عهد التحقيق والموافقة تقديرية ووجه خلفها الموافقة مع
وفيه كل قراءة رسما تحقيقا ابهم بقال نكذ بان نخلف مع موافع دع للشامي والمدني هو المنبع ذا
نكذ بان تخلف الحيبة مع موافع صفة المبتدا ودع امر ضربح كلا ودع لو يقصد فمنزل وهو معول والمنيب
البرفع مبتدا او ذي جمع ذو وا على النثني خبره الى الجميع ربته صفحة هو للشامي والمدني
متعلق دع اب قوله تعالى فبماي الاء ربكما تكذبان كلها في الرحمن وبوافق النجم في الموافقة
رسم في بعض المصاحف بالف وفي بعضها بغير الف ورسم في المصحف المدني والشامي عن ابي الله
الغني الحميد في الحديد بلا هو وفي المكي والعراقي فان الله هو
تنبيهات ذكر في المقنع في باب ما اختلف فيه مصاحف الامصار في الاثبات والحذف بسنده الى نصير

نكذبان



٢١

تكذبان ومواضع في سورتين بما غلب مبحثهم وقال تكذبان من اول السورة الى اخرها ومقتضى اطلاق
الناظم ثبوتها على اول موضع لكنه اعتمد على عموم قوله وفي المثنى اذا لم يكن طرفا ويعضد
الذكو فيه هنا تخميع نظم العقيلة وذكر في باب ما اختلف فيه مصاحف الحجاز والعراق والشام
في الحديد هو بخلاف مكبوت تعبير الناظم ومعنى قوله ع احذف وضده الاثبات ومعنى النبيب
ذي المشهور عطفا والنحوي نصه على تعبير المتشبه بالاصفيا اصلا وقال ابو عبيد نقص
هو في العراق ودون المدني وضم ابو البرهسم الى المدني وجه خلف تكذبان التخفيف
وتحقيق موافقة قراءته وتعد ابو اخرى وجه مخلف مواقع ونفو تخريج كل قراءة على صريح الاسم ثم نوع

فقال ن وكل الشاي ان تظهرا جد فوا وان تكذ ويكذ عن نافع ظهرا

ورجح كل رسم الشاي بغير السينة وجد في الرواة ماضيه والف تظهر المجهوله والف تدركه عطف
عليه وعن نافع متعلق جد فوا وظهر الحر فان تخرج مستانفة لب رسم قوله تعالى وكل وعد الله
الحسنى في الحديد في المصحف الشامي بلا الف وفي بقية المصاحف وكلا بالف وروى نافع عن المدني
تنبيهات
كيف فيهما حذف الالف التي بعد ظاء تظهرا في التحريم والف كولا ان تدركه في
ذا بن المقنع في باب ما اختلف فيه مصاحف الحجاز والعراق بسنده الى نصير وفي الحديد في
مصاحف الشام وكل بالرفع الى بلا الف وفي سائر المصاحف وكلا بالنصب اي بالالف ميقعف
الناظم بالرفع ويفهم من قرينة النثابة ذات الغير بالالف وضم ابو البرهسم المجاوى الى الشامي
وقال في باب ما رسم من المصاحف بالحذف والاثبات بسنده الى نافع وان تظهروا وان تظهروا ان تدركه
في سورتيهما بالحذف ولا محل لها وابحر جاذكر وقد في الاعراب بجعل من ابهان قول الناظم
حذف الكل تظهرا وظهر نافع حذف تدركه فلو قال تظهرا حذف تظهر ومعنى ظهرا بادا
لنافع وللباقين ومراده بالاولى تظهرا الاولى وتثنية مندرج في قوله وفي المثنى اذا لم يكن
طرفا فانه اذا لم تطرف نيف وجه خلف وكلا انه نحو كل قراءة على صريح رسم ووجه تحذف
تظهرا وتدركه التخفيف وموافقتهم تقديريه ثم اضرب فقال

ثم الصلاة وعنه والمغرب فاعلمهم معا ولا تكذبا الا شتهرا

ثم الصلاة وعنه والمغرب فاعلمهم معا ولا كذابا من نافع المذكور وقال التحية
معطوفة بتراخي نسا عن ... حذف المشارق والمغرب وعليهم ولا كذابا عن نافع المعجب المجيد كبقية المصاحف
معتبة قال ولا اشتهرا تحذف ما ضيه مستانفة اب نقل عن نافع عن المصحف انه ... بسيدنا لا نسان وتحوا
حذف الياء فلا اقسم برب المشرق والمغرب بالمواضع والمعارج عليهم كتابا مستقر مع الالف تسان وتحوا
ولا كذابا بالنبا تنبيهات ذكر في المقنع في باب ما رسم من المصاحف بالاثبات بسنده
الى نافع هذه المواضع عنه بسورها وقال الضحاك جميع ما رواه عبد الله بن عيسى عن قالون
عن نافع وتو ان الناظم قال اوهم التخابر جلو قال لم يدعم وبها نقصد التشبيه عن ان اتكل
ثم ... الا ولي نوع في الا خير بن فقال الشاد و هنا في المصاحف العراقية
بالياء والادرة اثنا وبالياء اثنا وقرا ابن مسعود وابو الدرداء وابن محيصن المشرق والمغرب
بالقصر والكسر ومجاهد وقتادة والاعمش عليهم به وجه حذف الالف على المشهور التخفيف
وعليها الاهتمام ومثل المشتق وقال د ان نبا اختلفوا اجماله ويحذف كلهم العامل لامه سطرا
قرانها وجملة اختلفوا في حذف الجمع كبرى ورسم بحذف كل الرسوم متعلقهم والذي معطوف بحذف
ومن لامه حالة وسطرا صفتان لالف ومسطورا صفتان الالف لب قوله تعالى في الجن قل انما ادعوا
رسم في بعض المصاحف قل بالالف وفي بعضها قل بلا الف وفي المرسلات كانه جملت صفر وفي بعضها
بالالف بعد الميم وفي بعضها بغير الف واتفقت المصاحف على حذف الالف بعد السلام
تنبيهات ذكر في المقنع في باب ما اختلف فيه مصاحف الامصار بسنده الى نصير
قل بسورتيها بخلاف مبهم مثله وكذا ذكره محمد بن عيسى في كتابه وابو البرهسم وعزاه ابو
عبد الله التجيبي الحذف عن عبد الرحمن مصحف الكوفة قال الشاطبي وكذا هو في الشامي
وقيد ابو بلها يخرج عنه قال او حي قال انى قال او وقال الكسائي قال الجمهور فهو في الامام

فإن اكده بالترك ثم ذكر وجهه [illegible] كذا وجه [illegible] بعد الميم وعلى هذا فالنظم من النص
على البدلية ثم قال [illegible] من المصاحف الى قبل النساء وهو معنى قول الناظم وحذف
[illegible] الظنون [illegible] بمذهب التوليد وحاصله بعد اللام
وهو المستمد من عبارة المقنع لان [illegible] بعد الميم قبل النساء ايضا [illegible] رسم [illegible] خلف على احد
القراءتين [illegible] خلف اول [illegible] التحقيق والتحديد [illegible] الصريح [illegible] الاخرى التحقيق التحديد
ثم [illegible] الزيادة [illegible] وجه [illegible] تغنو الكبيرا
اية
[illegible] الهمزة والدال [illegible] اخر وتزيد في [illegible]
[illegible] خبره [illegible] الاول [illegible] عشر [illegible] مجهولة [illegible] جمع
[illegible] ابي عتيق [illegible] متعلقه [illegible]
اية
قوله تعالى [illegible] بالتبيين [illegible] الا ان يتبينوا
بينهما [illegible] بين الجيم والياء في مصاحفهم واعتمادهم [illegible] على المصحف المدني العام
تنبيه
هذا [illegible] من زيادة العقيلة وقال الداني في غير المقنع في مصاحف اهل بلدنا
الاندلس [illegible] في رسمها [illegible] مصاحف اهل المدينة [illegible] بالتبيين بالزمر وجاي يومئذ
بالفجر [illegible] بين الجيم والياء **فقال** الشارح وكذا رايته في المصحف الشامي
وجه زيادة الالف [illegible] صورة او تقوية للهمزة
كما [illegible] بيانه [illegible] ولم يعتمد [illegible] الهمزة لئلا يلتبس
بصورة [illegible]
قلت
زيادة [illegible] الاخر وقال [illegible] سكرى [illegible]
وحذف [illegible] سكرى [illegible]
[illegible] الحكمة [illegible] كثر [illegible]
اية
قوله تعالى [illegible] ولا تصحبني بالكهف وترى الناس سكرى وما هم بسكرى بالحج والذين يجتنبون
كبير الاثم بالشورى والنجم وختمه مسك بالمطففين وادخلي في عبدي بالفجر روى اسماعيل
عن قالون عن نافع [illegible] هذه المواضع بلا الف **تنبيهات** قال في المقنع في
اخر باب ما رسم في المصاحف بالحذف [illegible] ابو الحسن بن غلبون نا ابي قال نا احمد نا اسماعيل
بن اسحاق [illegible] عن قالون عن نافع بعلامة هذه الحروف [illegible] وهو ما نقله عن نافع
قبل هذا البيت ثم قال وزاد [illegible] عن عيسى عن قالون [illegible] المواضع المذكورة في هذا
البيت [illegible] سكرى وقيدها بالحج وعلى موضع كبير
وقيدها بالشورى والنجم [illegible] الناظم حملها [illegible]
واسم سكرى وكبير [illegible] بعد موضع الكهف وانما [illegible]
سورة [illegible] وابن عيسى عن قالون [illegible] ذكرها زاد اسماعيل عليه عنه
[illegible] الناظم [illegible] عن عيسى [illegible] قوله بعلامة هذه الحروف
[illegible] عن عيسى [illegible] ذلك وقال [illegible]
[illegible] هذه الحروف في مصاحف اهل العراق [illegible] نافع [illegible]
وقال الشارح كذا [illegible] الشامي وكان [illegible] للناظم ان يبين [illegible] بالعموم
فيما روي عن نافع [illegible] ولا تصحبني [illegible]
[illegible] وقرا الاعمش بالفتح [illegible] وعروة بن الزبير [illegible]
بالفتح [illegible] سعد بن ابي وقاص [illegible] عبده بالتوحيد وجه
[illegible] سكرى [illegible] بالتوحيد او الجمع [illegible] التقديم
والتاخير [illegible] وعلى الاطلاق [illegible] الوجوه [illegible]
فلا يخاف [illegible] النساء [illegible] والضاد في بضنين تجمع البشر

ولا يخاف

٢٣

فلا يخاف [illegible] الشامي والمعتمد [illegible] كبرى وحذف تنوين [illegible] للساكنين قوله تعالى
قل هو الله احد الله الصمد وقوله [illegible] عن نبيه [illegible]
[illegible] للاضافة كرواية الاخوين [illegible] والضاد [illegible] في بضنين [illegible]
[illegible] الناس [illegible] **اية** قوله تعالى فلا يخاف عقبها في الشمس
رسم في المصحف المدني [illegible] بالفاء وفي العراقي [illegible] بالواو [illegible] وهو على [illegible]
في كورت [illegible] في جميع المصاحف **تنبيهات** قال في المقنع في باب ما اختلفت فيه مصاحف
الحجاز والعراق والشام [illegible] وفي والشمس في مصاحف المدينة فلا يخاف عقبها بالفاء وفي سائر
المصاحف ولا يخاف بالواو [illegible] وكذا ذكر [illegible]
[illegible] مصاحف الامصار [illegible]
[illegible] احمد [illegible] قال قرا ابو عبيد ان مصاحف الامصار اجتمعت على مواضع ثم قال ورسما
في كل المصاحف [illegible] بالضاد **وقال** [illegible] هو في مصحف عثمان رضي الله
عنه كذلك وروى ابن المبارك عن حنظلة عن عطاء قال [illegible] بضنين بالضاد وهذا معنى
قوله تجمع [illegible] الذين كتبوا المصاحف [illegible] ورسم ابن مسعود
[illegible] بالظاء **وقال** ابو عبيد [illegible] الظاء [illegible]
[illegible] والمخالفة في الرسم [illegible]
على الضاد وهذا معنى قوله في العقود [illegible] والضاد في كل الرسوم [illegible] الكوفي [illegible]
[illegible] والضاد في بضنين [illegible] الشام [illegible]
[illegible] بضنين [illegible] وهو [illegible] القراء [illegible] عليه بالضاد
[illegible] الوجه الثاني [illegible] كل قراءة على صريح رسم ثم اتبع فقال
عشرة [illegible] جميعا [illegible]
واحذف [illegible] وفي ارايت [illegible] كبرى [illegible]
والكسر [illegible] **اية** قوله تعالى ارايت [illegible] حيث حل
[illegible] في بعض المصاحف بالالف [illegible] بعضها بعد
[illegible] في كل [illegible]
بغير الف [illegible] **تنبيهات** قال
[illegible] الارض مهدا [illegible]
في المقنع في باب ما اختلفت فيه مصاحف الامصار [illegible] سورة
ارايت في بعض المصاحف بغير الف [illegible] وفي بعضها بالالف [illegible]
بعضها بلا الف [illegible] ارايت [illegible]
[illegible] وعلم ان [illegible] منه
ايضا [illegible] **وقال** الشارح [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
ينبغي ذكر [illegible] وقال [illegible]
بالحذف [illegible] الارض مهدا [illegible]

في اطلاق الناظم ذلك واليه اشار من نفوا والعار ومنها عون من جهنم سدادا او بين العماد وهو متفق
الاثبات وفيه ان الالف الاولى لامها اسقط ... قال
وفي اوتيته اوتين انطلقوا وجعلوا ومهد الارض جميعا اذ وقع حسبتهم لؤلؤا
لا جاء وخز ابو ومجاهد بعضو معهد ابالبنا وفي خلف اوتين احتمال القراءتين تحقيقا او
حيث حذف ... احتمال القراءة فتوجيها وقف بالاثم ... قال
مع الظنونا الرسولا والسبيلا الحكم الاحزاب بالالفات في الامام اخبر
الرسولا والسبيلا ... ومع الظنونا حال الكل على الطرف والمجرور متعلق الى قوله تعالى
في الاحزاب وتظنون بالله الظنونا واطعنا الرسولا فاضلونا السبيلا وسمت الالف منهم
في الامام وفي قالبقية الرسوم **توجيهات** قال في المقنع في باب ما رسم بالالف
على اللفظ او معنى ناخلف نا احمد نا علي نا ابو عبيد القاسم بن سلام قال رايت في الامام
بالاحزاب الظنونا والرسولا والسبيلا ثلاثتهن بالالف ثم قال ابو عمرو ولم تختلف مصاحف
الامصار في اثبات الالف الثلاثة وكذا ذكره محمد بن عيسى عن نصير فكان اجماعا ومراده بالجاهل
كما لغلط في الصل على من النظم من قوله وسمت بالالفات كان الا ولو ليست منه ولوانه مستقلا لان
الفا بينه لسبب باثبات الف الرسولا على محلها ومراده فاضلونا السبيلا الثلاثة على ذلك من حكم
اباه بعده ولوان الاول والثلاثة مع السبيل الظنون والرسول لو اراده لقال
مع الظنون الرسول والسبيل معا الاحزاب بالالفات في الامام قوي
وقال ابو عبيد في كتابه احب تعمد الوقف عليها لان اوصلتها بلا الف خالفت اجماع
الرسوم او بالالف خالفت اجماع العربية فاذا وقفت وافقت الفريقين **قلت** وهذا غير
مرضي لانه ان تعمد من حذف من بعضه الفاتا لغير الرسم مخالفا الطاهر الكلي في تبنيء وعدم اثبت
في بعضه الفا غير مرسومة مخالفا واللازم منتفي ولو كان يجوي الوصل مجرى الوقف لاحتمال كان
حامل الوقف على الوصل لاحتمال وبهذا ذلك وعموم الف الاطلاق واختيم معكم القوافي ما عادا وضعها
المصرعة ديل الحوارب السعتر فكيف يدعي منعه الضرورة وجه هذه الالفات منا نعمة البعوا
حال هو معنى قول محمد بن عيسى لانه راس اية وبه يلحق التنظير بن على عدم الوقوف وربا
للواعلى وجهان تحدثهما وهذا من الزيادة للمعنى واحتمال القراءات وقراءة مد الحال المنحنا بين
مطلقا وطحيبا جميعا اصطلاحي لذلك وجاد الوقف فاصر الوصل مركب منهم ان تم نجفاق
بفيه ود والنجم والفرقان كلهم والعنكبوت ثمود الحينا ذو قوا
ويهم كل النقلة ما ضيه والف ثمود متعرك منهود معطوفا به متعلقه وطيبا حال الحعد
ويدرى طيبوا ابتعلق به الجار وذي وتصيبوها داية وهو في الاصل الكلي ابجه ذكية طيبة او نحوها
الى قوله تعالى وثمود الا انهم في الفرقان وعادا وثمودا واعلب وفي العنكبوت وعادا وثمودا
وقد وفي النجم وثمودا فما ابقى رسمت بالالف احزابها الامام كبقية المصاحف **توجيهات**
قال في المقنع في باب ما رسم بالالف على اللفظ او المعنى بسنده الى ابي عبيد قال في الكتاب الا ان ثمودا
في هود والفرقان والعنكبوت والنجم بالالف **وقوله** فنبتتم تاكيد وقال ايضا نا احمد نا
ابن مهدي نا المدخر قال لوعن نافع في الاربعة في الكتاب بالالف وعلقت ترجمته في النظم
من الساكن في محاسنة الاعراف **وقوله** طيبوا المحسن النقلة رسمه وشهر وهو معنى
قول الاصل الخلاف بين المصاحف في ذلك وهذا اصما الرسم على اللفظ وجه الالف في هذه

المواضع

المواضع الدلالة على جواز الصرف وعدمه في غيرها الدلالة على منعه في العنون فيلا بعي
وغيره اصطلاحي وقول ابي عبيد لولا غاية الكتاب ما كان الوجه الا المنع فيه نقول لان
مثل هذه المخالفة لا تقبل بنفسه بالقرآن وسيبويه تسوية بين الا مرين في الاعتبار ثم نظم قال
سلسلا وقواريرا وقواريرا معا والبصر عدا الثاني خلف جار منتهيا
سلاسلا وقواريرا وقواريرا مبتدا معطوف ومعاطفه وبالالف نعت المعد والعدول عليه
بالغاية جره وخلف مبتدا وجار صفته ومنتهيا اجماعا علم في الشاذ متعلقه وقراءة
المصحف البصري خبره **الى** قوله تعالى بالانسان سلاسلا واغلالا وكذالك قواريرا قواريرا ومعلف
جالي فكان التنوين في كل الرسوم وفي بعض مصاحف البصرية مرتضه بالالف وفي بعضه
بغير الف **توجيهات** قال في المقنع في باب ما تقدم بسنده الى ابي عبيد قال
سلسلا وقواريرا الثلاثة الاحرف في مصاحف الحجاز والكوفة بالالف وفي مصاحف البصرة قواريرا
الاول بالالف والثانية بلا الف قال ونا محمد نا ابن القاسم نا ادريس عن خلف قال في المصاحف
كلها الجدد والعتق قواريرا الاول بالالف وقواريرا الثاني فيه خلاف في مصاحف المدينة والكوفة
بالالف والاثنين في مصاحف البصرة الاول بالالف والثاني بغير الف **قال** ابو عمرو وكذا الك هما
في اهل مكة قال ابو محمد القطعي عن ايوب قال في مصاحف المدينة والكوفة ومكة وعتق مصاحف
البصرة قواريرا قواريرا بالالفين **وقال** ابو عمرو فيه ثم يختلف الا مصاحف الامصار في اثبات
الالف في الظنونا والرسولا والسبيلا واختلف في قواريرا وقواريرا اثنا احمد نا محمد نا عبد الله
بن عيسى عن قالون عن نافع ان ثلاثة الاحزاب وثلاثة الانسان بالالف نا محمد نا ابن الانباري
نا ادريس عن خلف قال سمعت يحيى بن ادم يحدث عن ابن ادريس قال في المصاحف الاول
الحرف الاول والثاني قواريرا قواريرا بغير الف وقال ابو عبيد في كتابه رايت في الامام
قواريرا الاول بالالف والثاني كان بالالف فحكت واثره بين وسلسلا كانت فيه ذلك **وقال**
محمد بن عيسى في كتابه في الكوفية العتق الثلاثة بالالف ومع الحدثة الثالثة بلا الف وباسناده
الى الجوهري الى نصير الثلاثة بالالف **وقال** الشارح رايت في الشام سلاسل بلا الف وقوا
ريرا قواريرا في الغير واذا تاملت هذه النقول وجدت النظم نا قصا من الاصل حذف الف قواريرا
الاول وضع المكي الى البصري واشار بالخلاف المشتهر الى كثرة رواته وعلقت ترجمته
الالف في النظم من السابقة وهذه من الزيادة للفظ والمعنى وجه الالفات
منا نسبة المقابلة في الاول بين الاسما فاصلناذ ومناسبة المجاور في الثالث واحتمال
القراءتين تحقيقا وتقديرا انتم قال ونولوا الكلمتين في الحج واختلفوا في فاطر وبيننا نا فع نصرا
وانتهى كل النقلة الى لؤلؤا ماضيه بمعطوفا في الحج كفرجه واختلف الكلام في فاطر اخرى وتابع
فصر لؤلؤا فاطر كبرو ونقل ثابت متعلقه ثم عطف وقال
وفي الامام سواه قبل ذو الف وقيل في الحج والانسان بنصر او ادرى
ولؤلؤا الجميع ما حذف الف رسم بالالف السمية في الامام متعلقه الخبر وسوى موضع في فاطر
مستثنى منه حكيه قيل المبني للمفعول وبحرى ادل الناظر ان لؤلؤا في الحج وهل اني كبرى كذالك
في عطف وقال للكوفي والمدني في فاطر الف والحج ليس عن القراء فيه من
في فاطر وفي الحج الف ثابتا للكوفي والمدني العثمانية موصوفة المدنية او نسير مرافق للوزن نحى
عن القراء في اثبات الفعلها اسم الفير معمولا لها ومتعلقة هو هاته عطف فقال

ولدا

قواريرا

ف

ل وزيد للفصل او للهمز صورته والحذف في نون ننجي منا وتبوءُو عوى ل

وزيد صورة الالف ماضية مجهولة وللفصل وللهمز متعلقان والحذف وتبوءو عوى البيت جميع

عوورة **لـ** قوله تعالى في الحج من اساور من ذهب ولؤلؤا رسم في كل المصاحف بالالف منصوبا واختلف التكلف

في لؤلؤا فاطر فروى نافع عن مصحف المدينة والعراق عنه وعن المصحف الكوفي اثبات الالف

وروى نصير عن مصاحف الامصار وعاصم الجحدري عن الامام انه فيهما بلا الف وقال الجحدري في كل لؤلؤ

في القرءان بالالف الا في سورة الملائكة لؤلؤا والهمز جائز كما مثل المولو او روى محمد بن عيسى

عن المصحف البصري اثبات الالف في من ذهب ولؤلؤا في الحج وحسبتهم لؤلؤا في هل اتى وحذفها عند

منثر في غيرهن واتفقت المصاحف على رسم ما الا لاثنا مثلة بيوسف بنون واحدة بحذف النون

تنبيهات قال في المقنع في باب ما رسم بالالف على اللفظ او المعنى نا خلف نا احمد بن

علي نا ابو عبيد نا حجاج بن هارون عن عاصم الجحدري قال في الامام في الحج ولؤلؤا بالالف وفي الملائكة اسيف

بلا طو في سورة العين خلافا وروى ابو حاتم عن الاصمعي عن الاعرج قال كل موضع فيه اللؤلؤا فاهل

المدينة يلحقون فيه الفا بعد الواو والاخيرة في فاطر في الحج وكذا الشامي وهذا معنى قول الاصل

لم يختلف المصاحف في اثبات الالف في الحج وفي الملائكة ولؤلؤا كلهم ثم قال وزعم نصير ان المصا

حف اتفقت على حذف الالف في الحرفين قال ونا احمد نا محمد نا عبد الله نا قالون عن نافع ان الحرف

الذي في فاطر وثبتت ايضا اثبات الالف نافع فصرد ثم قال وقال عاصم الجحدري في

الامام في من اللؤلؤا فيها الالف الا التي في الحج ولؤلؤا في الهيكل وهذا معنى قوله في الامام سواه قيل

ذو القرب ثم قال ونا ابن خاقان نا محمد الاصبهاني بالاسناد عن محمد بن عيسى الاصبهاني قال كل شيء في

في القرءان من ذكر اللؤلؤا فانما يكتب لولو بلا الف في مصاحف البصريين الا مكانين ليس غيرهن

في الحج ولؤلؤا وفي هل اتى حسبتهم لؤلؤا وهذا معنى قوله وقل في الحج والانسان بصري ثم قال

وقال الغزاء في مصاحف المدينة والكوفة بالالف في ولؤلؤا في الحج وفاطر وهذا معنى

قوله للكوفي والمدني الغزال ليس عنده خلاف وهذا هو قوة رواية نافع المتقدمة ونقل الغزاء

من زيادات العقيلة واعتمد في عدم الترجمة على الالف وجودا وعدما على المتقدمات وحاصل

ذلك انه لا تفاق على اثبات الحج والخلاف في المواقع امام الحج وفاطر من منطوقه واما غيرهما

فمن منطوق ابيات مفهوم البيت الثاني وموضع ثانيها تمنعه للنظر وتنصر لكونها كانت

من زيادات العقيلة اخرها الى الاخر قال ابو عمرو في غير المقنع فاما قوله تعالى في سورة

يوسف ما لك لا تامنا فانه جاء مرسوما في جميع المصاحف بنون واحدة ومن ثم جعله اللاهم

وتنوع عوى في وصب المتمسك وجه ثبات الالف في اللؤلؤ المنصوب المنون انما جدل

التنوين على قياس مثله وهو من زيادة الالف على اللفظ وغير المنون وهو المقنع قال

محمد نا محمد نا سيمون نا اليزيدي قال قال ابو عمرو انما كتبوا الالف في لؤلؤا كما كتبوا

الف قالوا وقال ابو عبيد كان ابو عمرو يقول انما اثبتوا فيها الالف كما زادوها

في كانوا يعني حملوها على واو الجمع لانها واو متطرفة مثلها وواو بعد واو النصب وهذا

معنى قوله وزيد للفصل في العرف بين المشتبهين كما تقدم عنه في توجيه الاصل

الملبس عليه او فرق الكساءي انما زادوها بمثل الهمزة اي جعلوا صورة الهمز تعليقا

بنية بالمد على تقوية لعلة مزيادة الهمز الضعف فيه على المعنى ومع الدلالة

وهذا معنى قوله او للهمز ثبوتها في غير المنون لحرف هذا الاحتمال اليه بجمهور الزيادة

للمعنى

للمعنى ووجه حذفها في المنصوب المنون ان المنون المنصوب والمخلف ورسمها على الاحرى

وفي غير المنون الاصل افتاح هو الاصطلاحي ووجه حذف فاما رسمها على الادغام

كمثلنا وهو معنى قول الداني على لفظ الادغام الصحيح يعني به العارية من الروم كانه ححهديو

حيث اضياوة على ما يحب في التسهيل ونوهم الشارح انه يريد الصحيح الحالي من الاشمام

بنظرية بقراءة ابي جعفر وهو مرسوم على ملفوظ الادغام لا الادغام المطلق لتنقول الاحدها

والمد غم فيما تبني والمظهر اصطلاحي والاكتفاء ما اصطلح في الترجمة ولعانها مسائل

العرش تنقل الى الاخر وقال **باب الحذف والكلمات يحمل عليه**

اشباههما ابي حذف الزائد من الخط النا تبين في اللفظ غالبا وقد تقللنه زيادة

الثابت تبني عليه حذفها ونمسائل هذا الباب مذكورة في المقنع في احد عشر صلاة ذكرها

في اخر الباب الثالث المترجم بباب ذكر ما رسم في المصاحف في الحذف والاثبات والظاهر انه

بجله بهذا لانه خارج عن الترجمة ذكر ما حذفت منه الالف اختصارا في وهي ثابتة في اللفظ

اما انما فاوجه المشهور وساتينه مواضعه بساوما رواه نافع عن المدينة العام من طريق

عبد الله عن قالون على ترتيب السور ثم ارد في طريق اسمعيل عنه فيه حرف ذكر مكان فصل

فيكون هذا الباب هو الثالث ويحتمل ان يكون في اخر الباب اول الفصل الاول ويكون خارجا وهذا الباب

مسائله كلية وا ستحضر فيه ما فهرته في الفصل الثالث من المقدمة في مصطلح الناظم

في الكليات لمن وقع فيه مباحثة الصواب ومعنى يحمل عليه يقاس عليه ونوقال امثالها

مكان اشباهها لكان اسد لما اتبوله وصدر الاصول بهذا الباب لعمومه واصالته وفيه وكون

الحذف بعيد تخفيفا بخلاف الزيادة وقد ذكر ترجمة جميع ابوابه فوله

لـ وها كه حكمه كلمات حذف كلهم واحمل عل الشكل حد الباب معتمرا لـ

وحذف مفعوله مصدر ومفاد التوابع كله ضمير الرواة والزائد المعتد جمعه له وفيها تا متعلق

حذف واحمل فعل امر عبه وكل فعل الباب مفعوله وعلى الشكل المثل متعلقه ومعتبرا فاعلها

حال الفاعل **اي** حذف الف الكلمات الاتية عن جميع رواة الرسوم باتفاق المصاحف وقس

كلمة بنص على حذف فيه فاجزدكمها فيه حيث ما جاءت كيفما تصرفت وان عرف يتمن قيد

العموم **تنبيهات** بيوضح هذا البيت اصطلاحه في هذا الباب ويريد بالكلمات

الاتية من جميع الرسوم في الابيات ويريد حذف الالف كما صرح به في الاصل وهو معلوم

مما تقدم وكان الاحسن ان يصرح بالالف في الترجمة او البيت ثم نبني عليه ويعمم

من نسبة اغلاب الوكل التنكلة اتفاق المصاحف العثمانية عليه ويريد بالشكل المثل

ونوصح به لا بان الاذا ذكر بكلوا او لبث او اخو ونحوها بعد حكمه الرجيع الى اخصها

وان تعينها العموم في الوصل او بقي وكلا الرموا زمنا الاتينة ولما كان الحمر متوددا بين

الاسناد وبين القياس عينه بقوله معتبرا والاعتبار العكس وهو ترتيب امر معلوم منه

يوصل الى مجهول وهذا من الوا نحو القياس ويسمى التمثيل وهو الحكم على جزئي بوجوده

في جزء اخر لمعنى مشترك ووجه حذف الالف في ذلك كله التخفيف مع معرفة

موضعها وسانبه على الزائد فجاد التكلف فوله

لـ تكاد لبث والوله الكهلما والاسلام مع الف جرد غـــــدرا لـ

لكن رفع خبرهي المعتدر ضمير الكلمات والولبث الى والاسلام خمس معطوفات عليه بلعطوف

ومجردا والكاين مع الف صفته وقرء اعرابه مرورد وصمتا نعته وعدرا مفعوله جمع عدير

الماء الجميع في الوهاد **ابي** حذفت الالف على الداني من لكن مخففة ومشددة كيف وقعت

نحو ولكن البر ولكن الله ولكن اخلد ولكنا ارسلكم ولكنكم كنتم والى لام وا وليك نحو
اولئك على واولئكم والى لام والى نحو التي تظاهرون والى يهلون والى وذا الالى نحو ذا الكتب
ذلك اقسط كذلك كذا في الذي الذين والتي ها المنبهة نحو هانتم هؤلاء هذا غلام هذه
بقعتنا هذن خصمن ابنتي هتين والتي يا الندائية نحو يارب يايها يا بنتها يادم ينوح
يبني يمريم يا اخت يسما ياسعي واللام السلام معرفة ونكرة مطلقا نحو والسلام
على السلام انتم من سلم عليكم فالوا سلما قال سلم بسلم منا والتي لام التي حيث وقع
نحو والتي يا تين والتي ارضعنكم **تنبيهات** ذكر هذه الكلمات في المقنع في
الفصل الاول من الاحد عشر حتى الى والتي وقول الشارح لم يذكرها فيه يحمل على اختلاف
النسخ وقد صار الاول في كالو الجبارة والثاني يكون احدها وقول احمد بن يحيى بدل عليه
ما قبله يريد من لفظ الجمع نحو ان ممن هم الالى **قلت** او ما بعده نحو والتي
يا تين وحيث كان وضع الباب على العموم عطف عوارضها في قد رجت كمن المشددة في
انهم يوفيا ونساء النكرة المعرف وكله مرسوم بغير الف ونحو على المتفق في العرش
بالماجدة والانحصر منها فكر واية ظرفا وانشار بهذا المعنى بقوله فرد عدا
البصل الى كلمات متعددة من واحدة والاوب الحمد وبه اسماهم من الاوف فلا يحذف
من نحو المسلمين والسلام الا الفا همية وقد ذا يا الندائية وهاء المنبهة فيخرج عنهما يا
جروح وهاوم التاء فيها وادا لحذف بقيا على حرف واحد فيتصلان بما بعدهما وان يخوف ويكون
همزة انفصل بصور نحوها ومن اسم الف اعتبار ابها كانت عليه نحو يا ارض يا اخي ويا ابراهيم
وهانتم ونسيتي في هؤلاء واوا اعتبار ابها الف انبيه كما يا نه وافق الداني في ذلك ولم يلحقوا
هذا ك وها انا بهذا او نشر طوع باوها انفالهما بهمزة وخص السلم عليكم وعبد السلام
ونشرط ابن غازي في اللام ثم عطف بمقرون

مسجد واله مع ملئكة واذكر تبرك والرحمن معا فوا

ومسجد واله رفع عطف على الخبر ومع ملئكة صفة واذكر امرية وحذف الف تبرك والف
الرحمن مفعوله ومعنى الحكما الا ما حل الفاعل من اعتقو يغر مستتر **الخ** واتفق رسم المصاحف
على حذف الف مسجد الله في سبيل المحجة محلى باللام ومعرى عنهما انجز على جمعه اذا اختلف فيه
نحو ومن منع مسجد الله وانتم عاكفون في المساجد مسجد يذكر فيها وان المساجد لله والف
لام لله كيف نصوص حتى الحكم نحو الله لا اله الا هو وما من اله الا الله والله والحكم
اللهم هو يه وعلى حذف الف الملئكة كيف جاء نحو الملئكة اسجدوا ان الله وملئكته
عليها ملئكة والف تبرك كيف دار الاتبرك فيها نحو تبرك الذي نزل تبركه الذي
بيده الذي بركنا حوله الذي بركنا فيها ذكر مبرك وجعلني مبركا شجرة مبركة
في البقعة المبركة والف ميم الرحمن كيف نحو بسم الله الرحمن الرحيم من ذكر من الرحمن
ابن حمل على الفوات **تنبيهات** ذكر هذا الخمس كلمات في المقنع في الفصل
الاول منها وذكر مسجد الله او الثاني بلد سبا فذكر رواية نافع ثم قال هنا وكذلك
حذفها بعد السين في المسجد ومسجد حيث وقع واحترز بقوله بعد السين من وصوتها
ابو عمرو كذا اورد نظاما مره واعتمد الناظم على ما قرنه ووجد الارحمن والشعبي وانتم
على عنوان في المسجد وكذا الله نوع اللهم وملئكة ثم قال وحذفوا الالف بعد الباء من تبرك
حيث وقع وحض اليه فيه وعرفها الناظم ثم قال واجمعوا على حذف الالف
في الرحمن حيث وقع ولم يفهم اعرف الالف اللام على نحو ما استعملته العرب وقوله

لبسملة

لهم سيلعنهم الله وانتم عليك اقرؤوا ما ولك وجا ان العباد هم ومعنى حوله انما الهمزة واذكر معشر وا
ابا اعني ان الف تبرك ليس للبتجا عوا ان الف الرحمن وان كان للعبادة بموضعه معروف فلا بد من ان يذكر
وجر حذف مسجد المختلف اختلاف القراء ثبتوا في الكتاب **وقال** الشارح لم يذكر في المقنع
مسجد الله المتوبة ولا ذكر تبرك ولا الرحمن فيه في عشر له ذلك وفيه حاجة في الدار ثم الله تعالى
قال ابن الحاجب وفي الرحمن مطلقا **وقال** ابن مالك بالللائي واجاز ابن قتيبة الوجهين
وفيه نحو وجاز الدنيا والاخرة كالملئكة وشرك في المسجد عدم اللبس كمسجد شراب
ثم عطف بمقرون كان ارج وللاخلال مسائل الظلال حلل والكلالة والخلق لاكبد وا
ولا اخلال الى الخلود وجع عطفا على الخبر ... في الحذف في الاعجمية ومعمول لها انفق
المصاحف ايضا على حذف الف فيه ولا اخلل ولا وضعوا اخللكم ولجاسوا خلل الديار ويخرج من خلله
والف السكين نحو جاء نحو اليتمى والسكين هو ادنى البقرة وفي النساء والنور المسكين يعملون
في البحر وكذلك الف لام الظل نحو وهو الظلال الغداة والظلل فامن كان في الضللة وكذلك الظلل نحو
وكلوا حلالا وقع السحللها هذا احللوا الف لام بوت كلله يجتنبي في الكللة والف لام وهو الخلق
تنبيهات هذه الكلمات في المقنع في الفصل الاول وايضا ونص الناظم الخلل ونحوه
خلل بلا اخلال الديار ومندرج في الضابط وعلى بعضي مسكين المسكين واندرج في الاول اول السابك
وفي الثلث او الظلة وصح تقديم طعام مسكين بيمانا نافع اختلف في رواية نافع بقول
الشارح بذكر خلل ولا مسكين فيه ما فيه والظلل مندرج في الضابط وقد نحو العشرين والحديد ونحوهم
غرابي وهو الخالق وجه حذف الالف احتمال القراءتين وافق الكتاب في مسكين انهم يكمفيون احد
نحو المسكين الضعف وباذ البله في الضابط الا ان ثم عطف بهذه رجع

سللة وغلم والظلال في ما يتولا مسنو هذا الحذف قد عمرا
سللة وغلم والظلل رفع عطف على المتقدم وهذا حذف الالف قد عمر الرجل الادب او وقع نيف
لا يتر كبرى من تمزه الدا ويجوز الساكن بينهما **الخ** وانفقت المصاحف على حذف الف من سللة
من طين والف غلم كيف وقع نحو انى يكون علم لاهبلك غلما فبشرنه بغلم حليم نعلمين علما
لنهم وكذا الف لام الظلل نحو وظللهم بالغدو ويتفيؤا وينقوا ظلله واهل حكم في الالف في كل الف
تنبيهات الخلل اعتمد عليها الحلل في اغلال الغلل
واعتة بين الابين منصلين نحو والجبل في الخبر بين ونص على الاغلال وهي مندرجة
في هذه الثلث كلمات في المقنع في الفصل الاول نوع الاخبر بين ونص على الاغلال وهي مندرجة
في ضابط الناظم ثم قال فيه بعد الاولى وشبهها مما فيه لام حيث وقع اي يشبه المتقدم
لا المتقدمة وهو معنى قول الناظم وفيما بين لامين عمم الحذف ايا ادو وجود الحذف بينهما والم
يخل منه عود على خير قوله وعمارة الموضع ان الساكن وكذا هذا الضابط بعينه عن ذكر
ما قدمنا منه لكن يتناول الامثلة له واحترز بقوله منصلين عن نحو الاله منفق الانبار
وهو معلوم من تنظيره **بقول** الشارح ليس في المقنع هذا التنبيه على اطراد الحذف بين
وجه حذف الفيها كراهة اجتماع ثلاثة امثال مع التخفيف وافق الكتاب على هذا الاصل
مع مراعاة شرط المتقدم وهو عدم اللبس بواحده كما نص عليه ابن قتيبة وحكى عن ابن حبيب
الكاتب البغدادي بما قال ما رايته خطا ابن البواب كتبه علي بن هلال مرارا وابن خطه وعلى بن هلال سن
او سطه وعلى بن هلال او لحره فقال احوج عن استقرار الحذف عنده ثم استقرا كان

وفي المثنى اذا الهمز لم يكن طرفا كهم واصلنا وقصب كيد وا
وحذف الالف في الالف المثنى اضيفا اليه لم يكن الالف طرفا شرطية وما زايده وتقدم بغير جوابه

وهو كالبع يعفون والعا اظننا السحت بحطب دعا ءابيه وصدا دحوها نبيز وليلة القدر ليلة الا
فاضة من عرفة الى مزدلفة ... اتفقت المصاحف على حذف الالف الدالة على الاثنين اعرابا وعلامة
في الاسم وضمير في الفعل مطلقا اذا كانت حشوا في تطرفت لبنته نحو قال رجلان امراتو همت كما
بحتن نراءت التعيين نراء الجمعن قالوا سمعون الذ زيا تينها هذن خصمن الذين اضلنا حتى اذا جاء فا
لتلتقيا وما يعلمن امراتين تدودن ان البحرين بلتقين نحو وكلا منهما اللذان يحاجاوا فطلقا حتى اذا انما
قوله وبعدسما فالبع المقنع في الفصل الاول وكذا الكرسو التثنية المرفوعة بغير الف سواء كانت
الالف اسما او حرفا الخ يجمع طرفا ووقعت حشوا وهو معنى قول الناظم وفي المثنى اذا ما لم يكن طرفا
تجوز له التثنية المرفوع عبر به على اللغة الفصحى وانما بالالف وحدها **وقوله** سواء كانت
الالف اسما يريد ضمير الاثنين المتصلة بالافعال **وقوله** او حرفا يريد به علامة الرفع في الاسماء المعربة
وعلامة الاثنين في التثنية وهذا التفريع هو الداخل عند الاعرابية وجمع بين قوله لما لم يقع طرفا
وبين قوله ووقعت حشوا تاكيدا او احدهما كاف ومن ثم اقتصر الناظم على الاول وعلى مثالين ونوعين
وتحرم جنيفا او جنانع تكذبان الرحمن ومعنى قطب صدا ارجع برحا بعض نحو بين هذه الامثلة المنتشر
وما قبل مثاله في حده وجمع تخفي حسنى وجد حذف الالف مع كونها دالة على الاثنين لاجتماع البيض
باحدهن فيها ومع فيه تعلمها واحتمال فزاد فبحاء نا وقبلا الجمع بين القبنة ووجه اثبات المنطرفة
خلوها من الاكتناف وقبل البسر والاعتماد عليها وهو مشترك وقد تقدم علم الفصل هنا
خالف الشاطبي هذا الاصل فكتبة على صيغة التثنية وحذف الاعراب حوف البسر على عطف وقال
وبعد نون ضمير الفاعلين كانبينا وزدنا وعلمنا احلا حضرا
وحذف الالف ماضية وبعد نون ضمير الفاعلين ثلثه مضاف لهرفه ومثله الفعل حال الفاعل وحلا الوقف
ما ضيه وحضر اغضاحاله اي واتفقت المصاحف ايضا على حذف الف الضمير المرفوع المتصل
العقبه او لم معد اذا اتصل به ضمير المفعول مطلقا جاز نصرفه ثبتت نحو ولكم اتينك ثم جعلنهم
دل الجنبة وعلمنه وعلمنه من لدنا والارض فرشنها نجينهما وقومهم كلها حيث ورد فهم انقذناهم
القتنا ولعوينهم كما ان واذ قلنا ادخلوا ولقد اتيناه او ولد وقالوا اخرجنا **قوله بعد ما**
فالبع المقنع هذا الفصل بعد ذكر المثنى وكذلك حذفوا الالف بعد النون التي هي ضمير جماعة المتكلمين
ويريد بالجماعة الكل فعل انتكلوا والافعال متعددة اذ للواحد جماعة لو وردها احرف
كيجعل قول الناظم الفاعلين وحل من قوله وكذلك مما ثلثه في سورة الحشو وكلام الناظم محتمل
اذ المعطوف لا تسمى ثناوله بشرط المعطوف عليه وحلوف
وبعد نون ضمير الفاعلين اذا نوسكنت نحو ... حلا خضرا
نصوع من هذه الاشرف اختصاصه في الفاعل ويين المفعول لانه لا يقع الا طرفا نحو الحمد لله الذي فضلنا
ومعنى حلا اخضرا احسن حذو الالف من الضمير ونه او له الوسيع فلا يزال معمدا طربا للذي وضع
الضمير على الاختصار وبنا سببه الحذف وحصل به الفرق بين الفاعل والمفعول وجه حذف الف المحذوف
احتمال القراءتين وخارج الكتاب في هذا الاصل محافظة على صيغة الضمير والحاق الجزاء الفاعل
بكلمة من انتفع بعادة وعلما وبلغ والسلسل والشيطن الملك سلطن نهرا
وحذف الف علما وبعطوعا فيه بلطوف ومعد ... مبتداه ولم تكن اعشر حلة موصول
خبره اي اتفقت المصاحف على حذف الف عنه علم حيث حل نحو علم الغيب والشهادة كما الكبير
من عما وبلغ والعلام بلغ حيث جاء نحو وما على الرسول الا البلغ هذا بلغ ساعة
كما الشيطن كيف جاء نحو الشيطن من ... الا سلسل والعلا ...

وزين لهم الشيطان

٢٦

وزين لهم الشيطان وان يدعون الا شيطنا والمد للا يلبغ هو يغيروا ابيضوا والبعا طلاء سلطن
اين وقع نحو وما كان لي عليكم من سلطن لا تنفذون الا بسلطن **قوله وبسلطن** لم يذكر في المقنع
على الاطلاق سببا وتبعه الناظم حسبا في رواية نافع واعاده هنا منكرا وجع فهو من زيادة
العقيلة ثم قال في الفصل الاول والبيع وبلغ بعد تنويعه على العموم وكذا الاطلاق النا...
وقول الشارح يبلغ بالاحقاف دل على الخصوص ثم قال فيه والف والسلسل في الحكاية
ابا ما بانوا **وقول الشارح** بالعموم على الخصوص ثم ذيل فقال او وابن سلسل بعد و فيه
في المصاحف انه مرسوم بها وفي الشامي والاطلاق والناظم يا احتمال التعقب على العموم ثم قال فيه وكذا
حذفوها بعد الهاء في قول الشيطن ومن سلطن حيث وقع فصرح فيه بالعموم وقد قال الاطلاق
الناظم وكذا الاول فيه والثاني تاكيد وجود الناظم ايلاف ليبع حرفيه وهم يذكر في المقنع
حذف العمهم باربا العمهم في اللذ يبغون **وقول الشارح** لم يذكر فيه شيئا من ذلك لبس
كذلك بل انما فصله ومعنى لمن لم نحو حذف الف هذه الكلم معلوم لمن عرفهم كلها
وجزء بما المنسوخين على سنن واحد وابو الكتاب في السلسل نم عطف فقال
ف واللعنون مع اللات افيتمن اصحب خليف انهر صحبة نهرا
وحذف الف اللعنون ماضيه ومع اللات ومعطوفاته بالعطف صحبة وصحبة ماضية صفة انهرا
ومثناه بالجمة ونهرا يفصيه جمع نهار ونصب تمييز وهو من ظهور النجم على اهذا العالم
الى غيبوبتها عنهم والنهار من طلوع الفجر الصادق او اهله الضوء المتسع وقلة الشمس كعشا
واعتق وكثرته نهر كسحاب وكسحب وعليه قوله لولا الثريد لهلكنا بالضمر ثريد
ليل وثريد بالنهار في والانهر جمع نهر بتحريك الواحد وهذا تجنيس **اي** واتفقت المصاحف
على حذف الف اللعنون والف لام اللات والقبط والقيمة حيث حل نحو ويوم القيمة يوم القيمة
والف اصحب ... جاء نحو اصحب الجنة اصحب النار لا صحب ... الف لام خليف
ابن جاء نحو جعلنكم خليف الارض ثم جعلنكم خليف والف ... الانهر كيف اتى نحو من تحتها الانهر
نبيما الانهر **قوله يما قف** قال في المقنع في هذا الفصل وحذفوها بعد اللام من قوله
اللعنون ومن اللعنين احتذر بعد اللام صورة الهمزة وكرربيع الاعراب وعطف اللات
على قوله والعلم هنا في الالبين لهما ثم قال فيه ونا احذفوها بعد الياء في القيمة في كل
القران حتى زعم الاولى وكذا قوله بعد الحاء من اصحب وعدهما وعطف خليف على قيد علم
ولم يعدده وقال وكذا حذفوها بعد الهاء من الانهر وانهر حيث وقع والعموم مفهوم
من اطلاق الناظم ونحو من قرينة تعيين الالف فلا يعترض على قول الشارح لم يصرح بالا ولى
ولم يذكر العطف في ومعنى صحبة نهرا على الاتباع ان صاحب انهار الجنة صاحبة مثلها الا وعلى
الا استغلال في الحذف مشهور كالنون المنشور وابو الكتابة الثلاثة الاخر واجاز ابن قتيبة
الامر بعد وقال الشاطبي ان الف اجود وبالخ حذف الدون ثم عطف بعد قال
ف او لي يتمي نصرى في احذوا وتعلي قلفه وبغير الحوالا زحوا
احد قوا امرتي طاولي الفتى يتمي ونصرى وتعلي فجعولم وكلها تاكيدا ولي الثلاثة وحذف
الف النزعي النقل حرى نصرى كبرى في غير موضع الحقوق فيه **اي** واتفقت المصاحف
على حذف الف الفتا يتمي وصاد نصرى وعين تعلي كيف ما جاء وكذا الف همزة

كبيا اعرب نحو والعلهم الملعنون

هذا

الثواني الثمانية الاثنين يستعمل الالف وحدة العشرين والتسعين ولولا العشرين والتسعين في بتسعين النساء
والعشرين والتسعين وقالت التسعين والتسعين ونعلى فتعلى الله وانه تعلى وقالوا الان جئت قال
بتسعين وهل ان جعل اسما اذ وفد **تنبيهات** قال في المقنع في هذا الفصل ايضا وكذا
حذفوها بعد الصاد والتاء من النصرى ونصرى والتسعين وتسعي في جميع القرءان وكذا بعد العين
من تعلى حيث وقع وكذا حذفوها بعد اللام في الذي تشبهه من حيث لا موضع الجر واحترز
بالكبير عن المسطور وقد المنظوم فتين وهيد الناظم الثلاثة الاول بالالف ولم يخرج عنهما
الاخيرة ولكن بالالف ونبه صكور من ليبه ينشأ او لصورة الهمزة الثانية واما الثالثة فبايد
فما بفصحه فيه فصارت صورتها الانها الاب همزة الاستفهام مثلها وان كان فيها اربعة
واستثنى موضع الخوف الا صل وهو معنى قول صاحب الزلة فمن يستمع الان بالالف
هنا احسب **وقال** الشارح كذا وابن في الشامي وراينه في المصاحف العراقية كتابه
ابن بالحذف فان كان على العثمانية اثنتين خلا ما والا قبلا وبعد هذا النص لم يحسن قوله
لم يذكر الا وهو معنى جواز الحذف وصل الى الكل غير المستثنى الا وجه حذف الذكر اهنه
احتجاج الامثال وخالف الاول بالزيادة واثبت الصورة واقول لكتاب في الاولى ثم عطف
بمعدود فقال في المقنع بلغوا ملقوه مبركا احفظه ملقيه مبركنا وكذا حذف انه
وحذف الالف بلغوه ملقوه وصبركا وبلقيه وبركنا احفظه كبرى والسماء الاكبر واحفظه
مسنا في وهي خبر وهو وكذا من غير تعلقه الابلغت في اعلاكم واسمها وحذف
خبرها انه وانفقت المصاحف اتيا على حذف الالف بلغوا واسمع على انها جاءت نحو
حتى بلغوا ايو صمم وهو بالزخرف والطور والمعارج انهم ملقوا ربهم انهم ملقوا الله
انكم ملقوه فحدها فملقيه الا يا بوجعفي صبركا وبركنا حوله **تنبيهات**
ذكر في المقنع في الفصل بلغوا او ترعه وقال حيث وقع وعطفها على قيد انها بعد نحو
الى الفصل واعتمد الناظم على ما قدمنا وذكر ابو جعفر وابن نجيض وعبد الوارث بلغوا الثلاثة
بالفصل وذكر صبركا عند تبرك وضعه بركنا وصبركا ولا يفهمه من النظم وقد فسنا
احتمل وتصحبه حكاية لا يغتفر وليس انه على لفظ الا صل والا صل عليه وعلى وعد
نبه عليه بقوله احفظه اذ كون تعدية حكم الاصل الى الفرع في الاصول انه لما نص على بركنا
كان الاصل خاف ان يتعدى فيه ما فعلت في نظيره وقال احمد على الحذف بركنا المتصل
بالضمير واحذر ان يتغير عليهم وبرك فيها المنفصل عنه لانه متفق الاثبات وقول الشارح
وكل ما في هذا البيت زيادة على المقنع مصادره وجه التحقيق احتمالها وخالف الكتاب
في ذلك وقال ثلث وكذا في عدد نحو الثلاث ثلاثة ثلاثين جلد الكل معقبا وا ثم
وحذفك الالف في عدد ما ضيفا وكل معدود الثمن وهو نحو الثلاث وثلاثة وثلاثين اخرى
وحذف العاطف على ما تقدم بلا دليل على ما ثبت والكل معقول ومعتبر احال الكا على ولسر هو
كيف نص بقوله على راي المسبح انه وانفقت المصاحف على حذف الالف من اسماء العدد
في ثلاث فرات في ظلمت ثلاث ذي ثلاث شعب ثلاثة قروء مثلثة الا
او ثلثه ثلث ثلثمائة سنين ثمنية حجج ثمنية ايام ثلاثين جلدة **تنبيهات**
ذكر في المقنع في هذا الفصل من الالف العدد ما مثلنا به وقال حيث وقع وعطفها على

وبعضها له على التعاريف انه يريد صورة الالف في صورة الهمزة

ازدفيته

الع

فيه السابقة

فيه السابقة وقول الناظم وكل في عدد ابي كل ايه في اسم من العدد العدد الموضوعة والماخوذة
منها اسم من عباراته والمساواة عند اللغويين اثنا عشر من الواحد للرابع العقود ومائة والف وما
تصرف منها بالتثنية والجمع والاشتقاق والتحلي بالترتيب وكذا لا مندرج في عبارة العقيلة جزء
المقنع لكن قيده الالف بتابعه اللام اسد للتنبيه على ان المحذوف منه بعد الحشو وهو محصور في اثنا
عشر انما وقد برهنا على ان الواحد ليس من العدد اولا فلا يحذف منه شيء والاثنين احدى اثنتي
ولا من اثنا عشر واثنتا عشرة هنا ومن لعدم الحشو واثنا وثم يقع في القرءان ترجع على شيء
من مراتب الاحاد الا ثلاثة وثمانية وتسع فيهما وفي مراتب العشرات والمئات في
ستة خد زيادة العشرة وتقدم العد والزبر رواية نافع والحذف وفي من الياء هنا لاختلاف اللام وشبها
في حذف سابقته وقول الشارح لم يذكر الا في المقنع ليس كذلك وانما الكتاب ثلاثة
وثلث قال ابن معاذ مضاعفين ثلثمون ثمنية وفي ثمانين ثلاثة الباء **قال** الجعبري
ويحذرون ثمنيا وثمنيا وثماني عشرة والثمنون وجعل **وقال** ابن مالك في انها بالوجهان
قال ابن قتيبة بحذف الباء ثم انتقل فقال
ثم واحذفه الا تقاتل في الميعاد منها تراب وعد وفصل النبا عظام **انه**
واحذف امرئنة وحذف الميعاد معمول وفي الانفال ضربر ومنها حال فاعله وحذف
الف من الوعد وتراب النمل وتراب الرعد النبا معمول وعظام حال **انه** وانفقت المصاحف
على حذف الف بلا خلاف في الميعاد في الانفال على اثبات غيرها بقوله يخلف الميعاد وعلى حذف الف
تراب في قوله تعالى اذا كنا ترابا في الرعد اذا اترابا وءاباؤنا بالنمل وكنتم ترابا في الدعاء على اثبات
الف ما عداها نحو خلقكم من تراب ام يدسه في التراب **تنبيهات** ذكر هذه في
المقنع في الفصل الثالث من الاحد عشر قال الاول وكذلك في … حذف الالف بعد الراء
في ترابا في ثلاثة مواضع ثم عينها بالنقول واثبتوها فيما عداها واحترز بعد الراء عن
المنكوحة وقول به الناظم مضافا للتعيين ويعلم من حصر الناظم ثلاثة الحذف قول الاصل
واثبتوها فيما عداها فهو فيه تاكيد ثم قال فيه وكذا حذفوا الالف بعد الياء في الا
تقاتل في الميعاد في الذي بقوله في هذا الموضع خاصة ويفهم من تعيين الناظم الانفال **قوله**
وسائر المواضع بالالف ومما تقدم تعيين المحذوف الا حرف احسن بعض الحروف
خص غراب بكوم شيوخه عن محمد بن عيسى الاصبهاني **وقال** الشارح رايته في المصحف
الشامي الحيني الاربعة وعلى ما ذكره وارايت فيه ترابا بالواو والمومن …
… بغير الف على غير ما نقله ورايت في العراقية العتيقة الاربعة الاول بالالف
على غير ما كان … كانت هذه المصاحف عثمانية من زيادة وجهه بغلط والا فلا يحتمل قوله
الحيني الاشارة اليها وانه يتحقق الاوجه وهذا الا نوبها الغربي لكن ذكر هنا الانعام الله
صح وقول الناظم حفظه معناه اعرف ان تقييد نعم المعنى بالعين وشرع بلا واو ذلك كان الحسب
بل بتعدد وان ذكر تعالى الاصول اذا حفظ هذا التفصيل المشتهر الذي كان العمر وان وجد غيره
كان تقدم جانه المحفوظ لكتاب قال شيخ العيني ثم عطف فقال
ثم واية الموء منون اية الثقلان ايه الساحر اخضر كالذي يعمل **ثم**
اية واحدة حذف الالف ابه الموءمنون معطوفا بحذف راعيه مقدما بمعمولها واحضر

واحضرا اخرى وكانه حال الفاعل وهو المطوي الكلام سحرا كذا به في ايه وانعكف الطاوي
على حذف الهاء ونحو الى الله جميعا ايه وفا توابا به الفصاحة وسيعوم لكن ايه انثقلت
وعلى اثبات ما عداها نحو فابيضا الناس ايه العزيز فيضا النفس **توجيهات**
قال في المقنع في الفصل الثالث منه وكل شيء في القرءان من ايها الا وصورتها بغير الالف
الا في ثلاثة مواضع فان الالف ثبتت فيها في النور والزخرف والرحمن وعلى حذفها في الثلاثة من النظم
من العطف ومرادها الاخيرة لانها صورة الالف وحرف النداء حذف من الهوجين بين
في ابي سعيد في انشاده وعنه جرى الاحرف في الناظم ليلا يوهم ويجري هذا الجرى التخصيص
للالف المتعينة لانها هي توجب انه ايه انه ازحد فيها ثم فصدته غفو متراجيه بلا احقها
وهذا بالذكر وجه جمعه هذه المواضع اخما القراء تبين عند التخصص
ولعله على ابو صل وعند المعجم قياسي ويشبهه كلام ابي علي فيها الى حكيناه في الكنز
قال الحضولي ايضا على الرسم بالحذف وكون تعريفها مثانيا مظهر على اسمها معيف شمه
المتخليين كالنجل الذا زيد في الشعر الذي هو الجيد الا وقاب في حسنه والهلاك ونز تبيه
وعلى اذا وقد ام بهذا المعنى البحتري في قوله اذا ما الندي وا باه ليلا تما تلقا عاليه من دربيه وجوهر
ولكنه ويم اوشيا كان احسن منظرا من النور بجري دمعه وهو بجحك
واحسن وخلفة الا نحلا وفي نوادرها حلسن بين مغضن ومذهبا
انظر الى الكرم المنقى في فوقه والى تدامر في قوف احمجبا
خالد الكتاب في الله فجمعوا الالبات لذا لها ثم عطف **وقال**
كتب الالف في الرعد مع الحجر والنحل والكهف في ثانيهما **غير**
وحذف اي كل كتاب ما ضية الالف كتاب فصه مستثنى من موجب والذي في الرعد صلة وهو
صول صفته ومع احل اجل ونو عكسا الجار يزها وعلى تقديره وفي اخر وفي الحجر والكهف حير عطف
وفي قاد السور من صفتهم وعبر الثلثا ثبت الالف ما ضية مستثنا بلا من غير بعني وعليه مثق
الغير بزو بغال غير مضي وموصوف الاضداد ثم عطف عطف امعد **وقال**
والنحل الا وبيع فل ابتنا ومعا بيو شرالا وبينوا المفسر موتم **سرا**
وفي النحل عطف على الرعد والاولى صفة للايات باعتبار الكلمة والتي ابتنا معذوفة كلمه
النقية محكية فل واستغفوا احرج امرية والموضع الا وبيز معمولة والكاتبين يسر ومحا
صفتهم وموتهوا مفتعل الامر حال الفاعل **ايه** وارتفقت المصاحف على حذف الف ثان في كتاب
كيفما تصرف نحو ذلك الكتاب وفي كتب الله هذه اكتبنا الاربعة في السور الاربع
لكل اجل كتاب ولها كتاب معلوم من كتابه ذلك دليله ايه الغراء ووكتب مبين وعلى الحذف في الف
بابه وابيه كيف انت نحو ايت محكمها الايت لا ومن قراءتها الاية في ايتها مبصرة وء اتيه
في منزل الاولي ومن بعضهم واذا تتلي عليهم ءايتنا قال الذين كفروا ايتنا **توجيهات**
قال في المقنع في الفصل الثالث وكذلك تذكر بينتا بغير الف الموضعين بالالف بيونس ءايتنا بينت ومكرر في ايتنا فعرجها بينت ومكر والناظم بالاولين والمعنى واحد
فخرج ضعيفا واعرفنا الذين كذبوا بايتنا احرفها وقد ذكر احدى والبتن فرديه عمر وابن
نافع وسيلة بحرها بحه **قال** الشارح رايت في المصحف الشامي والمصاحف العتيقة

المستثنى

المستثنى بغير الف كلا لحجر انك انت في عظانية تزمادة وجه از لي نحمل على الذنوب الى هذه
اللتشيه هنا اشار بمو ثم رابغا العتيل امر الاستثناء في انه الهمزة عندنا ومرادها الا الجمع ويمكنه
حذف الثانية ثم قال فيه وكل شيء في القرءان من الكتب وكتب بغير الف الا الاربعة وغيرسورها
وعرف كتاب الرعد باجل كالنظم فخرج عنه المتروك ذلك الكتب وعلم الكتب بغير ها مفصلة وعرف
الثلاثة الاخر بغير فيها وعن الناظم الحجر بالتقليد فا خرجا المتروك به بيان الكتب وكذلك
الكهف بخرجان الذي انزل على عبده الكتب او فسهم وعرف النمل بالاعراف فخرج كتب كريم **قال**
الشارح كتبت المصحف الشامي والعتيق ان المستثنيات بالالف كغيرها **وقال**
ابن مقسم في لطايف كتبوا ابو بوغل الذي برا وتو الكتب بالف كتب الله تجد بها جميعا والمستثنى
العدد وفي كالف لما عرف في الاستثناء من الموجب صفتي من المنفي موجب خلافا لابد حنيفة في كونه
مسكوتا عنه وقوله كتب فيكون نفيا ويكون المستثنى غير محكوم عليه عنده فيرجع ها ثنى التنبيهين
بقوله غير اي نبت المستثنى عند المحققين فلا يلتفت الى غيرهم ويحمل على ما قدمنا وحملنا
عنير على التاجي دون الذي هب عملا بالمغايرة المعرفة واتفق الكتاب في ءايت ان رسم واحدها
بالتاء ثم عطف بعقد ويخالف **اي** يوسف حضر في ءالاتي ذو زخرفه اولاهما وباثبات العراق **سرا**
خص بحتمل الامر والمضي وحذف الف في قراءتنا معمول لدلالة بالنيز في يوسف في الزخرف متعلقا له
وصرف للوزن واضاف للملابسة واولى يوسف والزخرف نكرة ويحل بعض منهما يدري قرانا بيسما
باثبات مصاحف العراق ايضا دعنه متحدفا ثم **ايه** رسم بيوسف انا انزلنه قرءنا وبالزخرف انا
جعلته قرءنا **توجيهات** قال في المقنع في الفصل الثاني وكذلك حذفت الالف
بعد الهمزة في قوله قرءنا في الموضعين وفي صحف العراق فيهما والنظم بالكلمة الا ولى فاخرجا
نفد القراء ان وصف لا تقع ان نجم قال وارتبنا هذين الموضعين في مصاحف العراق بغير الالف
وعلى حذف الالف من النظم من عطفه على الحذف وعلى من حصرهما ازما عداهما على اصل الاثبات
وقول الاصل بعد الهمزة فيه تطراد لا صورة لها فيه وتحمل على اللفظ المحذوف في ابي فعلان
ولو قيل بعد الراء لا توهم صورتها فلذا اغفلنا قبل النون واحترزنا عن ما بعدها فقولنا لهم
في يوسف حضر قرءنا وزخرفه تنبيه على جريمهم والاطلاق يقتضي ان يكون في كل الرسوم وهذا
نعتد اذ فيه من خلف **وقوله** وباثباته العراق يرى ببعض هو معنى قول الداني فيه ارتبهما في العراق
فيه الاكثر قوله وغيرها يدل على انه راهما في بقية الرسوم بالاثبات فيكون نصا في النقص كما يحتمل رواية
خلف احد الوجهين او تلك على المحذوف **وقول** الشارح رايتهما في الشامي بالحذف وبدلها
وراتب فيه **وقوله** قرءانا عربيا غير بالحذف ايضا محمول على الذنوب والحذف في
الوقف **قال** اولاهما وخلاف فيهما قدرا لو في والكتاب على اثبات الكل تلا بعنوان حذف
ثم عطف **فقال** وسحر غير اخرى الذاريات بدا والكل في والف عن نافع **سكرا**
وحذف الف كل سحر بدا اظهر الحبري وغير نصب على الاستثناء ويروي بالرفع صفة سحر واخرى
الذاريات جر بالاضافة والاصل عند الكلمة الاخرى فغير وكل سحر واكثر وصاحب الف السكينة و
سكر كتب صفة الف وعن نافع متعلق **ايه** قال بغير الرسوم على حذف الف سحر في كل القراءات
قالوا ساحر بالذاريات فانها ثابتة وقال نافع الكل بالف او تختلف الرسوم على اثبات سحر ها
توجيهات واختلفت في عنيره بل ثبت ذا وجد جواد فجيئا بها الكسر سحر كذاب
قال في المقنع في الفصل الثالث كل شيء في القراءات من لفظ سحر رسم بغير الف الا سحر الذريت
ويهذا المعنى قوله وسحر غير اخرى الذريت ا ظهر رسمه بلا الف تعا فيهما فلا تلتفت الى من قال
في المصحف الشامي بلا الف واحمله على الحذف **وقوله** اخرى تعريف لعلمه لا قيد ثم قال حدثنا احمد

عن محمد عن عبد الله عن عيسى عن نافع قال كلما في القرآن من سحر فبالالف قبل الحاء الا بكل سحار
في الشعراء فان الالف بعدها وهذا معنى قوله والكل في الذ رتب وغيرها كتب بالالف ثم قال نا محمد
نا عبد الله نا قالون عن نافع سحار الشعراء الالف بعد الحاء بكل ومعنى قوله ليس في الغير ان غيره انه مو
حرفا تجاوز لانه قد تقدم ان سحر الاعراف وثانه يونس هو حرفا اختلاف ثم قال نا حادس نا عبد الله
نا اسمعيل نا ابن سلمويه نا محمد نا العباس نا قتيبة قال قال الكسائي لم يكتب سحار الا التي في
الشعراء وحدها فيحتمل ان الف منا خرمنتفي فيكون نحوه ووحده الياس ويحتمل بالالف فيكون عاضه
لتصير ولننبه على حذف الذي الف الراعي ولم ينبه الناظم الذي في الشعراء لانه موضح تلاوته وكنا
به فلا اشتبه بعد وهو في الاول من سياق واذا ناملف الكروا بين رايت انما فيها على
اثبات الالف واحتملا فيها غيره انما تنها اليها في عن العدد وحذفها لتصير عن غيره و
قد تقدم خلاف ساحرانما بعده واولى نسره وهو من القصص وانما اعود هاالاخلاف فيها موضع
على رواية نصير وحده ان نافع ثم يتعرض كسا والاختلاف وعلة الحذف في اوهني ثم لا احتمال
القراءة تبزوهما التجرد التخفيف وبان حكي ولا يتبع السمروني واتفق الكتاب ورواية المتبت ثم

قطع منتقلا فقال والاعجمي والاستعمال حضي وقل طالوت جالوت بالاثبات مشتهرا
والاسم الاعجمي مبتدا اودو الاستعمال المستعمل صفته وخص هو ما فيه مجهول نه خبره ورفع الاول
وجر صفته على اضمرينة والاسمان على النقل وطالوت وجالوت جالياث الالف اسمنة محكية الفود
ويروى رفعا فالابتداء وفيمحكاية لا تصبيحها لو وحذف الباء واللام ومقتفر احال فاعل
الخبر اسم مفعول من اقتفر اتبعا من قفرته وقفوته تبعته ثم عطف فقال
ياجوج ماجوج هاروت يثبت مع ماروت فاروق مع هامان مشتهرا
ياجوج ماجوج بالاثبات عطف على طالوت ويثبت الالف مضارعة وفيها رتب الكاتب مع ماروت
وقارون الكاتب مع هامان متعلق انه واثبا تا مشتهر امصدرمو صوف باسم مفعول من اشتهر
ذلك اثم عطف عطف الجمل وقال داود منه اذا اوله حذفوا والحذف قل اسراءيل معتبرا
والقول اودو مثبت اسمية واوه جمه وفوها كبرى خبر باذا المعلقة وحذف العا اسراءيل قل اخرى
وبه متعلقه ومحيتجا الحال العامل اسم بمعنى احتبره حبره اي اتفقت المصاحف على حذف الالف
المتوسطة في الاسم الاعجمي العلم الذي في القرآن الزايد على ثلاثة حيثما جاء نحو ابرهيم
واسمعيل واسحق وهرون وميكيل وعمران والقرن على اثبات الف طالوت ملكا فصل طالوت فالطالوت
وجنوده فجالوت وجنوده جالوت من ابنه والعا ان ياجوج وماجوج مفسدين فتحت ياجوج
وماجوج والف داود حيث حل نحو ومن ذريته داود فداود واختلف في ببابل هاروت
وماروت وفي قارون وهامان واسراءيل بنو جاءت نحو وقارون وفرعون وهامان ان قارون فيها من
ابن بني اسراءيل واسراءيل وعن المقنع في اكثرها وحذف فقال فمما تخرج بقولنا الالف المتو
سطة في الاعجمي نحو ادم وبياء ثانيه وموسى وعيسى وزكرياء مطلقا ونحو يصلح ويملك
واختلف في غير الحذف ويقولنا اسماء من الحذف ضرب الثالث ويقولنا الزايد على ثلاثة نحو عاد
وصار التعريف مطابقا لقولنا مثلنا اولا نحو جماعة قال في المقنع اول
الفصل الرابع من الاحد عشر واتفق كتاب المصاحف على حذف الالف من الاسماء الاعجمية المستعملة
المستعملة ومثل بما مثلنا غير مشكل ولم يهمل لهما الناظم بعضه ثم قال فاما ما لم يستعمل
من الاعجمية فانهم اثبتوا الالف فيها وذكر الاربعة الى ياجوج واشار الى الهمزية فقوله فانهم
اثبتوها بقوله بالاثبات مقتفرا اي مستقصي الكشف فقول الشارح واثبت طالوت وجالوت

بعد الباقي

في الباقي بلا الف وحير ذا بدا انه يحمل على الاكثر وسن ثم قال فاما داود فهو مخلفو اي وسهد لك بالحمل
المصاحف وهو معنى قوله حذف وفيه غير الاربعة وهو منها اشبهها من الخلاف ان علة الاثبات
التي ذكرها وهذا ان فيصل من مجمل تجاه كرامن قال ورايت المصاحف تختلف في اربعة هرون وماروت
وهامن وقارون والاكثر اثبات الالف ثم قال ويخذ الاسراءيل بالرسم بالالف في اكثر المصاحف
نحو خلاف الخمسة وجه الاثبات ونكر علة اثباته خلاف ثم قال ووجدته في الف بتة والعراقية
بغير الف وحكي نحوك في اللفظ والحذف في اسراءيل بما حوله لان الحذف في القليل منه
الاثبات التخيير وقوله تتتبع هاروت مشتهرا البيت فيه تصريح في خلاف الاظهار لا كيد
بالشهرة كالاول وقطع عن المتفق عليه ترجمة يشعر بمغايرة ثيما اثبات وهو الخلف واسقطا
وقال ره بو منه الى ان جيم ثم قال فيه كلوا اي انفا قرن هرون هروت فرف بغير الف رسها الالف جم
الشارح ورايت في الشامية الثلاثة وهي بلا الف معناه وسمته تصنيفه بالحذف ولم يقل فيه شيء
في ترجمتها على احد او غيب من ترجمتها لنا على شيء ما امل وقا فيها قطعا باحدهما ثم قال و
حدثنا في مطلح العرقو هامن بالالف بعد الهاء وفي كلها في كل المصاحف بغير الف بعد الميم واشعر
هذا في كلامه ان المتقدم في همزة الالف الاولي وثبت في العراقية على احدا وجبين المتقدمين
واعلم ان الثانية محذوفة في كل الرسوم وكلام الناظم ساكت عن التفصيل فان حمل على الاول كان حذف
الثانية تحصيله النظر او على الثاني لزم منه الجزم بحذف التخفيف وانها تاخذ في المتفق عليه لزم
الشاذ في الاسم الاعجمي ما وضعه غير العرب والمولدين والمستعمل ما معنيا في على لغة العرب
لا الشخاصا وما كثر تسميتهم به من قولهم منعه مستعمل بمعنى ان ما عرفته العرب لا الشخاصا
ابدا استعمل كثيرا والمعنى على الشاذ لم قما كثر دوره في القرآن لكونه احد الاحد يصلح بعضه بغي
ان يكون قليلا ما ثبتت العين ولم يحلف بغير الحذف والكثير ما زاد عليه فا عتبره بعد دو هامن ثم قال
وكذلك حذفوها من نحو صلح وملك وخلد وليست باعجمية ايضا بل الالف في الرسم من الخاص
العربية ولذلك تكثر نحو جعلهم منها سليمن وسليمن البرج وهو منازع في جعله عربيا تصغير ونحو يصلح
والحاج صلحا وحرج بقيد العلم نحو انبيها صلحا وصالح المومنين وكذا ابدا ملك كبعضهم وليس غيره و
حرج عنه نحو ملك الملك واما خالد العلم فليس في القرآن ولكن نبه على عمومه واستنبطا منه
اثبات كنز هو خالد ان ليس علما ولم يتعرض الناظم له اذ وهو نحو اسوس طين علو فقال

والاعجمي ثابتا طالوت منتقا جالوت ياجاج ماجوج قد اقتفر
داود للواو اسراءيل الكثر للباو هروت مع مروت مشتهرا
فاروق هامن واللخر يجها حذف ونو ملك صالح الاعلام قد قصر

قوله فالكل صحبه الحذف التخفيف على الكاتب واشتراطها العجمة لكون الواقع في القرآن الاسماء الانبياء
عليهم السلام وهي اعلام عجمية والكثرة نحو اشتغال المناسب للتخفيف وداود دليله بتوالي الحرف
وبحذف الواو والمتلين واسراءيل وان شاركه في حذفه احد المثلين وقد يا في الكثرة وطالوت
واخواتها اعتبار مجرد الاستعمال العربية وجود كثرة ادوار العمل واحوال ذلك هذا الاوط ونحو
اثبات التخفيف ويسر ابن قتيبة المستعمل بالله ويسمي به كثيرا وما كان من الاعلام
العربية على فاعل وكثر تسميته حذف في الرسم اللاتي كالحرث وجاز مع هذه الحذف وهو
اجود عالم طلبس كالحرو الاثبات كصالح ومالك وخالد وما قلت تسميته ثبتت نحو جابر وحاتم
وحامد وسالم وهو مباني على الحيزين وما كان معلا بالشرط فالوجهان نحو عثمان كعفان وسيان
ومروان ونعمان على اثبات عمران وهو وسليمن فيعقوب في الله تنافي بعضهم من هذا ابن وهو
الضاب كحرم صالح مالك خالد ان ادخل كليا اخر قف

وكل جمع كثير الدور كالكلمات البينات ونحو الصالحين دابا

وحذفت الف كل جمع ماضية جمولة فكل نائب الواو او مسند المحذوف في اسمينه وكثير الدور جمع
صفة جمع وهو الكلمات البينات والصالحين اخرجوه دا الجمع الحد في نشر ماضية من قوله الا من
فرقته ومنه نذوه الريح ثم استثنى فقال

عند العراقي والداني فيه كثير سوى المشدد والمهموز

كسوى المشدد والمهموز فاختلفا اعني العراقي مستثنا من كل جمع وما اختلف رسم المشدد
والمهموز ماضية وعند رسوم العراقي متعلقة وفي كثر الحذف ماضية وفي الثانية متعلقة
ثم عطف وقال وما به الخلاف عنهم حذفا قالصحت وعن جل الرسوم سرى
والجمع المونث الذي فيه الفاحذف في الثاني عن رسوم العراقي كبيرو وسري انتشر حتى بها ماضية
وعن جل اكثر الرسوم متعلقة الى واتفقت المصاحف كلها على حذف الالف ثم الجمع المصحح
المذكر وعلى حذف احد الجمع العادي عنه الا الاسماء المونث التي عشر وها في الفروق الرم قبل
الالف البناء شدة او همزة تحكى بالالف او تخفى عنها كيف نصرف اعرابه وانفق المصاحف
الحجازية والشامية على اثبات الالف المشدد والمهموز واختلفت العراقية فيه مطلقا فاكثرها
على اثبات المذكر وعلى حذف المونث واقلها على عكسه واتفق اكثر المصاحف العراقية وغيرها
على حذف الالف ما على الجمع الصحيح المونث بشرطه حتى المشدد والمهموز واكثرها على حذف
الاولى واثبات الثانية او انقض كلفه على حذف الف وعلى المتبعة بالف الجمع واختلفت في الجمعية
فاكثرها على حذفها نحو العلمين الصبرين الصدقين القنتين والعلمون الدوو فعدون الكفرين
الظلمين خسيرين ثم المسلمت المومنت الصدقت قنيت كلمت ثم قابتون الطايبين السائحين
والقايلين العادين جاعتين ثم الصلحت الحفظت فنتت ثيبت سجدت العدت تنو مهات
قال ابو اسحق في الفصل الخامس من الحد عشر وكذلك اتفقوا على حذف الالف من الجمع السالم
الكثير الدور المذكر والمونث فالمعلم والسالم والصحيح والمصحح كل جمع سلم واحده من التغيير
لفظا او تقديرا والمكسر بخلافه وكثير الدور هو الذي تكرر في القران كثيرا والناظم لم يتعرض
لقيد السلامة اعتمادا على امثلته ولم يحد الكثرة فليستفر من الامثلة وقوله المذكر مثله
وفي المونث مثله بالكلمات لانهم بالصالحين فامثلة منوعة ولم يمثل الاصل المونث الابدا والواحدة تحديدا لتعلق الوجازة
والمنشد فيهما نظر ونقل بعلامة ضبح الناظم وفي شرح الشيطوي فيه نظر وينبغي على كثرة انتشاره هذا الاصل في الاصل
في الكتاب العزيز والالف التي تحذف في جمع المذكر هو الالف التي على الموجودة في الواحد وهي تحذف
في جمعه تقدمت العرش والحذف من المونث هي الف الجمع فان والف الذي عاهذا الحكم
عليها فينقلط بذلك على خصوصها وبقي هذا اعلم في غيرها ثم قال فجاز جاء بعد الالف
اليه جاعل همزة وحرف مضعف لعله عن الف الالف فهذا معنى قوله سوى المشدد والمهموز
ثم قال الف تتبعت مصاحف المدينة والعراق فقد وجدت فيها مواضع كثيرة في الالف
والاثبات اكثر وهذا معنى قوله فاختلفا عند العراقي والنظر خافض من العراقي الى المجد ثم
قال واكثر ما وجد ذلك الحذف في المونث وهذا معنى قوله وفي الثاني فقد كثرا وفهم من هذا
ان في المذكر قد قل فقد جاء ومعنى قوله الاصل والاثبات اكثر وعلى ما يراد من المذكر
التخصيص ثم قال في الفصل الخامس ومنها وما اجتمع فيه الفان من جمع المونث السالم في الرسم
في كل المصاحف وحذفت فيهما جميعا سواء فيه المشدد والمهموز وغيرهما واعتبر النظر
في المصاحف العراقية الاصلية اذ عدم النص فيه غيرها في ارها نقل فيه ذلك فهذا معنى
قوله وما به الخلاف من المونث لانه عقبه ولا يتخلل الا فيه عنهم حذفا في غير ابعد الرسوم
وهذا اخر الخلاف قوله وثبت في اكثر الرسوم ما بعد بين الاخر قوله عن جل الرسوم سرى في اكثر المصاحف

جاء فيها

جاء فيها الحذف جلو ويرد في بعض العراقية ينزل منزلة التحسير للنقلة عن اكثر المصاحف فاتفق
كل المصاحف اثبات الخلق وفي قول الشارح قال ابو عمرو ان الرسم وردت كل المصاحف
تحذف فيهما جمعا على اعتبار المتنع وقد قال الراجز

وحذفوا الالف للبناء ... والالف الجمع على السواء
في كلمة المونث الصحيح ... هذا الذي لحدث عن فصيح

ويفهم مفهوم خرجه اعم من اثباتهما او اثبات الاولى فقط او الثانية حذف الاولى لا سيما فيه
حذف على ابعود ما واجتماعهما فقال فيه الى بعد ما تعارض للاحرف حذف احدهما والاول اولى لانه
الساكن ويحو وعلى فيه اسمه وبرهانه في سمو فطت ثم قال ابو اخر وقال محمد بن عيسى
في الهجاء فوم كلها عن والف ونف والطو وفي الالف روضات الجنات في الالف وهذا تخصيص الجمعية
وذكر معه نبوانا ما ولا كذا الا ما سبا فيه جاما ما اللام شكال في اثبات الشكل وكذا الف قدم حذفه
شكل وقوله الستف كله على ان روضات الجنات موضعان لا احدهما معرف الكفر والكا
هذا وهذا في بعضها كانت بالعداد والا بالف كانت ولا بغا وكانت ولم نجد والكانتبا وكلها كثيب
بغير الف وقال الغازي كانت فابجرة بالالف فالذلك او جب عنده بلغة حمو وكم في الغرات وكذا
بيلسر فيثبت ويستنقص في بعض عما وعلى وهذا الذي نص من النص وجه حذفه الف فالعلم الجمع
ان تخفيف كلواحد ووجه حذف الف الجمع اولى والعرف ان احدهما عن بينة والكثرة
تحقق التنقل ووجه حذف الاصل الاجتماع المركب من الواحد والجمع المنوحد ووجه
المستثنا المشدد والمهموز تخصيصه بزيادة المد وكيلا يتوالى حذفان ومذهب الكتاب في الجمع
السالم المذكر المستعمل جواز الامرين على السواء وفي المونث اثبات الالف فيما ليست في واحده
وحذفها فيما هي فيه اجود وحذفوا اثبات المضاعف وحذف اللام له كالعادين والغا
زين والدامين وفي المكسر حذفها مما اثقل جعائل او فواعل او مفاعل او مفاعيل الا ان يلبس
بواحده الغاد من الغرينة كقبائل وقوابل وصواعق وقناديل ودعيسم دواهم ومساكن
ثم عطف فقال فهي والكتب ثراءها وجاء نابو احدة فيولمها صاحب النكر وا
والكتب امرية ثراوجانا وتبوا وجاء وما يفعوله ومع النكر اخالها جمع نكير النكل
وبالف واحدة منعقد الى واتفقت المصاحف على رسم ثراءا الجمعة بالشعراء بالف واحدة بعد الراء
على رسم كل كلمة لا قبلها همزة مفتوحة بعد فتحة او الف قبل الف الاثنين او التنوين الف
واحدة نحو ازتبوا الصمد الكف الا خطأ لو يجوز ملجأ واعنت لهن منكا ان ان لم ام اشاء
ماء لا السمع الا دعاء ونداء فيذهب جفاء جعله غثاء تنو بعات كلا في المقنع
في الفصل السابع من الاحد عشر وكذلك رسموا في المصاحف ثراء الجمعين الشعراء حتى
اذا جاءنا الزخرف بالف واحدة فهذا معنى قوله والكتب ثراءا وجاءنا بواحدة وخرج منه
ثراء ثراءت وهو معلوم وانه مستغن بالكتب بالف الاثنين فتعين موضع الزخرف وخرج
عنه نحو قد جاءنا نذير وفي بعض الاصطلاف قوله في كل المصاحف ويريد الالف واحدة غير
الضمير ليلا يرد منقطعة الثانية ثم قال في الفصل الناسع منها واتفقت المصاحف على حذف
الف النصب او البناء بعد اذا كانت هي ايه حرف الاعراب فيعلها الف نحو ماء وتبوا ثم
قال فيه فان غيرك لذا انتج ما قبل الهمزة سواء كانت الالف بعد الالف النصب او للتثنية واحدى

الا يثير محمد وجه ومثل بها مثلنا وهذا مجنى قوله نبيوا لمجادلا ولما نقل ضمير الاثنين والثلاثة مثال الرابع
التنوين ابدا قبل همزته نجه والثالث مثال الموقف آتي فيهما الف **وقوله** بواحدة يعني قوله
هذه لو هذه واحدى الاثنين **وقوله** مع النظائر مع امثال العلماء الغالب المصرح به في الاصل المستقبل
من امثلة النظم وقيل من تراه ان يكتب بالجيش بياء الف مطلق وصورة الهمزة والف اللام المذكورة
عن الياء في وجه ويسميها بواحدة انه سيأتي في باب الهمزات المفتوحة بعد الالف لا صورة لها في ممعى
الرسم على رأي حذف احدها لكراهة اجتماع المثلين او حذف صورة الهمزة اللام تبعا للوصل ويجاز في
المفتح ان تكون المحذوفة هي الاولى والباقية الثانية وان تكون في العكس وهو منصوص من قول
الناظم بواحدة لا على التعيين واختيار الثاني في قول الراجز ثم ان جاء الاداء بالف
سوداء للبناء لان الاولى زيدت على معنى مستقل والثانية اولى بالحذف لان الثانية طرف وهو
اولى بالحذف ولانها لا تحذف الحكم وحلها فيناسب حذفها خطا لان التعبير يؤثر في التغيير
ولان الاجتماع فيها تحقق ولان الثانية لو كانت الثانية طرف وهو اولى بالحذف لو صحت باء واختار في
الدالة الاول بقوله جيد وهو قياس منع وجمع في غيره فلا تحدها ان الاولى زائدة والثانية
اصلية والزائد اولى بالحذف والاصلي اولى بالثبوت والثلاثة انهما ساكنان في نسبة تغير الاول
الناظم لان الثانية قد اعلت بالحذف فلا تعل ثانيا لئلا يجتمع اعلالان واورد عليه وسمت ابيا
فاجاب بان الثاني قد اعل ان علة الحذف اجتماع الالفين وهذا تحليل بلا الثانية هنا فقد تحت الفا
ولا يعدل ذلك لئلا يلتبس بين الناس في عودة الالف وانه عن الاول ان الزائد اولى بالحذف
من الاصل اذا كانت زيادة تحجر انه يسع هنا اذا كان الثانية بلا وعن الثالث انه يحذف
للساكنين للمثلين والسواكن في الخط يجمع الوغير النهاية ولا بعيد للامكان وقد يغير الالف
ههنا طرفا كثيرا وعن الثالث ان محل الغلب الاحكام الخط والحذف الخط ولا تعدد في احدهما
وعن قول عبد الله الطالب ان الاداء يسمعها باء كتبنا مع غيرها ان الف تحسما عنينا بالاجتماع والطرف
فيسمها بالعربية والافصاح على غير القياس بلا قياس عليه وقيل من جاء بالالف ضمير الاثنين
ثالث الفات الف صورة العين العربية وصورة الهمزة والف الضمير فلم يرسم لهذه الهمزة صورة
كما عليه بعض العلماء ان كان بواحدة بواحدة يوجد رسمها هنا بواحدة احتمال القراءة
في الموحد قياسي والعتبي اصطلاحي وحذفت عنده للصورتين **وقال** في المفتح
فيما باحتمال الامرين وترجيح اثباتها الثانية بعطفها على تراه وقول الشارح في الاول من
باحدى اولى لان الثانية للتثنية فيكون الكذاب قول الراجز والحذف وهذا من اعواد
قوله في العتبي اذا لم يعرض لها اعلالها التثنية للخلاف والاجتماع ومقتضى انه
ان تكون المحذوفة هي الثانية وهو الظاهر لانه لا يحتمل القراءة بين الالفين على تقديره وهذا
معنى قول الراجز والحذف بعد الالف التعبير في الخط جاء ناله في تشطير الوقف
العبرة بالقلب والتنبيه بعد هذا الف الضمير وفيه من كون الالفين صورة الهمزة والف الضمير
في الواحدة كراهة المثلين وقياس من هو مجتمع الالفين صورة الهمزة وبدل التنوين
فا فتصر على واحدة لذلك **قال** في المفتح والثاني فيهما ضمير الاثنين وبدل التنوين
ان الثانية والاولى هي المحذوفة **قلت** تعين ذا لا لضعف العزاء يتغير للاحوال وشرعي
الزوال الحروف انا قد صورة العين المبدلة عن واو وهو والهمزة والتنوين والاصل للهمزة
وقياس

هنا بلغ المقابلة

هنا يعني الطرحان معا في احدهما اذا لم واجاز في المفتح الكلمة يحتمل ان يقف على احدى الف
الكسب ثم قال ويجوز ان تكون هي الموسومة والمحذوفة هي الاولى ورجح الاول بقوله والاول اقيس
قلت لضعفه بضعف من قوله بالحذف ومذهب الكتاب في تراه وجه كان الا فيه على ان ص
لكن يكتبانهم نحو تراءى في الجنين بشعر يكتبا بينهما بالفين واجاز ولا جعل الاثنين الواحدة والالف
والتثنية نحو تراءى اوندائي **قال** ابن قتيبة كان قدماء الكتاب يكتبون بالف واحدة والالفان
احو في قياس الممدود المنون المنصوب نحو شتوية ما او جزء حذف الالف سطى والثانية
الاصل في الكتاب به بعضهم والمتاخرون يكتبونه بالف واحدة وبه عمل القياس على مذهب وقد تم
ابيه احد وجوهه قال وكتبوا الهمزة موصلة نحو سماء بناء بالثبات الالف وحذف لحرف تم علق
وقال الداني وفي اول النجم ثالثة بالياء مع الف السوائي كذا السفراء
نا او رد العطف على تراءى في الكتبها بواحدة ورسمت واو ثالثة الجمع كابنه مع الواو
ها بلام السواي بالياء الكائنة مع الف ما فيه يمتنع فانها وحد فيكون الف للوزن على
حد ولا اذكر الله الا قليلا ومثل تنطوه المذكور كتب انه كوراة كبرى **انه** اتفقت المصاحف على رسم
فبما نبانه بسبعين وجعلت بالف واحدة بعد النون على رسم الماضي الثلاثي المتصل بضمير
او ظاهر متعد او ساكن حيث حل بالف بعد الراء الاولى والنجم وما النها واسو السواي
وانهما ورسمنا بالف وبا بعد الراء والواو نحو كواكب كبار والعديد وفي الضمير ان انتهى
واذا او كي والادا الى بما رادهم الكذب الحولا حاله والقداي **تتنوعات** في المفتح في
الفصل السابع منها وكذا رسموا فنا انبه بسبعين وجعلت بالف واحدة في عموم النظم
من الاطلاق والترجمة مع معطوفيها ومعنى واحدة للالف الاخر بعدها وللياء ثم قال ونطليه التوالي
مزدوا سبع كل المصاحف بالف واحدة ونوع كل مثلنا والاطلاق والترجمة ما قدمنا ثم خص هو
ضعفي النجم بالاستثناء والناظم بالخروج عنهما سابقيهما والناظم محلهما يخرج عنها الثانية
ولغدا الا وضعا انهما السوائي ولما كان ذكرها هنا ضمنا اعادها في باب التنوين فعد في ان
المصاحف اتفقت على رسم الله الكبرى نحو اثباتها الجمع في احتمال انها وسمت ذي وعبارة
الناظم اسد لتصريحه بالالف والياء كما بينا في الاعراب وكذا عبارة الالمحز لا كنه انبهه في
قوله العتاوى حرف في والنجم بالتاء بعد في الاسم وقياس ما رأى ان يرسما بالف صورة الهمزة
وياء صورة الالف المنقلبة عنها وجاء تسهيلا عليه فوجب رسمها بالف فقط كراهة
المثلين في الهمز وهذا نجي قول الشارح لو رسمت الف ولو تنبه بالمنبرى لها اقرب الحقوق الثانية
هي العين المحذوفة والف اللام بل نبدل الالف دون الياء لسا وبما اولا وكان ان النزلة الناس
وضعف الثانية في النطق حلا في المفتح في تجويز الامرين **وقوله** عن المتعين لوجه
لترجيح عليه وقياس السواي باء بعد الواو كما بالف في الهمز ووجه القياس بالف ثم انتقل
بر الى الكلي فقال وكم مازادا ولا على الف واحد في عنه من يرفه المحذوف
وكل بعض وقع في الابتداء ويروى بالفتح بناء لما اضافه الى غير متمكن وزاد اولى العطف
ما ضيق صفته وعلى الف متعلقه ورسم بالف واحدة خبره في عليه افصد امرأته والظرف معمول له
ب ومن يرفه متعلقه ثم مثل بقال في الزاي انتم ورد فلا تخذتم ورد من وضعها حقوا
والزائد في الزوج امنتم وانت الشبيهة وحذف في الاعداد ثم امرأته بمتعلقها وحقوا ومن الذكر

سمت

وينبغلها قوله أنماء طيبة والروضة الأرض المعجوبة بالنبت والخضر الأخضر والوزن على
استفعال ان سعى انتلاو وتعلمون فقل قل أتخذتم ابـ كل كلمة جا أولها ألفان فها عدا الزخرف
المصاحف على سمت بألف واحدة وضابطه كل كلمة أولها همزة قطع للاستفهام
أو غيره ثانيها همزة قطع أو وصل على أي حركة كانتا محققة أو مغيرة مطلقا أو على الجيء وان
منفصلت بأخرى نحو ءانذرتهم وءانتم ءالله خير ءاتي المال ءادم لابيه ءازر وءالهتنا خير ءالآن ءازفت
ءانت ءالله وءالذكرين [illegible] الدمع ان حليه [illegible] الآخر [illegible] أصطفى البنات الاخر
ءامنتم الشاجر **فتوجهاف** قال في المقنع في أول الحجر السابع وسائر كلمات الاستفهام
فيه الغراء ثلاث فان الرسم بلا خلاف في شيء من المصاحف بإثبات ألف واحدة مما دخلت
فيه همزة الاستفهام على أخرى وكذلك كل همزة متحركة دخلت على ألف سواء كانت بدلا من
همزة ومثاله آتي أو كانت زائدة ومثلها مشتثنا وهو معنى ما ذكرنا من الضابط وكذلك ما يندرج في
قوله وكل ما زاد أوله على ألف ونعني الاثبات بعضها صورة همزة وبعضها صورة ألف ويندرج
بالألف ان نحفظا أو تعد بالبند رج في نحو الاولى الرمثال لهما وتقدم حذف صورة همزة والمراد في
هنا ألف الابتداء ولما انتهت قليلات هذا الجزء نبه عليها بقوله فاعتمد فكنا من تسهوله الحمد
به ووضوحه بالبيان المستنبطة وفي أجزاء المستنبطة منه بالمجهود المستعان منه حل
به هنك مواضع التحدي وقد قيدت لك شواردها ومعنى رد أتخذتم ضم همزة الوصل الى همزة
القطع الحكم ولما توهم أنه ليس منه كما يلتذ اشار الى ما فيه قيد ونفى عن الضابط المنبسط
القلب بالروض المنهت الرائق وغر الجود الجارية مجراه بالمحتسبي الغض الباسع الناشي عنها البعد
وأغاحسنا وقياس الزائد بعد للهمزتين لا يجوز قياس نحوء اتخذ الجار للهمزة والألف وقياس
نحو أانت ونحو الجار للهمزتين عند المحقق ونحو أو ادرك الا ان الثانية أو تنفد به أو قياس نحو
أتخذتم مثله للقطع والوصل وقياس نحوء امنتم ثلاثة للمحققة والمبدلة والمتروكة وجمع
بوجهة التخفيف وكراهة اجتماع الامثال قال فيه قال الفراء وثعلب وابن كيسان الثانية الاستفهامية
والمحذوفة غيرها الاستغلاله بالتعليقة **وقال** الكسائي ورسام المصاحف الثانية الاصلية لاما
لتبها قال وهو أوجه عندي وقال غير الاستفهامية بالف واحد نحو هي عنده الثانية **فقف**
هذا مبني على بحثه الثاني والظاهر الأول مراعاة للمعنى لكن العموم فيما مر مقام الاحتمال ذي العكس
وقوله مع غيرها مع غيرها بالعين تحقق التفرقة بينها وبين عليهما وفي حصوة جان قلنا الثا
نية الاولى واحرينا ها يجرى الاداء واحد ذاته بتحقيق المتوسطة بالزائد حد فيه ها هاله جيه مالم
يخل المعنى وان قلنا الثانية سقطه الرسم تحقيق المبتدا تخفيفا ومذهب الكتاب اذا دخلت همزة
الاستفهام على همزة القطع الواحدة فإن كانت مفتوحة جاز الا مزان الالف والالقاء في نحو قوله
الذكرين أم اشتمل فذكها أن حيا ربك أو شبهتك الجبال ويتعين الابقاء في نحو أمنتم وعلى الغرض **قال**
ابـ أيا طيب أبو عمرو [illegible] جل وبين البقا الفا ابرا ام سلام
وان كانت مضمومة نحو أنزل فلا وجه في الالف والواو والالف وان كانت مكسورة فالقولان الالف والياء
والالف ونحو أن دخلت على همزة وصل كتبت الفا واحدة وحذف الاخرى نحوا ستغفرت وفي الرجل وقدجع نحو أبن
والثانية عندهم الاولى وهذا معنى قول ابن قتيبة إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الف
الوصل الاستفهام وحذف الاخرى ثم استأنف فقال

امالت

بلا ملأ الأرض واستملت لدى رجل العراق فحما نحو أنتم تنقلصوا سواء
ابـ قوله تعالى لا ملأ الأرض واستملت والحما نحو أنتم تنقلصوا كبير ولدى رجل حاجب العراق وتعلو الجبل
لاملأن جهنم حيث جاء نحو لاملأن جهنم منك لاملأن جهنم من الجنة والناس فرجو ابالحيوة الدنيا واطمأنوا
بهم الاية بونصر والذكر لله وحده اشمأزت بان مر بوم يقول الجحيم هل امتلأت في سمت نفيتر تحقيق
الثانية العابد المصحف الحجازي الشامي وافق ابها حجاز العراقية ولم ترسم لها صورة في اكثرها **نحو**
بهاتف قال في المقنع اول الحجر بعض الناس من اللحد عشر دينا اكثر مصاحف المدينة والعراق اتفقت
مع حذف الالف التي هي صورة الهمزة فاصل مطرد وهو لاملأن حيث وقع وفي ثلاثة واطمأنوا بها في
والشمأزت بالزمر واستملت في ق وهذا معنى قوله لدى رجل العراق لم ذهب ولكن نحن عن الاصل المحتاج اليه ثم
قال ورايت الالف ثابتة في بعضها وهو القياس ونقله المجموع من ضمة الشاطبي في نص عن وجهها الخلاف في العراقية
ان تبعت المصاحف على اثبات الالف على الاصل المشار اليه فالقياس فيه خارج كتب العلماء ابن قتيبة واكما
تتم بالنساء بعيد الالف ثم رد عليه بقوله وهو في كل المصاحف فالالف ومن ثم حقه وجه الناظم **و**
فال والبتداء المشامع بلا الف ولا مدا دالاف بعدلا ولم يصرحا جاز البعد وفقد هي الثانية مع تسهيلة
المتفعم واللاتي بالترتيب ذكرها بسور هاوفي باب الهمز واد رسم المذكور في الاصل هنا تقدم بالهمزة
وقيل الهمزة الساكنة والمفتوح بعد الفتح ان تصور الفا فوجه حذفها التخفيف لصورة الالف الواحدة
مع عدم اللبس والكتابة على تصويرها الفاعل القياس ثم انتقل فقال
لم **لد** اووانه او ها فوا فسلوا وسلو الاشكلهنوا بسم الله قال بسمرا
يحتمل ان يكون هذا عطف على المتفعم لم وهذا نثر نحو بئس بسرا مستانف وان ذكره متبدا وقل
بسراحه فيه صورها خبرها والبصرة العسر وفيهما تغنا الاسكان في الاتباع وعليه البزيدية وعبر
ستكلمن بكابر المواضع حالها او صفة مصدر مقدر **لد** اتفقت المصاحف على رسم همزة الوصل الغائب
ته حل عليها اداة او حذف عليها الالف همسة اصول لم ترسم لها صورة الاولى الهمزة لام التعريف وشبهها
الداخل عليها لام الجر او الابتداء الثالث الهمزة الداخلة على همزة نحو هذا واذا دخل عليها واو العطف
وجاوزه الثالث الهمزة الداخلة على اسم المخاطب من بعد ها الرابع الهمزة الداخل عليها همزة
الاستفهام معاقلة ومغايرة الخامس همزة اسم المجرور بالباء المطابق الرابعة نحو وللدار الاخرة
وللاخرة خير لك بيكن ولله الاسماء الحسنى للملائكة اسجدوا للذين احسنوا اتم وابنوا البيوت فيه ونفروا
بنبع تفسلوا اهل الذكر وسلوا الله وسل من ارسلنا ثم الذكرين اصطفى بسم الله الرحمن الرحيم
بحو بهما **فتوجهات** قال في المقنع في الفصل الخامس عشر لاخلاف في رسم الف الوصل
نكتة من اللطف في الدرج وهذا تبيين حكمته لافيه ولم يتعرض الناظم لحذف الالف مخصوص من اصل التنويه
المستثنى المخمسة وقول الناظم بسم الله اعم من قول الاصل تسمية الجواب وبسم الله مجربها قول بسملة
انتظام جميعه دونه بقولنا المجرور بالباء يخرج العاري نحو اسم الله كثيرا والمجرور بغير الباء نحو لاسم الله وهو
خارج وبقولنا المضاف خرج به غير المضاف بئس الاسم وبقولنا الى الله تعالى خرج المضاف الى غيره نحو
اقرأ باسم ربك وقوله لله ارشاد الدخول مطلق اللام فيندرج فيه قول الاستواء كانت للجر او للتاكيد ابي
للابتداء وقوله واهتدوا المرسومة وكذا اوائهو واصورة الجا وهي مندرجة في قوله وقل ما زيد
اولاد على الالف ان اراد العموم وان خلت من العاطف وسميت همزة الوصل الغا والعارة على تخفيف الابتداء
نحوتم ابنوا صارا والعا ونحو وان خلت سل عنه تحقيقا نحو سبحان الذي اسرى بل ويد قول الاصل الداخل فيها
همزة ان الاستفهام محولاته واجبه وكل ما ذكرناه فيهم ومن ثم حذف جد الناظم وغيره
قوله فلو حسرا خذا صلاه سهلا ما استثناه من امتلات وقول الاصل هنا والجمع كتاب المصاحف

على اثبات الالف في ابن وصفا كان او خبرا نحو عيسى بن مريم وقالت اليهود عزير ابن الله بالتنبيه قوله
في ونقلت في ابنتيها تنبيه وصفا وقل خبرا وللحاجة الى ذكره لعموم الحكم نحو ان ابني وجه
حذفهما من بسم الله لكثرة الاستعمال والعيدان تخففها وقيل طولت الباء لذلك وفي للدلو كراهة
المثلين وكذا باب في اتوا واما فصل فيجوز ان يكون تخفيف الواحد وعلى نحترسل او بعدم ثبوتها
في الابتداء على ما قرر في التعريف الخط ومثل ثنت حيث ثبتت بخوف ابنوا او يعتبر حال الثناية لتغيير
حالها ومذهب الكتاب يجعل للدال واو اكلا ترسم وسوغ العطف بالاثبات على الهمز وبالحذف في
على النقل وكذا غيره كذلك قال ابن قتيبة بسل اصحاب النبي من اسل ولحذف بسم الله فيبدا الا تنكر او فلان
نوسطها ثبتت بعوافوا بسم واجد الاسم **وقلت** بسم الله وذا ابن الحاجب فيبدا الرحمن الرحيم
ثم انتقل وقال **[illegible]** وزد بعد الفعل في نحو ندا فعل الجميع وواو الفرد كيف جرى
زد ابن تنعد الى ضمير نيونهما ولو بعد الفعل كي والقايد يونس كرهه وصرف الوزن على حد
ومنه نعل الجميع فاشبع على حد انصبار في ولدي
وواو الفرد الواحد معطوفا وكيف جرى حاء حال الشاعر وحاليهما **[illegible]** واتفقت الصحاحف على زيادة
الالف بعد واو بعد بنوا اسرائيل في يونس وعلى زيادة الالف بعد واو ضمير الجميع لانه كوفي المتصل
بما فعل الماضي والمضارع والامر وبعد واو الجمع والرفع الاسم المذكر المرفوع ومضاهيه اذا انظر
في المضارع كذا الاصمت او انفتحت ولو حذفت للساكنين لعظامه لم يغطا نحو اصوا وهاجروا وجهدوا
وخلوا الى وعملوا الصالحات اشتروا الضلالة فان لم تفعلوا ولن تفعلوا ولا تنفقوا وتدعوا ولا تنسوا الفضل
وانصروا واخشوا واتقوا الله انهم ملاقوا ربهم وكاشفوا العذاب ومرسلوا الناقة ولولوا بقية واولوا العلم
ثم وادعواته عوامي بحوله رحمه **فنوبهات** قال في المقنع في الفصل الحادي عشر واثبت
الالف بعد واو الجمع اسد من جوده بعد الجميع وقال واو الجمع لو فتى ثم صرح بقوله وكذلك اثبتت
بعد واو الرفع نحو اولوا بقية وواو الجمع والرفع نحو ملاقوا ربهم وفي عبارته لطيفة وهو انه قال
وواو الرفع فقط للاصلية اولو التعوذ الاعراب وقال واو الجمع والرفع معا لا نها في نحو ملاقوا
ربهم علامة الرفع وعلامة الجمع وعلامة العلامة ايضا وللايذ وجاز في عبارة الناظم جعل نفس
ملقوا الاعلى نقدير جعل الجميع ورعه ثم على بقوله لو فوعتا لطرد افهم صنه شرطها وفوعها
وفهم الشيخين يعوقهم وبينهم عبيد واذا كالوهم اووزنوهم اذكانهم تاكيدا وسعت بينهما
القيا وزكار مفعولا لانه ترسم للتوسطا والمعنيان محتملان لطاحية عود الضمير الى الناس وان ان
المطففين فمعنى لكنا لو افيضوا وكالوا فيضوا فيحتملهم تاكيد ابا الفعل تعلقا بالفعل لا يكون ترسم
دون ابتاعهم بتحقوقهم الواو يكون لهم مفردا لانه مفعول بحقق ضمير الفعول على اسقاط الخافض يخافي
كلت زيدا وكلت له واذا كالوا الناس اووزنوا لهم لكن تعين المفعول على اسقاط الخافض كعلة
الدافي وقري الجحدري فقال ابو عبيد اجتمعت المصاحف على طرح الالف من كالوهم ووزنوهم وقال
في الزائد كل منها كلمة واحدة **وقال** ابن البترجني هم نصب ثم قال ورسم في جميع المصاحف في يونس
بنوا اسرائيل بالالف بعد الواو وذكر بو نصر ثم بهم فاصله ويكرروا الناظم حيث لم يتعرض لغيره
كان الاحصر في ان يقول وزد بنوا الفا وغوله ثم قال وانفقت الصاحف على حذف الالف بعد
واو الاعراب في الاسم الواحد نحو نتلو ويفصل ولا حاجة اليه بعد قوله وواو الاصلي افي الفعل نحو
جمعه لكنه داخل في عبارة الناظم فلو قال وواو الفعل الاخر اليبين كذا وزد بنوا الفا ونحو

والوصل في الفعل جمع المصطلح ... والاختصار في نحو واو المجمع

ولدي واو الجميع وواو الفعل مختصرا الى عليه لم يحذف بعده شيء لتحقيقه الحذف **وقوله** كيف
جرى اشارة الى تنوع صفاته من الاتصال والانفصال والحركة والسكون وفيه لطيفة في حذف
وسم تجرح نحو يدع الانسان وهو معنا فوله فاولهما وكذا الاصل دخيل هنا واللاتي
في الشاذ وجه زيادة الالف الدالة على تمام الكلمة او للتعنيص على كونه ضميرا
عند احتمال بسر المتصلة في العاطفة نحو فصوا وتولوا ثم حملة المتصلة عليه الطرد الباب
كذلك يعدو ويكرم ومن اعتبر شرط الحرف المصفا والبعيد بالفصل والاخرى تماثله الملحقة الدونية واو
الواحد وحملها على التثنية على واو الجمع بجامع الواوية والتصرف وصورة الاسم الجملة
وطرد الاخرى وتسمى هذه الالف الفارقة وترجمه ابن قتيبة بباب ادب الفصل
ومذهب الكتاب في واو الضمير وواو الاعراب كالرسم نحو ودوا وتشربوا وزايروا واقاتل
ولما جعلوا ذلك في الافعال لانه ينقطع واوها طردوه مواكد يشكل بكون الباب واحدا وقراد
يضاف نحو يعفوا ويدعوا فقالوا عليه قد ماقوهم ليكون الحكم في كل موضع على حد واحد وقال بعض
كتابنا ان زيادة الالف بعدها لغرض الاصالة وهذا معنى قوله وقد ذهبوا مذهبا
فال ابن الحاجب ومنهم من لا يكتبها في الجمع لشذوذ اللبس ثم قال
جاءوا وباءوا واحد فوا فاءوا وسعوا وجنسا عتوا عتوا وفي تبوءوا واخرا
واخذ بوا الف جاءوا وباءوا وفاءوا وسعوا وعتوا اوبة بعدوا كانما واخرا فضل للوزن جمع
اخير كشريف وشرفاء نصب حالا من بعض ثم عطف بعد وفي
ان يعفوا الغد في حيث عون له ابرها يعفوا بيلوا مع تدعوا النظرا
ان يعفوا الغد في العاكفين ودون لما ابرها بينتها ضوف الغد ويعفوا ويبلوا جرتابعض
من لما ابرها يجدون يعفو ومع تدعوا اصحابها والنظراء فضل للوزن جمع نظير جر صفة يعفو ويبلوا
وجمع باعتبار اللفظ وتدعوا خارجة للابتداء عاملا في معمول واحد **اي** ولم يرسم في كل الضا
حب بعد واو الجمع الف في قوله تعالى وجاءو حيث وقع نحو وجاءوا اباهم وجاءو على اثرهن جاءو وباءو
اي وقع نحو وباءو بغضب من الله ذلك وباءو بغضب من الله وضربت وقاتل فاءو بالمقوة وسعو
في ايتنا ابسبا وفي الفصح وعتو بالعين قاف والذين تبوءو الدار بالحشر ولا بعد واو الواحد
في عسى الله ان يعفو بالنساء وفقط دون بعفيه الذي فما في غيرها وامثالها نحو او يعفوا
الذي بيده عقدة النكاح بالبقرة ويعفوا بالشورى ولن تدعوا من في الكهف وتبلوا اخباركم
محمد صلى الله عليه وسلم وادعوا الموليين وترجوا الى الله القصص **فويهات** في اصليس
قال في المقنع في الفصل العاشر واتفقت المصاحف على حذف الالف بعد واو الجمع في
مكرم بشرط بعده لحرف فاما الاصلان فهما جاءو وباءو حيث وقعا ومعنى الرواة هي عموم
الذي يبعد ويعني قول الناظم جاءو وباءو واحدفوا وقسم عموما من الخلاف لانه اصطلا
حي في الاصول ثم قال واما الاربعة الحرف على الكوفية والصحيح الاربعة الا حرف او الاحرف
الاربعة جاءو له في البقرة فاءو ولم غيرها ومن ثم تعين ضبط التنظيم وان اطلق في كون
السورة للعربي محلها وفي الفرقان وعتو وفيه هذا النسخ بعضوا وجه بيحام والد
حال العرفان فتعين بكونه فيه وخرج عنه نحو يتنا عتوا وفي سبا والذين سعو وفيها
بسبا جل بفي قول الاطرح ايتنا واو شورك فخرج عنه نحو والذين سعوا في الحج واما سعوا
في اصيغة في العنكبوت الا بن تبوءو وتجنبها توحدها فعوثم خلفه الناظم وذكر

النسوة في الاصل بعضاهما وخرج به ابعدم الواو . وهذه السنة مخصصة من عموم قوله في وكذي وجعل
الجمع المشار اليه الاصل في اللا ولان للبيان بالذات واما اللاوية مجز. بلد لوجيهما بالذات
وجز. وبه وسقيتها بالعرض معنى واقرا منها خوات غير الاثبات او حذف اواخرها ثم قال وكذا لم
حذفها بعد الواو الا صفة له اللام في موضع واحد في الحج عسى الله ان يعفو عنهم ومعنى قوله للا غير
ليس غيره حذفه وما الا موجود او هو ثابت كيد ويد بالنساء والناكح بان يخرج عنه ما ذكر قال عاز جا
عنها وهذا المخصص عموم قوله وواو الفرد كيف جرى انه انشا واليه فيه **وقوله**
فيها اذا كيد لدفع شبهة قول الشارح وابتدع الشاطبي والعراقية بالالف كلها خوالفه ولما
قيدا او خفيا الخ يدور بها بين لالة وفي بقية اصلها الاعم من بعضها وتكثيرها والبلوغ
تغايرهم لوجيهما ووجه بالاصل واستعملت العرب اسماء بمعنى الباقي وهو الاكثر وعليه المعنى
وبمعنى الجميع **خبر** الجوهري سائر الناس جميعهم **وقوله** يعفوا نسيا والكلام في اعلى انها
غير الاولى وما بعدها لانه تعسير لتسا كرها وتنزلها منزلة التمثيل لقوله وواو الفرد حيث
لم يمثله ثم وذكرنا انه الغاء ثم تخصيصه احسن من عكس الاصل وجد كحذف الالف
منها الاصل ارضا في جاء تم منبهة عليه ولهاتم بابي حذف الالف اردفه الباب الفاضل
له وقال

باب من الزيادة

اي زيادة الالف واردفه في المقنع بباب حذف الياء المناسبة مناسبة للحذف **وقوله**
هن معهد لم يستوعبها فيه وذكر فيه اعم من الترجمة اذ فيه زيادة وبدل وحذف فبدا
بالمترجم وقال في الكهف شيئ لشاىء بعد الالف وقوله كل شيء لبس معتبر
تبيين لشك . بعد الشين الف كبرى في الكهف متعلق الخبر وقوله زيادة تما في كل شيء بعد
~~بعد الشين الف في الكهف متعلق الخبر وقوله زيادة تما في كل شيء~~
ضمير القول ومعتبرا خبرها **اي** اتفقت المصاحف على زيادة الف بين الشين والياء من قوله تعالى ولا
تقولن لشايء اني فاعل ذلك غدا في الكهف واختلف فيما سواه فالقول الصحيح انه لا يزاد في غيره
والقول الضعيف زيادة نسبه كل لفظ شيء في عمرو القرءان كيف جاء فقوله يوم الى شيء لقد جئت
شيئا ومن شيء كل شيء هالك الا وجهه **تقديرهات** قال في المقنع في باب ما
زيدت فيه الالف عن اللفظ او المعنى **قال** محمد بن عيسى الاصبهاني رايت في المصاحف كلها
شيء بغير الف ما خلا الذي في الكهف ولا تقولن لشاىء . وهذا القول الفارق المطلق وهو مطلق
من منطوق الشطر الاول ومفهوم الثاني لانه اذا لم يعتبر العموم واعتبر الخصوص ثم قال ورايت
في مصحف عبد الله بن مسعود كلها شاىء بالالف وهذا معلوم من منطوق **قوله وقول**
زيادة الالف في كل شيء وفي قوله كل شيء لشمول الافراد وهو احسن من الاطلاق الا طول ليفيد حكاية
كل شيء هالك والا لحكاها للتضاد ثم قال ولم اجد شيئا من ذلك في المصاحف العراق ولا
غيرها والى هذا اشار بقوله ليس مصحف ابن مسعود مضبط لذلك لاجماع العثمانية عليه **وقال**
يحيى الذماري عن ابن عامر في المصحف من هجا المصحف الشامي كل شيء في القرءان
بالالف وهذا بوجه مصحف عبد الله لكن قول الشارح وابتع الشاطبي من الارض شيء وشيء
فعبرا عجلون شيء شهيدا الرجال بالالف وبكل شيء محيطا بلا الف فيعقبه **وقال** ابن مقسم
في الضابط انه لا يخفى عليه بلينا من الامر من شاىء بالالف واعتماد الناظم في ذلك
والى هذا وهذا من الزيادة بمعنى لا يجوز ان يلفظ بها وحذف زيادة الالف جعلها

لانه

علامة

علامة ويحتمل الشيء على ما خرج الاصطلاح او رفاه في غيطه زيدت تعويضا لهمزة ولو كتبت كذلك
ترسمت بعد الياء كلونوا **وقوله** بعد تبيين لشاىء يدل على انها فيها والقلب على الهمزة تعجب
حذفا **اي** واحد ما يجتنب الكلام معماية وفي ابن انبانا وصحيحا او فرقه
وزاد الكلام صفة والالف المتقدم قوله وفي ما يبين يخرجه ومع مائة صفة واثبات الالف في ابن الكلمة
محكية قل ووصفا وخبرا الا ابن لانه مجهول معين للقصد **اي** زاد الا اسم في كل المصاحف بعد
ميم مائة حيث جاء موحدة ومثناة وواقعة موضع الجمع واثبتوا في كل المصاحف في ابن الع
وابنه حيث وقع وصفا وخبرا ومخبرا عنه واثبتوها في غيره الكلم ان يكون منهم ما بعدها طريقة
يعقلوا ما يتبين وينبني في فصاعهم ثلاث مائة سنين نحو بعيسى ابن مريم والمسيح
ابن مريم ومريم ابنت عمران وقالت اليهود عزير ابن الله وقالت النصرى المسيح ابن الله او يعني
من اهله ان ابنك سرق احدى ابنتي **هاتين** قال الاصل في الرسم او القصر الا ونحو في
ما زيدت فيه الالف على اللفظ او المعنى ولا خلاف بينها في زيادة الالف بعد الميم في مائة
وما يتبين حيث وقع وقوله بعد الميم تعريف لموضعها ولئلا قبل الياء وتقييم هذا من النظم
من عطفه على الزيادة الثانية وذكرها ما يتبين لمخالفة الواحد بالتاء وانه رجع الى ثلاث نهاية
لانقلاب الصورة وهي واحدة موضع الجمع اذ الاصل ثلاث مئات على قياس جمع الاحاد ثم قال في اخر
الفصل الثاني عشر واجمع كتاب المصاحف على اثبات الالف في قوله تعالى عيسى ابن مريم
والمسيح ابن مريم حيث وقعا وهو ليد الابن نعت كما اثبتوها في الخبر في قوله تعالى وقالت
اليهود عزير ابن الله وقالت النصرى المسيح ابن الله فابن في وصف عيسى والمسيح في القرءان ابن
خبر عن عزير والمسيح الاخير ونعته احسن قوله وجاء ابن ثابتا وصفا وخبرا والنعت
والوصف والصفة بمعنى عند النحاة والعا ابن ثابتة على كل تقدير وفجاءت على الرسم القياسي
فالحاجة الى ذكره اذ الكتاب ان موضعا لمعرفة الرسم الاصطلاحي وحينئذ كلا فلا معنى
لتخصيصه بابن ذا ابنت لشمول الحكم لا لنحاه حكم المذكر على المؤنث طالب بعرض جار ذوالبا
لصحبة والجمع الا ما عرض من شبهة الكتاب فيه فما راد التشبيه على التسوية بينهما
في رسم المصاحف خلافا للنحو فتبع كما باخذ الاترى الى الاطراف جعل المختلف فرعا مقيسا
وجعل المتفق اصلا مقيسا عليه وجه زيادة الف في مائة الفرق بينه وبين منه ثم صرد وله
في جرعيه يجري على سنن تقعد **وقوله** في الاصل ولم تقع وجهه وتبيين معناه ان التعرفة
بالصورة غير واجبة اعتمادا على سياق الكلام كما عرف في القواعد ولو كان واجبا لزيد في فئة
وفئتين وبين بينه ووجه اثبات الف ابن الاصل الغيابي المويد بالاولية ومذهب **قلت**
الكتاب في مائة كالرسم **قال** ابن الحاجب ولم يزدوا في الجمع لعدم اللبس
والتعدد ولم يقع في الكتاب العزيز ولله الحمد نحو ثلاث مئات للحسين وفي جهلو حذف جوا
الف ابن وابنة وصحيحها موحد بين مظاهر البدا وما يقوم مقامه نحو محمد بن عبد طلحو فاطمة
بن القاضي حاكم وما عمد بن زينب صادق وهند بنت بكر فاتنة كالعلوان سعد حسن
وفاطمة بنت سالم وجميلة بنت قيس حسنة ويوسف ابن ابيه واحمد ومحمود ابنا تميم داهلين
ويقول ابن قتيبة ويثبت الهمزة اضيفة الى غيرابيه غير كلام حاضر لخروج اضافته الى الابط
ابيه **قال** ثعلب قال المهود فيما بين الالف الخفيفة لانه همزة الوصل الا ثبات لانها
وان انفلتت لما قبلها جهو في حكم الانفصال وقد اسقطته بعض الحروف **قال** العربي والكلمة

اذ الطيب الزهير ابيه واحمد ومحمود ابنا تميم ذا هبان وقول ابن قتيبة ابنا الى اسم ابيه او كنيته
انسا وبية وزاد اعلى به او الى اسم امه وكان نعتا لمثله حذف همزته وجه حذفها التخفيف
لعنا انسب تخفيف المعنى على الشمس والشروط نحو كثرة الاستعمال المسوغة ثم انتقل
وقال في التنسيخ النطق نام اذا ازب والنزع وكاين كلها زيرا
ورسم الف نون التنسيخ ويعوذا الكاتب نوع نون اذا وثبوت نون وكاين كلها زهرا اها مكي وكلها
هي كالحية كاين لبه واتفقت المصاحف على رسم نون التاكيد الخفيفة ونحو اذا اعاملة ومهملة
الناصبة جاءت وعلى رسم تنوين كاين نو نا كيف وقعت وهي ويكون للصغرين ولنسفعا
بالناصية وعوضا الايواكون واذا لا فقط واذ الابلينوز وليشوا عل الشاذ ونحو وكاين من نبيء
وكاين من قرية وكاين من دابة **تنويهات** قال في المقنع في الفصل الثاني من باب ما رسم
بالالف على اللفظ والمعنى واجتمعت كتاب المصاحف على رسم النون الخفيفة الفا في قوله عز وجل
وهو مفهوم من اطلاق الناظم اصطلاحا لانها الا بتقدير وقع كلها واعادته على الصاحب
وقوله النون الخفيفة عام في المؤكدة وفيهن لكنه خصه بذكر الفعلين الذين بعد بيت الناظم
وبيس غيرها واخر المقنع وحذف لامه للوزن وقصد ان يراد لهما الالف المبدلة من التنوين قرينة
برعمها ثم قال وكذلك رسموا النون الخفيفة او مثلا بالمهملة ثم قال وشبهه من لفظه حيث وقع
نحو كاين وكاين حيث وقع وهو معنى **قوله** كلها ويعلم ان النون صورة التنوين للكلمة المجرد
ان هذه الصورة كيف لفظ بها ابتدرج حيثما وجوبها وهذا من قبل الاثبات ثم قال وقال العازي
بن قيس العذاب والغضب والحساب والسوء الغفار والجبار والساعة والنهار بالالف على
اللفظ قال وكذلك رسموا الف بالالف ما كان على فعال بالفتح والكسر وفاعل وفعال وفعلان وفعلان
وشبهه مما الفه زايدة للبناء او منقلبة من الياء او الواو وحيث وقعت بجمع ان هذه الالفات
مما تثبت على اللفظ وينبغي ان يفهم اخبر ما ذكر منها قد في بيلا ابرد نحو علي وسلطن وهذا كله
معلوم من ذكر الناظم مواضع الحذف لان ما عداها باق على اصل الاثبات وجه ابدال النون
المؤكدة الخفيفة رسمها على الوقف المقرر بالوقف وهذا معنى قول الداني على مراد الوقف
حملا على تنوين المنصوب بجامع ان كلا منهما نون ساكنة تظهر بعد فتحة **وقول الشارح**
رسم التنوين نونا في كاين تنزيله بالتركيب منزلة نون حسن تحقيقا لانها مركبة من كاف
التشبيه واي ونسف على الوصل وهذا معنى قوله على مراد الوصل **وقوله** والله هنا نفي
كرسمها نا ء وكذلك هنا وجه مذهب الكتاب في نون التوكيد واذا كالرسم **وقال**
العلماء اذا انصبت المفارع رسمت بالنون واذا كانت لغوا او مهملة رسمت بالالف
وقال ابن قتيبة الاوجه احب الي في كل حال واشار الخلاف مطلق ثم عطف عطف الجمل
وبكه منه الاشكال الحذف في الكلام والشعر احسبه كثير
بتغير من مناوج صاد وكتعبر امتنعنا قال ورسم صاد عن الهجاء للبناء من حركتها الكسا
كتبين ونحو تخفيفا على وجه محو بحسبا حار فاعل ثار وشجرا قبيرة ابطاء شجرة
ابدا سمع

ابد وسمى ذكر المصاحف احب الي في الشعراء وص مثل ليكة ونسبت بالجر وفي الايكة باللعين
مفتوح اللام **تنويهات** قال في المقنع في الفصل الثالث من الاحد عشر وثبتوا
في كل المصاحف احب الي في الشعراء وص بلام من غير الف قبلها وبعدها وهذا معنى قوله ونكتة الا
للاول الحذف بالسهو وقدم ص على الشعراء للوزن وفي الاشعار انه ص صيغة صيغة الترتيب ثم قال ابو الحجر
وفي الايكة بالتعريف ويبين من تخفيف الناظم حذفها الا فيهما او سقطوا الياء في الحرفين ثم قال ابو
عبيد وكذلك رايت الالف والكاف ثابتة بد مفتوحات كما قال في موضع لم يخفه ثم قال الجبري بعلامة هذا الحصل
خليفة فذكر خلافه عن محمد عن اصحابه عن محمد بن عيسى الكاتبة الاسم الغوية مر بعث على بعضها فنسبوا
الى الناس وقول بعض منهم الشعرا وعليهم فجمعهم او غيرهم الحذف بالاستدلال والابكة اسم المعاملة
ونسبت على التخفيف ونصبوا الى الحر وهذا معنى قول ابي عبيد هنا كبكة ومكة والبهايا ابدا ويكيبا تبهوا
ابي حسين واجتماع المحذوفين والابيات من المعتبرين كما في الوقف المقصى لم يختلف التعيق ولعلهم حكموا
الايكة حذفها وزيلة او ح فهما اختلف في الهمزة والعلة فقال رض جماعة من معنى
باب حذف الياء وثبوتها
وقد مضى على الواو والابتداء في الالف منه وهو الغرض من الباب معرفة الياء المحذوفة من الرسم وذكر
الثبوت على جهة التخفيف وانه ربما جاء بالبناء المقنع باب ما حذفت منه الياء وباب ما رسم بالاثبات
الياء وعروضها ما بعل اختصاص نعيم باب حذفها على وبابها ونقسم هذه الياءات الى اصلية
وزائدة والى متوسطة ومتطرفة والى واصلة وغير واصلة والى محذوفة وثابتة في اللفظ وثابتة
فيه ومختلف فيها وحصر اللازم فقال
ابد وتحذف الياء في حال الشوف اذا اتصلت بمحذوفها فحذفه من منكرا
وتحذف الياء في حال الثبوت مضارعة لمعمولها واذا اتصلت معرفة بالمحذوف منكرة تقدم
من عن جوابها فحذف مخفوضة الترتيب فعولها ومنكرا فجاءه حال المفعول به مفعول من تنكير
وابكر ويكرر بالكرجاه بكرة او للبدء **ابد** تحذف الياءات الثانية من ذكر المحذوفات هذا اعيانه
التي محلت بجملة الياء **تنويهات** دلالة المفهوم من قبيل دلالة النداء ثم قبله مثلا لازم
ذهني بين متحصر ولوالمتكلم والحذف كدلالة البصر على العمى ويعلم ان نجم انما هي ثبوتها وحذفها
نوحد المقابل بعلاقة ما في الاصل فاغنى عن ذكر ذاتها المذكور بالطما فيه
وبولاته انفصم على الثابت المستنابة محذوف لا حاجة الى التنكير **فقوله**
حيث ارهبون ولغون تكفرون الصيحة اسمعون وخافون اعبدون وذكرا
حرجه حذف ياء تكفرون وفاسمعون وحذف ياء ارهبون واتقون واطيعون وخافون واعبدون
حيث وقعت الخمسة ماضية بمتعلقها وقد راوا في الله كثيرا ايجازا كالانبياء تكملة تقدم
ويعبد ابيه بكذا في الياءات ثم استثنى فقال
الا ايابي يسر والداع دعان فكيدون سوى هود فتخزون وعيد عرا
الا عبد ون يسر مستثنى من اعبدون وهي الدول وعوا وفتح حذف ياءا والداع ودعان وفكيدون فاضمنه
وسوى كيد وهود مستثنى من كيدون ولا ينصرفه هود هنا للعلمية والتانيث وتخزون ووعيد
كذلك استجيبوا وتعطف على اثبات الداع وكيدون وتخزون وحذف الياءات انه عطف فقال
واخشون ولا اول تكلمون تعيد بوزن اولي دعاء تعتلون ومن اسرى
مرون علموا ما ترى العرس استخرج حوية والنار قد استخرج لنهبها استخرج الرسم حذفا يا واخشون
ولا اتقيا اولا عطف عليه وحرف تكلمون تكذبون واولي تعتد دعاء ويقتلون عطف على الحذف والمعه

النعم الملتوحة حذفهما وابنا للفصا ابيكم

على اثبات يائه دعاءه وحذف البواقي ثم عطف بقال
وقد هدين مع نذير مع نذر تسئلني فهو مع يأت بها و فقال
وقرانيت حذف ياء وقد هدين ماضية واو امرتبه ومن يرتضى متعلقة الكاين مع نذر وتسئلن الواقع
في هود الكاين مع يأت فيسلطوا موصوفة والوزن على اثبات نذره والعطف على اثبات هدين وباتام
نسق وقال وتنته وان جعوا ان يردن نكير يبعدون متاب مع متاب ذوي
وحذف ياء وتخشيه وان معطوفا انه وفي انقطاع واتشهاد اسمية جمع ذوي على الشيء وان ثبت
تكن ماضية تشتر الرسل حذفها وتعطفه على الحذف ثم نسق بعقد رفقال
عقاب نردين ونون تعلمون الجلا ان تردون كالجواب حسرا
حري الشيء بجر حرفا نعص ليجروني عقاب ومعطوفا انه بالحذف ماضيه ونعطفه على اثبات قوتونوا والوزن
على اثباته تعجزون توحى في البواقي ثم نعطفه بقال في الحذف بهدين سبعين يشكين يهدين تحيين
بسحق تحلون عقاب اوحضرا وحذف بابا يهدين معطوفا انه ماضية مجهولة وغاب وحضر
حال بتسحقون تعقد برقة ان حاركونه غائبا وحاضرا بالتاء والوزن على اثباتها ونسين والعطف على الثاني
بسحين وبتسحلون على حذف البواقي ثم نسق به وقبحر
نعبد وزمع نبح المومنون هاد المعطى وللروم واد الوادي كبرت سرابا
وحذف ياء تعبدون معطوفا انه ماضية ونحر اخوته الضمير للداودية وقوى تعيين الى الكاتب
ترتيبا ونعطفه على حذف العلانه نسق به بقال
اشركتمون الجوار كذبون فارسلون صال الجو انعق يطلى العقل ا
وحذف ياء اشركتمون معطوفا انه اسمية وهي تلي يتبع القمر كبير ثم نسق به بقال
اتمدونني جوني الله اكرمن يحضرون بعض الخواد بسرا
وحذف ياء اهنن معطوفا انه ماضية واد السير اذا الخبر لبعض ظرفا وتعليلا ومنه سيراجم
ادخل فيه الفيل بعلو عوزه وضم قبل السبار والوزن على اثباته اها تردا كرمن على حذف البواقي ثم نسق وقال و
بسر بينا ادا الهناد نبض حون وترحمون تسمعون فاعتزلون تسري
سري بسر سار ليلا ويسر فعلا وهنا انتشحذف بسر معطوفا انه ماضية ولعطفه على اثبات بسر
والوزن على اسكان نون تتبعون على حذف البواقي وسرو مع يسر حسنا السر مطوي ثم نسق وقال كذ
دين تعد وكن يبطشون وتسجد وون المتعال فاعل معنا
اعل بسد امرية ومعنى احاوفاعله اسم مفعول ضراع بمزاد وبحذف ياء بترو معطوفا انه متعلقة
او وحذف يآ بتووا اتباعه ماضية بلعل مستانف ودخل على اثبات دين المتعال والوزن على اثبات
الياء ثم نسق بقال وخص في العمران من اتبعن وخص فاتبعون غيرها سوا
وخص ماضية او امرية ومن اتبعون معطوفا وبالحذف وفي العمران متعلقا وصرف الوزن وخص بسورا
في اتبعون قبله وغيره العمران مستثنى مقدم والوزن على اسكان اتبعوني والعطف على اتبعون ثم عطف
تم بعد ربقال يبسر عباد التلاق والتناد وتفزبون مع تنظرون وغضبا نكن سوا
وياء يبسر عباد وتوابعه مبتدأت وغضبا نظرا فيما خبر اسمية خبرها والمرفوع رابط
الصغرى والمجرور رابط الكبرى من نظر وجبه حسنى وبضر له الله حشية نفادها وبضرة معدى
الاول والعطف على اثبات التلاق وحذف في البواقي ثم عطف به وقال
في النمل اتنين طاد عذاب ومال الاجراتون به كهذا اختصرا
وحذف ياء آتين النمل السحبة وحذف عذاب في ص اخرى وحذف في تعون وحذف ياء الاسم

المنقوص

المنقوص ان الحذف نت باوله لحظا للدال النوني اللاحق به حيث حل ماضية مجهولة متعلقا
قبلها وعطفه على حذف التلاق هنا ثم عطف على الكل بولى فقال
وفي المنادي سوى تنزيل اخرها والعنكبوت وخلف الزخرف انتقل بسرا
واوقع الحذف في يا المنادي امرية بتقعوه ونه وسوى تنزيل مستثنى من المنادى وتنزيل الاغ
من وفتح لمنعه للعلمية والتانيث واخرها بدل بعض ونروى بالنصب ظرفا والعنكبوت عطف
على تنزيل وخلف الزخرف انتقل اختصاصا كبرى والانتقال تخصيص قوم بالدعوة دون قوم قال الاعشى
الا تري لا اخو حبنا ينتقر الى ان بعض اطلمن نقر الكاتب بعض دون البعض اي التعيين
المصاحف على عدم رسم الياء الموجودة المنتظر فيه بعد كسرة للدلالة وضمير التكلم فاصلة وغيرها في
الفعل الماضي والمضارع والامر والاسم العاري من التنوين والنداء والمنقوص المنون المرفوع والمجرور
والمنادى المضاف للياء المتكلم فاصلة وغير هذه المحل الخاص فالاول اية وثلاثة ترتيب
في البقرة ولا تكفرون ومواضع اخر بدع الداع الى الداع فالعرا داع اذا دعان وثني فارهبون بها
والنحل وابو فاتقون فاتقون في الالباب تقوى فيهما وانا ربكم فاتقون فالعلاج بعباد فاتقون والزمر
وال عمران ومن اتبعن وخافون ان والصيحون احد عشر موضعا فاتقوا الله واطيعون بها
ولنا نبغ بالشعراء فتى كيدون في المرسلات فكيدون وفي هود ومثله بالزخرف واتبعون واطيعون بنوح
والنساء وبعوت بون الله والمائدة واخشون اليوم واخشون ولا والانعام بغض الحق وقد هدين
بالاعراف فلا تنظرون ومثله بهود ثم لا تنظرون بيونس فيجيء العمو منتظر فيها بهود فلا
تسئلن بهود ولا تخزون ومثله بالحجر ويوسف فارسلون ولا تقربون حتى تؤتون ان تفندون
والرعد الكبير المتعال واليه متاب ومتاب كان عقاب ومثله بغافر فحق عقاب بكلام ابراهيم
بما اشركتمون وتقبل دعاء وخاف وعيد وفحق وعيد مخاف وعيد في ق والحجر ولا تخزون وسبحن
لئن اخرتن فهو المهتد ومثله بالكهف وفيها ان يهدين ان ترن انا فعسى ربي ان يؤتين ما كنا نبغ
وطه الا تتبعن وبالواد المقدس ومثله بالنزعت وبالواد الايمن بالقصص انتم وبالواد بالحجر
وواد النمل بها والانبيا الا انا فاعبدون وانا ربكم فاعبدون فلا تستعجلون
الا ليعبدون بالذريات فلا تستعجلون فلا تستعجلون بالنحل والحج فيه والباد وكان نكير ومثله
بسبا وفاطر والملك ولعباد الذين امنوا وبهم في العنكبوت بالروم وانهم ضون ان يحضرون ان يرجعون
ولا ينقذون بما كذبون في المومنين قال رب انصرني بما كذبون وبدار بالمومنين حتى ومثله
بالصفت والزخرف فهو يهدين بالشعراء يسقين يشفين يحيين ان يكذبون وان يقتلون ومثله بالقصص
والنمل حتى تشهدون ان يهدين بالنمل انتوني الله وسبا وجفان كالجواب ويس ان يردن ولا ينقذون
فاسمعون والصفت لتردين صال الجحيم وص عذاب وقد عقاب والزمر فبشر عباد وغافر اتبعون
اهدكم والزخرف اتبعون هذا والشورى ومن اياته الجوار وله الجوار بالرحمن والجوار الكنس بالتكوير
والدخان ان ترجمون فاعتزلون وق يوم يناد المناد من والذريات ان يطعمون والقمر فما تغن النذر
والملك والسلك كيف نذير والفجر والجواب بالواد اكرمن واهانن والكافرون وله دين فهذا تسعة وخمسون
فوم هاد ومستعجب ولاقي وداق وملاق ثم غير عاع ولاعاد فهذه الاولى والثانية وال في
وبواد وسبع ثبات والثالثة ماتة وثنان وعشرون ... سبعة وستون وبقوم
ستة واربعون وبنى ستة وبعباد الذين امنوا وبعباد فاتقون بالزمر وبعبادي ... هذا هو الباب الثاني
فتقول فرف خوف بالزخرف في المصاحف العراقية
لنه في المرسوم المنتدخم بباب ذكر ما حذف منه الياء اجتزاء بكسر ما قبلها حدثني محمد قال ابو
بكر محمد بن الانباري فانه وجد في بعضها او ... فهو ... وله هذا في عذاب واورد هاجر الاصل

على ترتيب السور وتعيين المقصود ولكن نعرف النظائر واوردها الناظم على مكان النظم
فيقبل الترتيب وجرى على عادته في اطلاق المتعدد اوتعميمه وتخصيص المخصوص فذا وردنها
ترتيب السور بحسب النظائر فقال حدثني احمد شيخ ابو بكر الانباري قال وقوله تعالى يا عبادي اذا جاء
المتكلم والنجسر فياوه ساقطة وهذا معنى قوله وفي المنادى ثم قال الاخر من تبتوا اياه هنا اي
في العنكبوت بعبادي الذين امنوا وبالزمر يعبادي الذين اسرفوا وهذا معنى قوله لسوى تنزيل اخرها
والعنكبوت لسوى اخر تنزيل وهي الزمر والمشهور بعد الاولى في اليهما محذوفة ثم قال واختلفت
المصاحف في حرف الزخرف بعبادي لا خوف عليكم ففي مصاحف اهل المدينة بياء وفي مصاحفنا بغير
ياء اي مصاحف العراق الاثبات من بلاد العراق ثم قال ثني محمد نا ابن فضل نا ابو خلاد اليزيدي عن ابي عمرو
انه راه في مصاحف اهل المدينة والحجاز بياء ومكة بالياء وفي العراقي بغير ياء وهذا معنى قوله وخلف
الزخرف اي خلف الكاف حرف الزخرف **وقال** الشارح خشم الخلاف بعض المصاحف وليس
بسديد ثم قال فصل نا محمد نا ابو بكر بن الانباري قال وكل اسم مخفوض او منصوب من اخره ياء وبعده
التنوين فان المصاحف اجتمعت على حذف ما جاء بغير ياء على حذفها لالتقاء الساكنين في الوصل وسكونها
وسكون التنوين مثل ما مثلنا وهذا معنى قوله وما التنوين فهذا اختصار وهذا يصلح
مثالا للمرفوع وللمجرور واستغنى به عن الاخر لاتحاد حكميهما وعلى هذا ازداد المنصوب كما بتثبته
نحو من مثله بايلاد في هكذا يا وتصير العلم الساكنين وقوله حينئذ اذ هنا وهذا التعميم لان هيبوني
وانهوا صنيعهم اعتدوا في المنفصل منه وان اعتد في بعض وهو لا يثبتوا ما تكثر وزوجا فوق
بالسبعة وبهم يتعدد اعتمد على الواقع ونبه بطريان الحذف على ان الاثبات هو الاصل اداء عممه
ثلاثة والاستثناء كيد وهو دعم ابن قتيبة وبعض هو الاثبات واطلاق تجوز عمم من
ضعفه وقدا وعيد في من جمعه واكد بجزم الحذف اصالة الاثبات واخرج بقوله لا ولا وا
كلتنوين ولانه بالبقرة فهو ثابت وبا وصل دعلة لا نيمناد عاء الا الثابت تنوين وعمم بالاطلاق
تكذيبون بقلوبهم ضعيفا وحقق بهذا الاستثناء الرابطة الكل او الاستغراق الموحد
من التعدد وقيد هذا من الانعام بعد تخرج عنه لولا انه هدى في الثابت بالامر واستثنى ومات
بهود تخرج تسلني عن بالكهف تخفيفا ونحو يوم يات ويا تبنا الحمل الوعم بالكلام وندو ستثنيها
وانشا ربو فر الرنون هذا المنفصل وعم عموم تكثير الخلاف واعتمد الكلام الواقع
على انواع واشار بعدي الى اشتهار التوحيد والتعدد والتنشار ولا يضر الاطلاق وان انو
جوع الى الله تعالى والانا فيه كهف يخلص من عذابه وكذا الاطلاق تنبه عقاب والحد
تبريه انه بيعرو فيد بصدر وبيع بالكهف تخرج عنه ما تبعه بيوسف وان يهديني
سواء بالقصص الثابت ثابت وا خر من بعض تخرج لولا اخر ليني بالمنقعين الثابت والمهتد
بيهما تخرج المهتد الثابت بالاعراف والحذف والتقييد بالاضافة ولما خالفت صيغة
بهدين بهدي بن عنبسة ما كيد او لما كان مبنى الاصول العموم اندرج تشبيه دمنق
لا بعد نحو نحن عنهم على المقنع فقول الشارح بعد بن ابي شعراء نقص في تثبت وقد غاب
فلا يستعملونه وياء الغايب الثنتان تحتة حصر قبله المستعملون ونا الخطاب المثناة فوق
والعكس نحو بنو بنو التعدد تنزلت على المثنى بو نضراد النون في يوسف الابنيا اي
بنو بنو جميعه او بنو صنده فخرجت وقيد السرمين تخرج نجي رسلنا والصيغة معه انتهوا
اخرجت نجي السابقين وقيد هذا وذو الجار ليخرج النصر وكرر الواو ليعم الخلال من
اللام واتبعني بها التعدد وحقق التعدد فعود ضمير الجمع اليها واشار بطيبة فرها الزيد كـ
انواد المعدن على جد فضوع مسكا بضوع ما زاع منشأ به زينبا في نسوة خفرات
وعم بالاطلاق

وعم باطلاق الجوار وكذبون مواضعها ووجه له الشارح وهو متعدد وقيد هنا نعن بالعموم
عنه تقول تحس عنهم ولا يتقى بالبحار الجلول لم يدخل انعوعنا ان الكلام فيما حذف يكسر
سوى مونث الله اخرج نحو والله يوته ملكه وتعوا المعبر اذ الاستغراق تخص بقراءة الادغام اذ
انعند وجاث والمراد من بيانه اسماء الكلمتين لان لحتمل تعريفها احدهما بالاخرى وبقوله اقتصار
المقنع على يوم يناد **وقال** الشارح لم يذكر فيه الا المنادى وقد ذكر فيه يوم يات الفجر
على انه فهو فوننا وانوع من الرسال وقد ذكره **وقوله** اكمل ابن الانباري خمسة
دليل على انه لم يذكر الا واحدة لا تتعدد بالواحدة ثلاثة وستجد من الشعراء فلو قال يسوءنا د
وتلوا النص وابده نصير على شهرة الحذف مع قصد التطريف ولذا ذكر التكثير وزو فضيلة الصلاة فيه
تخصيص عمومه بعد شك من ذي ولدني بيونس والزمر وهما ثابتان وكان ينبغي له ان يقيده
قول الشارح اعتمد على معرفة اهل العلم الهشام والبيهم بقوله جا على اي اسم من وراء المنادى بالعلم
بالثابت والمحذوف لانه تخصيص غيرا والا سكت عن النظر الطاف ولعله نبه عليه بقوله وبيان
الى التحكيم اوجا الترتيب على قاعدته ولو قال دبر والشعراء يطعمون يعيدون ثم تذو تنزل حرف ليعقوا
لعندهم تعارف وهم من تخصيص من اتبعني حال عمراوان انا ومن اتبعني بيوسف ثابت ومن غصص اتبعني
بغيرها ان في اتبعوني يمس بها ثابتة لكن دخله في غيره لا عمران واتبعون يهد وهي ثابتة
وكذا الاشكال جمعه سوراً وهو على حدة احوة فلو قال والوقف من اتبعني عمران واتبعون غيرها مع صحة استثناء
تعبن وعينها الاصل سورتين وتقييد عبادي ببشر اخرج نحو عبادي الشكور الثابت واطلاق تنظرون
عم موا ضعها واشار بالتخصيص النظر الى حسنها بهذه الياء ان تكون بعا صلة ادا الواو انظار
المعسر حين محمد العالية بالسجن وقيدها انا في بالنمل ونحوه عنه نحو الثابت تيمني الكتب الثابت
وعذاب بسطا تخرج نحو وان عذابه هو الثابت واحترز بقوله والياء الذي حذف لاجل التنوين
ايه الساكن المنفصل عن ما حذف للساكن المتصل وباقي ما قد اقترابات وجه حذف نحو
انغو انه حذف من اللفظ اجتزاء بالكسرة الحشا واليه في الاصل فهي هذه **قال**
العمار سمعتهم يقولون اتغا في والوال والقوافي لا ادري على الاول قوله ما بال عيد
بات يهوف بالواد من هذا ونعد واغوا دبها وعلى الثابت قوله ليس تخفي بسارتي قد ويوم
ونعد يجيب تشمتني اعساري وحذفت من الخط تبعا للخط عند من يحذف في الحال البزار في الوقف
قياسا وعلى اثبات الحال اليزيدي اصل تعبدوا ووجه حذفها في الندا ما تقدم مع زيادة
حسبه بالعكس التيسر خص ووجه الاستثناء التنبيه على عدم الوجوب
ووجه حذف تلك النون انها حذفت في اللفظ لسكونها وسكونه وحمل الوقف عليه في الفصحى
وحذفت من الخط تبعا له في اتباعها اصطلاح **ومذهب** الكتاب اثباتها ايا وغير
المنون نحو القاضي والجواري وبادعي وبهذا قال ابن قتيبة وقد تحو حذفها ونيس
بستعمل اللعو ومنه المكوم فان كانت مشددة امتنع حذفها نحو اما في وتعا تي وسرارتي
وهي في المنون كالاسم نحو غاز ورام ومنتثر وجوار ثم
ايهم واحد بوا احد بهما خصيص من الا مبينو مغمقي وهو
احدثوا العربية ابلا اسم مفعوله واحدى ابيا ذين اجتمعين عطف عليه كورنيا وخاطب من الا ميني
اسمية والاو زعل الفعل واللفظ على انام مستعمل الاول ومفتقرا بالكسر اسم فاعل عين بفتح
وبالكسر اسم مجرور من افتقرا تبع حال ان في علاو المفعول او صفة مصدر مقدر ثم عطف بغدر فقال
من جبي يجي بقضي فذاك سوى هي يهي وعلين مفتصرا
وكنز حيو تا اياه عطف على كورنيا وسوى هي وتلواه استثنا من واحد تيوا احدا هما ومقتصرا

حال جاعل المستثنى منه وانه عطف عليه فقال وفي الضمير كيجيبكم و سيئة في العقود مع سيئا والسيء اقتصرا
ونون في الضمير عطف على هي وهو كيجيبكم السحبة وسوى سيئة عطف اخر الكابن مع سيئا
والسيء صفة واقتصر ماضية مجهولة وعليه في العقود ستفعاه ابو داود اصطلاح على
حذف ياء ابطلهم بخربين وانتفت ايضا على حذف ياء احد كل ما كان من افعينون وسطا وضوجا
حيقيتينون واحدهما اطلينون ابدينوع احدهما للتثنية او الاعراب ان غيرها صوتين ياء ين اولعد
بهما بخوا اتشا ويقا والعوا بينوا والصيبنون ويبيبين والنبيين ولخوخطيئين ومتكيين ومتعيين
والمستهزءين ومصيبين والصابئين ونبيا ثنا ونبيا نكم ونحو من حيى عن بحى ونعيف ويحي الموتى
ولا يستحيي ان وانت ولي الاهي لنا ويهيي لكم وعليين وتين بعينين العينا واذا حييتم وقل يحييها
وواحد سيء وسيئة نحو ومكر السيء ولكر السيء واخر سيئا ولا السيئة وشيعة سيئة
وجزاء سيئة سيئة **تنبيهات** قال في المقنع في باب ما اتفقت على رسمه مصاحف
الامصار ورسموا العين بغير ياء وقد تقدم حذف الياء وقراءة الحلواني عن يزيد بلا ياء وله
في الانعام وجبا ان تجمع بين القياسية وبين الاصطلاح حيث كان الياء فيه وفي باب ما حذف
منه احد الياءين اختصارا اعلم ان المصاحف اتفقت على حذف الياء ين اذا كانت الثانية علامة
الجمع والنيما اشتدوا بينما الاعراب قال والثابتة عندهم تلك بدينا الجمع ويجوز ان تكون
الاولى والاول الجنس وهذا مندرج في قول الناظم واحد في الحديثيين ومثله بالامين ثم قال
وكذلك حذفت في انشاء ونياء ولا اعلم همزة ساكنة قبلها كسرة حذفت صورتها الا هذه الكلمة
نظيرها من قسيبيه اد ونم والرؤيا وعيرها ان الاولى هو المحذوفة قال واد ونحف طرق في
نحو يستحيي ووليي سواء كانت اصلية او زائدة للاضافة قال وجدت في كتب مصاحف المدينة
والعراقية وحدة وكذلك قال ابو عبيد انها في الكتاب بواحدة في المصاحف وللغازي بن
قيس انها في الخطا واحدة قال وهي الثانية عند المفتوحة اد الباقية لانها حرف الاعراب
وعبارة الناظم تجيز الامرين وفرق الاجريين ونرى الابن بحمصال و بوحدة والسوسي في وجه
الثاني ثم استثنى من صورة الهمزة هيي لنا ويهيي لكم وسيئة وهو معنى قوله معنى
الاصل وانفقت المصاحف على رسم يا ين الحققف ودي ومو المحلد ووجدت حيثما في المد
ينة والعراقية في غيرها بسبيين والسيات وسيمات حيث وقع بياء ين وحسن تصيدا
بالعقود لبي الواحد الجمع عن الحذف ومن الاعراب عليين وهو معنى قول الاصل الا موضع
اجتمعت فيه على مابين في المصطفين ومن الكلام ما انصل به ضمير وعم باطلاق المتكلم والمخاطب
والغائب وهو معنى قول الاصل واجتمعت على رسم يا ين اذا انصل به ضمير ويعلم من قول الناظم
حذفهما للاولاهما ولا اخر بهما ان ما هيه في الانواع الثلاثة جواز ان تكون المحذوفة الاولى
وان تكون الثانية ومذهب المقنع ان المحذوفة في غير صورة الهمزة مثله مع ترجيح الاولى في
صورتهما حتم ان تكون هي صورتها ويتفرع عليهما مذهب حمزة فعلى الاول … له على الرسم بو
اسماحه بوجهين … الثاني تخفيف له بالاول ومعنى … ان هذا الاصل تبع جميع
التثنية في الواحد دون الجمع ومعنى مقتصرا … استثناء الاعراب في وحدة ومعنى اقتصر استثناء
كرا لهذا اجتماع المثلين كالايعين ووجه حذف ابلاف التخفيف كالالف ووجه حذف الواحد
للاعراب والجمع ووجه كونها الاولى الحمل على الساكنين وكون الثانية
ووجه كونها الاولى … والنقل وحمل عليه فرعه وتعدد الاعلال تخفيفا او نوهما
عدم الوجوب واختيار حذف الثانية حصول التكرار بها ووجه الاستثناء التنبيه على
الحذف فيه … وفي الاعراب المجموع نلكو الثانية في الاخر يكون اللام محل

الاعلال

الاعلال والمواجهة فعدبونة ثم تبرع فقال هيي يهيي مع السيئ … مع بايد رسم الغازي وقد نكرا
هيي ويهيي الكابنان مع السيئ الثلاثة القاولسمه الغازي كابنان مع بايين كبرى وقد نكر الجمه
ماضية مجهولة من نكوه لم يعرفه ابو نقل الغازي بن قيس ان … في رسم المصاحف ان هيا
لنا ويهيئ لكم ومكر السيئ والمكر السيئ بواحدة بعد … **تنبيهات** قال
في المقنع في اخر باب ما حذف منه احدى الياء ين ورايت هذه المواضع الاربعة في كتاب هجاء
السنة وهو تصنيف الغازي بالف بعد الياء وهو يروى عن المدينة وجعل الخصوص والعموم ثم قال
وقد حكى ابو حاتم ان في بعض المصاحف هيا ويهيا بالالف وهو معنى البيت ثم قال وذلك خلاف
الاجماع واليه اشار بقوله وقد نكرا لم يتابع عليه **وقال** الشارح وابن … اشعب
الشاطبي بالالف كقول الغازي بيحد ما زعم الناقد لانها مبتاول كلا مستند لمنع الكعب وان كان
بحو … بالقياس فيتيسة يدع فيه ولا يبعد دعوى الاجماع مع مخالفة من يعتبر قوله
فيه وجه الباء ان اعتلوه من اجتماع المثلين وحرف الف فلما ابدوا ولي من الحذف ثم اتبع فقال
جابة وجابت العراق فيهما باء اذ قبلها كبرى وعن بعض الرسام عن بعضهم وليس مشتهرا
جاية وجاية العراق فيهما باء اذ قبلها كبرى وعن بعض الرسام متعلق الخبر وليس هذا النقل مشتهرا
اسم في على ضد مشتهر ليس ومعمول لا هم ابو رسم في المصاحف العراقية جابة وجابات الواحد والجمع
المجرورين بالياء كيف وتعالج وادلى قاتهم جابه لولا يا تينا جابة من ربه ان الذين يكذبوه ابا
يتنا ومالم ينزل بالايات … بين الالف والتاء وفي اكثرها كالبو الجيا واحدة وليس الاول
مشتهرا **تنبيهات** قال في المقنع في اخر هذا الباب ورايت في بعض مصاحف
العراق جابه وجابات حيث وقعا اذا كانا بالتاء خاصة بياءين وهذا معنى قوله باء اذ عن
بعض مصاحف العراق وعن خبيد الباء … ثم قال وفي بعضها بياء واحدة وهذا مفهوم من منطوق
الناظم بعضهم ثم قال وهو بواحدة اكثر منه ان الياء من اصل وهو معنى قوله وليس
قول الباء ين مشتهرا لان غير المشتهر قليل وجهم منه ان الواحدة مشتهرة وهو معنى قوله
الاصل اكثر ويلي المصاحف على اصل الواحدة المشتا واليه في الاصل **وقال** الشارح لم ار في
العراقية الا بياء ين وقد اراد به في الشامي وهذا ابو الحو انه قبله بالبدل … ثم قال باجه
جمع بين صورتين ووجه الباء ين ان الاصل ابية بوزن فعلة قلبت عينها العا تخفيفا وانفتاح
ما قبلها او ابه كفعلة ابدل من احد المضاعفين كدينار … على حذف احد
المثلين استثقالا … با ء ين الثانية صورة الياء والاولى صورة الالف تنبيها
على جواز الامالة وهذا راي الشارح وهو عام اولند على اصله وهو معنى قول الاصل على الاصل
قبل الاعلال وهذا خاص بالاولين والاولى لعمومه والاشتراك اد كسر قبلها
والمنشئات جاء بالياء بلا الف في الطاء عن الغازي كذاك …
والمنشئات بالياء الكائن بلا الف المحمية وهو وفي العراقية متعلق الخبر ومختلف … بياء في
تذكروه عن الغازي كبرى ابو رسم في المصاحف العراقية الجوار المنشئات بالرحمن بياء بغير الف
بين الشين والتاء ونص عليه الغازي في هجائه **تنبيهات** قال في المقنع اخر الباب
ووجدت في مصاحف العراق المنشئات في الرحمن بالياء من غير الف وكذلك رسمه الغازي بن قيس
في كتابه وعلى ان الباء بعد الشين … قرينة كسرها وان الالف المحذوف بعدها من الترتيب وقول
الشارح لم يجد في هذا المقنع عموم على النسخ التي وقف عليها قال ورايت في الشامي بحذف
ويحتمل ان تكون المواجهة عليه وان تكون بالياء ولا الالف او بالف ووجه الباء …
على كسر التثنية الهمزة بعد المفتوحة بعد الكسرة … بياء على تخفيفها وحذف الالف

على ما تقدم في قوله وكل جمع لانه جمع مؤنث وقد تحدد بالاصل والفرع وان رسمت غيرها
بالياء على الاصل بعض قراءة ابن عامر ومنعت الالف الثالثة وحذفت الف الجمع على ما تقدم اي حذف م
في الف بلايا ويحتمل ان تكون صورة الهمزة وحذفت الف الجمع وان تكون الف الجمع على احد مذهبيهم
كما تقدم ومذهب الكتاب في جميع الباب على اللفظ ونختم هذا الباب الذي سبق
من الكلام اعتمادا على الجميع المنشرح في الاصل بما رسم باثبات الياء على الاصل وكلاهما رجوع
الى اصلي وزايد معا فتنبه الحذف فيما في الثانية منهما اكثر من ان يحصى كما صرح به
اخر الباب بقوله فيعضد جميع ما وجدته مرسوما في هذا الباب ثابتا في اللفظ فالاجماع معا بثبات
كل في اللفظ والمعنى ما اضيف منه الياء وانوا بعضه جلي وبعضه خفي في البقرة ولحشوني
ولاتم نعمتي [illegible] فاتبعوني يحببكم الله والانعام [illegible] يهدين [illegible] ويوم ياتي
وهود [illegible] والاعراف يوم ياتي [illegible] ولن ترني وسوف ترني واستضعفوني وكادوا
يقتلونني [illegible] وهود فكيدوني [illegible] ما نبغي وانا ومن اتبعني وابراهيم
[illegible] فاتبعني [illegible] والنحل [illegible]
وفي الكهف [illegible] فان اتبعتني [illegible] ومريم فاتبعني اهدك وطه اسر
بعبادي فاتبعوني واطيعوا [illegible] والزانية [illegible] ونجني والقصص ان يهديني
ويس وان اعبدوني [illegible] والاسرى [illegible] وان [illegible]
والرحمن فيؤخذ بالنواصي [illegible] والمنافقون لولا اخرتني والفجر
في عبدي وهذا التخصيص ما ورده في المقنع [illegible] في سورته
التي حصرها وهذا كله ثابت في اللفظ في الوصل والوقف [illegible]
في الوصل [illegible] فهي ثابتة في الاسم [illegible] الحكمة فما تغن [illegible]
[illegible] الارض [illegible] ولا [illegible] للناس [illegible]
[illegible] الروح [illegible] الخمسة عشر المذكورة [illegible] بالياء [illegible]
[illegible]

باب ما زيد فيه الياء

اي على اللفظ وهو المترجم في المقنع بما رسم باثبات الياء [illegible] او لمعنى وهذا اعم
من ترجمة الجميع [illegible] على [illegible] على اللفظ او لمعنى لان الثابت فيه
[illegible] وقال
او من وراء حجاب زيد بعد في تلقاء نفسي ومن اناء الاعراف
او من وراء حجاب زيد ياء [illegible] وفي تلقاء نفسي ومن اناء [illegible] الاعراف وجعلتها
[illegible] الابد [illegible] والابد الا كلاف
لانه [illegible] ثم عطف [illegible] الفرقي [illegible] بابد [illegible] مع ابن [illegible] عمران
[illegible] الغرفي [illegible] مع [illegible]
[illegible] وهو [illegible] ولو [illegible] يجوز فيه الاسكان
[illegible] ثم عطف بعقد [illegible] فقال [illegible] غليه [illegible] التاليف
وزيد الياء في من نبإ المرسلين [illegible] الاسم [illegible]
[illegible]
وزيد [illegible] بالياء [illegible]
[illegible] الياء [illegible] بعد [illegible]

التعنى

49

اتفقت المصاحف على رسم ياء طرف بعد الالف في قوله تعالى من نبإي المرسلين بالانعام ومن تلقاء نفسي
بيونس واناء [illegible] بالشورى وفي ملائه والملائه
[illegible] وعلى [illegible] وملايه [illegible] والنون في قوله
[illegible] وعلى [illegible] والدال [illegible] بالذاريات
وبينه [illegible] وقال الخراز [illegible]
بلقاء [illegible] الاخرة بالروم واتفقت المصاحف على رسم [illegible] بعد [illegible]
[illegible] كالجلولة وهو [illegible] والى [illegible] تفريقها
فقال في المقنع [illegible] بالياء زيادة والمعنى [illegible] الكتاب المصاحف زادوا
الياء في تسعة مواضع وعدها [illegible] وهي ما عدا الموضعين ملايه وملايهم ومو [illegible]
[illegible] وبعدا [illegible] قال ورايت في مصحف
المدينة وغيرها وملايه وملايهم في جميع القرآن [illegible] بعد الهمزة الى بعد الالف التي هي
صورة الهمزة المكسورة [illegible] وغيرها [illegible] وقد
[illegible] المضمر [illegible] وقد صرح به الناظم في قوله
اذا اضيف الى ضمير الاسم [illegible] المضمر [illegible]
المضاف [illegible] وقال [illegible] كتاب [illegible]
[illegible] الروم [illegible] الاخرة بالياء وقوله في الحرفين [illegible] الناظم
[illegible] في الروم [illegible] وهو [illegible]
الموافقة والمخالفة فقال [illegible] ورايت في [illegible] الاول بلا ياء والثاني بالياء [illegible]
[illegible] ثم قال ورسم جميع الحروف [illegible] الخراز
[illegible] بعد ثنا [illegible] جعفر ثنا محمد ثنا [illegible] قال [illegible] نفسي ومن وراء
حجاب بالياء [illegible] قال [illegible] من نبإ المرسلين بالياء [illegible]
[illegible] الياء [illegible] المصاحف [illegible]
المرسلين ومن تلقاء نفسي ومن وراء حجاب [illegible] عبد الرحمن [illegible] في الحرفين [illegible]
[illegible] عبد الله [illegible] المصحف ومن وراء حجاب بالياء وقال محمد بن عيسى [illegible] ومن
بالياء وفي [illegible] ومن اناء [illegible] الياء قال [illegible] التاسع
قال محمد بن عيسى [illegible] بالياء والنون [illegible] عمران [illegible] بالانبياء وكل هذه الياءات الي
[illegible] المدينة [illegible] العراق [illegible]
[illegible] الناظم [illegible] منه موافقة
[illegible] جميعها [illegible] الزكوة ومن [illegible]
[illegible] الناظم [illegible] او من وراء حجاب [illegible]
[illegible] ومن وراء [illegible] تلقاء نفسي [illegible]
[illegible] موضع [illegible] وحجاب [illegible] الوضوء
[illegible]
[illegible] وايتاء الزكوة [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ابي طالب [illegible] الزيادة [illegible]
[illegible] موضع [illegible] وهذه المواضع [illegible]

عنها وهذا معنى قول الاصل ومعنى وجه يابى تبغا، وابناء، وافاه، ولقاه، ووراه، تنزيل
الاتصال الكلمة فيما بينهما منزلة الانفصال للتواخى بسا وتنوينهما خصوصا المنفصل يختبي بين سرياه
حملا عليها المنفصل ولا يابى بالاتهم وباد شاء واعال فكروا لا حذف الياء بعدهم نحو قوله الكن
اوليك والى وحذف بابه ذكرها في قوله ولحذو احدهما لكنه تبع فيه الاصل او ياء صورة الكسرة
على الخطا وقدير وعنبسة على التحقيق فيحتم والالف صورة الالف ووجه باء نباء وملا واجابين ان يكون
الالف صورة الهمزة على ابو حاو الرابع بيانا لما كما ذكر في الاصل صورة فتحة ما قبله ووجه
باء جابيه الا من ان الا صورة الكسرة ووجه بابى كذا مع جواز ان يكون بالياء بين صورة المدغمة
والمدغم فيهما ووجه حذف الف وبابه تقدما والعرلا بينه في الحذف فيوافق تقدير او حرا
به الهمز والباء نوافق صرحا حرف ونقد برابدا نيبنو وقراءة الهمزة المحققة والمسهلة والمبدلة
نوافق صرحا حرف ونقد برابدا نيبنو وقراءة الهمزة المحققة والمسهلة والمبدلة توافق صريحا في
واحد وتقد برابه باخر ومذهب الكتاب في الباب على الحذف ولما تم الكلام في الياء حذفا
او زيادة اتبعهما اختها كذلك فقال

باب حذف الواو وزيادتها

لكنه جعلهما بابا واحدا على خلاف الياء لقلتهما وذكرها في المقنع في بابين الباب الرابع المترجم
بباب ما حذفت منه الواو اكتفاء بالضمة منها والمعنى عنده والعاشر المترجم بباب ما زيدت
الواو فيه رسمه للفرقان او لبيان الهمزة وبدأ الناظم بما بدا به في المقنع ثم جمع وقال
وواو يدع لدى سبحان وافتربت يمح نخاصم ثم في اقرا اختصرا
وواو يدع ويمح وندع اختصر احذف كبرى ولدا سورة سبحان زوندا اقتربت وحم وفي اقرا
منطقا اتلاوا في يدع الحرف سبحان في اقتربت ويمح الكائن في حم وندع الواقع في اقرا اعراضيه ذات
موصوفة واختصر حشوها ثم جمع نحو الجمل فقال
وهم نسوا الله فلو الواو زيدا وتوا اولي اولات وفي اوليك انتشر ابدا
وحذفها او نسوا الله فلو الواو زيدا وهي السمية والواو زيدت او لو او اولي اولات وفي اوليك كثير
محكيه وانتشر المذكور ماضيه مستانفة او وانتشر ابدا في اوليك معطوفة ثم عطف كذا في قال
والخلف في اسا وريكم قل وهو لدى اصليكم كم مع الشعرا
والخلف قل كبرى في سا وريكم منعلقه وهو الخلف لدى اصليكم السمية وهو مضاف الرصه
انكا بن مع كلمة الشعراء صفته فصل للوزن ثم انتقل وقال
وحذف احداهما فيما تزاد به بناء او صورة والجمع عم سوا
وحذف احدى الواوين في المعطوف الذي يراد به السمية خبرها صلة وموصول بناء او صورة همزة
مفعولا لها والجمع عم كبرى في سوى نفيبو المعجم انتشار وحذف حذفتم مثل فقال
داوود نوري مجهولا ووري فلوي يستوا وفي الموءدة ابتدا
وانحذ يسوء الراء الثلاثة ماضيه مجهوله في داوود ونوريه وصنوله ووري ويستوا والموءدة
متعلقا به ثم وفكان اذا سوا والربوا ابا الواو مع الف ولبيس حلف ونحو الخاص مضموة الروم
مرفوعة ونحو يدع الانسان معا زو يدع الداع بالغمر ويمح الله الباطل بالشورى ويدع الزبانية
ما عزوا والصالح ازواو نسوا بالتوبة ثابتة في كلمة واتفقت على زيادة واو ثابتة
على اللفظ الموضوع يجمع خبره صاحب كيف تصرف اعرابه والموضع يجمع في الشاربة او في
كيف جاء نحو اوتوا الارحام بالواو الالباب غيرها في الفردوا ولات الاحمال اوليك هم اسلحوا واوليكم
وزيدت في اكثر الصاحب فيها ويكم دار الفاسقين في الاعراف وساوريكم ايتي فلا يستعجلون في الانبياء

ولم يرد بافلسها

ولم يرد بافلسها وزيدت في بعضها ولا اصلبنكم في جذوع النخل والشعراء ولم يرد في بعضها
واتفقوا على حذف احدى الواوين في كلمة انضمت الاولى وانضمت سوا اكانت صورة الواو او
الهمزة او الثانية زائدة لتكميل الصيغ المبنية للمعاد او لرفع الجمع المذكر السالم او ضميره ونحو
داوود ويؤوسا واصبح ورده وفتوى وتوبه تي الغاوون والمستهزءون يدروكم واو ولا تلوون ولا يستوون
ويدره ونسوا وجاءو وباءو او ليطفئوا وانبئوني وانعقتا على رسم الكلا واو والف بعد راءه ان
مرءا هلك وبعد باءه الربوا ابن جاءه نحو يا كلون الربوا ومثل الربوا واختلفت في وما اتيتم من ربا في
بعضها بالالف وفي بعضها بواو والف

تنبيهات

قال في المقنع في الباب الرابع
المترجم بباب ما حذفت منه الواو اكتفاء بالضمة واحتزز بهذا عن حذفها للجزم والقاف غيره
ابو المعتني على الاثبات قال حدثنا ابو مسلم نا ابو الانباري قال وحذفت الواو من اربعة افعال من
موعة وسابقها وجيء من طائفة الاجماع للبعد افعال وفي الصاحب حذف الواو منها
وعلى من جهدها بدع في الموضعين وثبوتها في غيرها نحو ندع الموء بجمع ثبوتها في غيرها فويحموا
الله ما يشاء وعبر عن الحذف بالاختصار ثم قال ثنا محمد قال ابن القاسم قال قال الفراء حذفت واو الجمع
في المصحف من قوله تعالى نسوا الله فنسيهم ولا يجمع اذا الكذ لك في شيء من مصاحف الامصار وغلط
الناقل عن الفراء والرصد الاستاذ بقوله هم نسوا الله ويريد موضع التوبة ولابد من قيد فنسيهم ولا اعلم
اذ له كذلك يخرج فانسيهم بالحشر وقال واتفقت على خرجها من قوله وصلح المومنين ولم يذكر
الناظم اذ لا واو في لفظه واليه اشار بقوله لانه ولحد بو، فرجع ثم قال نا الخاقاني نا احمد نا على
نا ابو عبيد قال ورايت الامام مصحف عثمان اكثر الصلين بحذف الواو واتفقت المصاحف على ذلك

وقال الحلواني احمد عن خلاد قال قراتـ في الامام امام عثمان والكوفي بالواو وراينه محتلئا احما
والكوفي والنجم وقد تعارض ما قال خذير العديين ولابد من جامع فيقول نقل ابو عبيد عن الملغز الخاص بعثمان
رضي الله عنه كما نقله في قوله انصب الحمار اثرا لكن الحلواني في هذه المسلة صرح برويته الادم
فيحمل قول ابي عبيد على نقله هذه المسئلة عن احد الحفاظ او ان الشيعة او الواو وثم ان الناقلة والعدد
ثوبهما بعد الكتاب فيبقى بعدها حرف هو النون ويكون الواو فقد رسمت اولها التي بينهما ولم يذكر
الناظم ذلك لانه خارج عن الغرض لكنه نقص عن الاصل لتعويض العودة ثم قال في الباب العاشر المترجم
بباب ما زيدت الواو فيه رسمه للفرق او لبيان الهمزة اعلم ان كتاب المصاحف اجمعوا على
زيادة واو بعد الهمزة في اوليك وبا اوليك واوليكم واولي واولوا واولات حيث وقع ذلك ولما تم
ينص الناظم على كل هذه الالفاظ قال انتشرا به اصول الحكم في هذه الالفاظ ليعرف نص حيث
فيه رحم اوليكم وبا اوليك في اوليك وقال انشا رحمه اشارة به الى عمومه في اصطلاح الكتاب
وفيه الاجماع من اطلاقه ثم قال ووجدت في مصاحف المدينة وسائر العراق في ساوريكم في الاعراف والا
نبيا بواو بعد الالف وهذا حال المصاحف فمعنى قول الناظم والخلف في سا وريكم ان الواو ثابتة
في مصاحف محذوفة في المكي والشامي ومعنى قوله قال اثبات الخلاف بينهما قليلا والكثير
رفع الخلاف والقطع بالزيادة وهي زيادة واطلاقه عن الموضعين ليس غيرها

قال الشارح لو قال مكان قل كلمة تدل على عدم الخلاف لكان اولى لانه رايتها في العراقية وغيرها بالواو
ورايت الاولى في الشامي بالواو وعدمت ورفة الشاهد

تنبيه ولو قال كذا الا لا خلل بصوبة الحلاف
المنصوص في الاصل ثم قال اختلفت في جميع المصاحف في ولا صلبنكم في طه والشعراء في بعضها
بواو وفي بعضها بغيره وهو معنى قوله والخلف في طه والشعرا وفيه من حصرها تعارضها على
عدمه في حرف الاعراف وهو معنى قول الاصل اجمعت على حذفه والا الخلاف بقوله انما قال في الاصبهاني

باستفادة من جهة من يعني فصل الصد والشعرا بالواو وبغيرها وحاصله ان الخلاف في موضعين بها وبكى ولا خلاف
في تركها لاصل ابن جنيم وفصال وانما ابناء ابا ساتي وفصل واتفق المصاحف على حذف احدى الواوين
من يبسم احترا بالحذف عن الاخرى اذا كانت الثانية علامة الجمع او دخلت للبناء ثم مثل بما مثلنا به وقوله
اذا كان من الواو علامة الجمع الخ خلت للبناء ثم مثل بما مثلنا اعم من علامة الاعراب واليه اشار بعد ابن الضمير
والاعراب لكن لو قال ضمير الجمع او دخلت للبناء كان اسد ومعنى دخولها للبناء ان يكون زائدة لتكميل صيغة
مقصودة لاحد امعان ومعنى الصورة ان تكون صورة ولم يتعرض لهذه في الاصل في امثاله وتمثيلها
بليسوا على قوله الاد وهو مثال الصورة وكذا نووجه وورى وداود والمودة للبناء فيه وعلى وفاعول
ومفعول ومعنى ابتدر السادسة الى التنبيه على دخول الواو بين التنبيه للهمزة وتمثيل الاصل بالمستهزءون
على مذهب سيبويه ومن ثم حروف بقوله الا كان قبل الهمزة فتحة او كسرة لان يكون فيه وسلح المضموم مل
فيه اتفاق وتمثيل الناظم بحسوا لا فيه نظر كان قياس همزته الا يصور لها حرف مع يجتمع واوان
وقوله ثلاثه احوج فالواو هم ونلا صفا احوج فيه وقالوا انه قال في الباب الثالث عشر للمترجم
بباب ذكر الهمزة واحكامها ومن كان قبلها حرف رسمت وادخلوا ان امروا جهد معنى قول الناظم
ان امروا بالواو ولم يتعرض الاصل للالف لانها مجموعة من قوله فيه ومنها الالف بعد واو الاصل المشار
اليه بقوله العدد لكنها كانت هنا بالالف الاصل فيه الناظم بقوله مع الف على ان بدل الاصل حكمه حكم
الاصل ثم قال في الباب الحادي عشر المترجم بباب ما رسمت الالف فيه واوا على بعض التفخيم والاصل
رسموا في كل المصاحف الربوا بالواو وحيث وقع وهذا معنى قوله بالواو واقتصر الاصل عليه لذلك
ونص الناظم على الالف لتشبهه الالف ثم قال في الباب اسوفي التنوين المترجم بما اختلف
فيه مصاحف الامصار في الروم في بعض المصاحف وما اتيتم من ربا بالالف بغير واو وفي بعضها بالواو
اجمع الالف وهذا معنى الخلف في النظم **وقال** الشارح رانيه في الشام بغير واو وفي غيره
بالواو وجعل هذا على شهرة خلافه فمن ثم قال الناظم ليس خلفه متعز اليه ليس قليلا
بل هو كثير لا يكاد يرجع وكان الاليق بالترتيب ان يتمم الكلام في حذف الواو والمضمومة ثم
المشبعة ثم ينتقل الى زيادتها ويذكر العمر والربوا في الموضع الذي ذكرهما في الاصل ووجه
حذف الواو في الاربعة رسمها على لغة او على اعتمادا على الضمة المعنى والبه في الاصل ووجه
حذف احديهما استثقال المثلين كالاخرى وقول الناظم لحذفهما يحتمل ان تكون المحذوفة الاولى والثا
نية او هو معنى قول الاصل والشاطبية عنده هو الثانية داخلة لمعنى بزول ويزول الهاء ويحتمل العكس
وهو معنى قوله ويجوز عكسه ان تكون الاولى لكونه من نفس الكلمة ترجح فقال وذلك عنده
او جه بياء خلت فيه للبناء خاصة ان الاول اقوى بما فيه علمه ووجه زيادتها فصلا وامنى
فرقا بينهما وبين الى واليه اشار في الاصل بقوله خم حمل عليه اولوا واولات لتجري الباب على سنن
واحد او لتكن فرقا بينهما وبين اليك من حمل غيره فرعه لذلك او صورة الضمة او تقوية وهذا وجه
ساووه ولا صلتك جعل الواو علامة ضعفه الهمزة كما تقدم في الالف او جعلوا بين صورتيهما
باعتبار الاتصال والانفصال ووجه ازامروا انه قياسه كما يأتي وسبق ووجه
الربوا التنبيه على الاصل لانه من ربو كالرضى وسال هشام الجراح عن قراءة الحسن يوم يدعوا
الغبا من جلا بمن سمع من العرب والفراهم يسمع جمع له وقول الاصل على مراد التفخيم لبس بحد
لموافقته على ان تفخيم الالف نحو وجه الخلف الجمع بين الامرين في مذهب الكسائي اثباته ابو
في نحو يغزوا ويخشى وجواز الامر في الواو بين نحو طاوس وناوس وجاوو يستوي **قال** ابن قتيبة

والمشهور وابن فرحون

والحذف والمبدلة ما بعد وبل على ما حذف بان الخبت فخف الاولى بعين الاثبات نحو اووا واحنو واو التتروا
وقوله ويحذف واحدة من الثلاثة نحو لووا ويستوون فيه نظر وبما تم الكلام في احوال حروف
العلة المتفق عليها اورد في الكلام في الرابع المختلف فيه فقال

باب حروف الهمز وفيما
من الرسم على غير قياسه

هذا الباب ساقط في الفتح لانه جرى فيه في الابواب والبه اشار في الباب الثالث عشر منه المترجم
بباب ذكر الهمزة واحكامها ورسمها في المصاحف فيما سواهما بقوله وقد جاءت حروف في الرسم
خارجة عن ذلك نعاز وهو مذكور في مواضعه من الابواب واستغنى الناظم هذا الباب
وهو خال بتعريبه على غير اصل وكان ينبغي ان يذكره بعد كل فرع من الاصل للتشعب وقد نظمه ابن
معطي في بيت واحد وهو **قوله** وكتبوا الهمز على التخفيف **قوله** والالف بالالف المعروف في
اي صورة الهمزة ما الحرف الذي تؤول اليه في التخفيف او تقرب منه واهل الشذوذ فيه ورسموا المبتدأة
الفا فقياس الهمزة المبتدأة تخفيفا او تغيير الان ترسم الفا والمتوسطة والمتطرفة الساكنة ترسم
حرفا يجانس حركة ما قبلها لتكون الفا بعد الفتح وياء بعد الكسر وواوا بعد الضم والمتحركة
الساكن ما قبلها حذفا ومتغيرا وزايد الالف ترسم لها صورة الا المضمومة والمكسورة المتوسطة
سطين ونحو بلتحق بعد الالف فتصور المكسورة ياء والمضمومة واوا والمتحرك ما قبلها تصور
حرفا يجانس حركتها الا المفتوحة بعد ضمة فواوا وبعد كسرة فياء والخارج المفتح اتم كان قبلها
الطرف من التصوير فيه نظر كان الحذف فرع الاثبات نحو ابرهيم وابوء واو ذلك من الراسخ والبس
ومواضع جسل والمروءة وماتى يء ونبيت وسوءة ونسوء وخطيئة وقروء وجاءو وشاء
ومن ماء ثم ابلو كم ومن نبائ ثم سأل عن نبائكم ونبيئون ويسلوا او بري وسيخ ويدرو يضهون
وفي نحو اعلمان الهمزة المبتدأة التي تكون موقوفا وما بقي وطبه
كذلك بها تبوع جمعا ان جايزتها الاعتبار بين الاصل واللفظ وابيها اعتبرت كان ملجا علبه
مقيسا غير مقيس على الاخرى فذلك عرض للموقوف عليهما جهته السكون وجهة الحركة
ويتفرع في كل تغيير واعتبر الناظم في القسمين احدى الجهتين فبهذا جعل ملجا على الاخرى غير
مقيس يخرج الاصل فانه ذكر احكامها في باب حكم رسم الهمزة والاخرج في باب ما رسم من الهمز
على مراد التليين وسابين كل ذلك عند ايراده تقدم ان الكرم في تغيير او وقف على التطرف في تغيير
التخفيف ووجه انه يعود بصورة الهمزة التنبيه على حالة التغيير ووجه تصوير هذا
تصوير المبتدأة الفا التنبيه على لزوم صرفه تخفيف الاصل ووجه تصويرها نحو كتبته
نحوكما فيها التنبيه على ما تؤول اليه في التخفيف عند عدم حركتها او تخففه يردها نحو كتبه
ووجه تصويرها نحو كلم التنبيه على الاولى وهي اولى عند الامكان ووجه عدم صورته
التنبيه على الحذف بها فيه او اذ ما يبه بالادغام واما حذف في نشاوا والمستهزءين وبري وسيخ
وبعارض المثلين في الكتاب على ذلك فيما خرج عن قياسه على زعمه على احد الاعتبارين مواضع
تقدمت بما نبهك عليه عند نظائرها في اثناء الباب وما وصى به بقوله
قوله ان سطرا فوصل الهمز الاول في الرسوم فزن به سوى ان يحوا الموصل قد
والهمز منه او الاول على النقل صلته وانوا فيه في المصحف اخرى صوفه الباب الثمينة خبره محكمة
فاو سوى استثناء من الالف والهمز انه قد سطر كتب نقصه للوصلة وموصول جر بالاضافة

أي قياس الهمزة الواقعة أول الكلمة تخفيفا والرسم الخ وقد لزمه وكذا الواقعة أولى تقديرا الا
ما اعتبر فيه الانفصال فإنه أجري مجرى المتوسطة وهذا معنى قول المقنع فيه وكذا الاحكم بها
ان اتصل به حرف دخيل زائد نحو سأصرف وفبأي وبأي وأؤنبئكم وكأنه فيعوض الخ قوله
لئلا يهتدوا الى الواو بنبئوهم به وينبؤم فصل كله نصرا
فيعني لا رسم همزة بواو كبرؤا وينبؤم ورسم همزة بواو اخرى وينبؤم فصل طرحه بثلاثة وتسطر
الرسام كل المذكور ماضيه وليس تسطر مع سطر ابطاء الاختلاف الصيغتين لـ اتفقت المصاحف على رسم
همزة اولاء اذا اتصلت به التثنيه هيئة واوا حيث حلت نحو فها هؤلاء تجتم وهو لا تحذفونه عن
ورسم همزة اماه الضيف ابنبها ابن النادي بعلقونها وهو ينبؤم لا تأخذ بلحية واوا موصولة بالنون
تنوبها ف فارع المقنع في آخر الفصل الحادي عشر بعد الباب الثالث ورسموا هؤلاء بغير ألف
وبالواو وصح ذلك في الاية فيه مكي وجعلها احدى الثلاثة ومنها انفصلت الواو بالهاء وقوله والواو
عند صورة الهمزة وجمع نعوذ الفا زائدة بعد الهمزة كما ولبي وكذا بقوله انقلبوا بالواو بمنزلة في
التي هي صورة الهمزة بيلا مجمع ابن منصور في حرف واحد وهي قوله ولا يجوز تسمع على اصل الالف بعدم انفصاله
بها في قال في الباب التاسع عشر المترجم بباب ما اتفقت على رسمه مصاحف الامصار بلطه
وكتبوا قال ينبؤم موصولة ليس بين النون والواو ألف فيتبين بالواو انما رسمت بها ووقع
بقوله ليس بينهما الف تلك الشبعة وقوله موصولة ذكره ضمنا لانه قال في الباب السابع
عشر المترجم بباب المقطوع والموصول ذكرا ابراهيم محمد عن ابن الانباري وكتبوا فيه بنبؤم
بالوصل كلمة واحدة فذكره اولا باعتبار الوصل وثانيا باعتبار الواو وهذه اربع كلمات
حذفت الرابعة ورسمت الثلاثة واحدة وتقدم حذف الف الباء ويقيت الالف همزة ابن يحاضص النون
علمها سابقا ورد هنا الشارح في الشرح فاتصلتا بالياء وانفصلت بواو وهمزة ام وقوله كلمة
يحتمل ان يكون تأكيدا لها ويدفع توهم وصل انتفى منها وان يكون نعتا وتعلقها او هو متعدد وبشرح
تخصيص بحمد وايا عينا بالمقولها ان موضع الاعراف مرسوم ابن الله مجهولا بالحيز على الاصل
وقيل اسمها الفصل والاول باعتبار والاستقلال وقطع المنظور الا حق وجه الوصل
والواو قصدا امتزاج النصب بالمنصب والنداء بالمنادي والمطابق والمطاف والبيه عندنا وليه
ارى والفتح نرسم حينئذ واعلي القياس الكتاب على الاصل ثم اتبع وقال
ابنكم بيا وتا ذا العنكبوت وفي الانعام مع فصلت والنمل قد زهرا
وهذا ابن عم بيا وفي تاء العنكبوت وفي الانعام الكاين مع سورة فصلت ومع النمل السمية بعطف ووصف
وقد زهر الكل في ماضيه تعطفه عطف النمل وقال
وحس في اجداثنا اذا ونحت وقل اعرف ونا بخصوص الشعرا
النحل ماضيه بجهون نذا او امريه واذا وفعل رفع او نصب وبيا ايدا استعففه وبالرائدنا بخصوص كسرى
محكية القول في الشعراء فصولهو وقد عطف كذا وقال
وبو خط ابنا ثانيا وهو واو وذا اليه اتخذ في الشعرا اذكرا
ورسم الكل ماضيه وبالياء معلوله وثانيا حال وفو وصل طرحه وذا امرية والموضع الذي
في النحل معلوله وان موضع الصحف متعلقه ومد كرا حال فاعل وذكرا فتعلق وذكرته عطف كذا
وقال ايمه واين كرتم وابحكها بالعراف ولا فصل فبعتبرا

ورسم بالية

ورسم بالياء ايمة وابن وابحكا ماضيه وبالهمز متعلقه ولانه قال المحمولة على ليس واسمها وفيه
المفرد خبرها وفيحتجوا النصب فالكاف بعد حرف النفي فيجتمع عن ابي وانفقت المصاحف
على رسم الهمزة المكسورة المتوسطة بهمزة الاستفهام بياء في ابنكم لتشهدون وابنا لنعم اتنكم
لتاتون الرجال شهوة في النمل ابنكم لتاتون الرجال وتقطعون في العنكبوت ابنكم لتكفرون بالمطابع
وفي ابن لنا لاجرا في الشعراء وفي اجدادنا وكنا بالواقعة وفي اينا لمخرجون وحمل اينا التارك اهتدا
بالصافات ورسمت المتوسطة بكها وبرسوم اجعلها بالياء في المصاحف العراقية في ايمة الحفض
ايمة الكفر بالتوبة ايمة يهدون بالانبياء ايمة وجعلهم ايمة يدعون بالقصص ايمة يهدون
بالسجدة وفي ابن كونو ينسي ابطال الهمز بالصفت ولنيدع بلف الباب نص على ياء ولا الف
فيمنع الاخر فيتبع فيه الكشف تنوبها ف فارع المقنع في الباب
الثاني المترجم بباب مارسمت الياء على مراد التليين للهمزة قال اخبرنا الاصبهاني قال
ابو عبد الله نا جعفر قال محمد بن عيسى ابنكم بالياء والنون وبعده وعدها الناظم
وعرف موضع العنكبوت بالرجال والناظم بالتالي يفهم منهما ان الاول ابنكم لتاتون العنكبوت
بلا ياء وهذا معنى ابنف الاول ومعنى زهر ذاق رسم الياء فيهما والحما ثم قال وقال محمد ابينا
بالياء والنون حرفا ذا فاد رسناها جعفر نا محمد نا الحسن نا ابو محمد وعن البويد حمله وعن موضع
الصفت بلفنا وكوا والناظم بالتالي وحجز عنها بعوضهن على اينها الطوبل نخرج عنه او لها انا لعدم
يمحون وثانيهما المعنون بلا ياء وقوله لمخرجون في النمل ايجاح لعدم المراحم ابنا وهذا
معنى الثالث ولما قال ووزنا اليه اتخذ في النمل وفيما موضعان اشار الى السواد بقوله مذكرا اذكرا
ان المضموم اليه موافقة في الفظ وهو ابنا لا المعنى وهو اذا ثم قال محمد بن نصير فيما
اجتمعت عليه المصاحف وكتبوا ابن لنا لاجرا بالياء في الشعراء وقوله ابن لنا لاجرا بغير
يا في الاعراف مفهوم من منطوق الاول وحرف حذفه الناظم واكده بقوله بحص ثم قال
قال محمد وكتبوا ايذا متنا وكنا ترابا بالياء في الواقعة نا محمد نا ابن احمد نا ابن عيسى نا نافوف
عن نافع مثله نا كاهون نا عبد الله نا هشام تحوه قوله لبيع الكره ان عنده نحو الكره ان معناه
ليس فيها ابدا مكتوبا بالياء سواه والا فلفظها مكرر نحو اذا كنا ترابا وهو معنى قول الناظم
خصوصا هكذا ان معنى التارك ثم قال وتتبعت ما بقي من هذا الباب ايذا ابي العمرينتي الخط فكتبوا بالفتح
والكسر كلمة في مصاحف المدينة والعراق الا صلبة اليه الكوفيين والبصرة القديمة ابي العثمانية
اذ عدت النص في ذلك ابي التعرج الياء او عدمها فوجدت فيه ابي المصاحف المذكورة ابي
ذكرتم في يس وابحكا الهة بالصافات وابمة الكفر وايمة يهدون وشبهه من لفظه ابي
وقيل ايمة الخمسة الموسوم بالياء وكذلك هو ابي بالياء في هجاء السنة الا ابن فيسر وهذا
معنى الراجح ثم قال ووجدت انك لا نتنا يوسف بغلوا انه مع الله كل النمل وانك لمن المصدقين
بالصفت وانا لمردودون بالنازعات وابنكم لتاتون لما الاعراف والاول العنكبوت بغير ياء وهذا
مفهوم من منطوق الناظم كغيره وذكره ابيا نا انما رواه ثم قال على ابن نصير بن يوسف وقد حكى
ان ابنكم بالاعراف بالياء في كل المصاحف وهو وهم لجاهله قال الشارح نعم لا عرابيه
في الشامي بغير ياء قلت ويمكن الجمع بالحمل ان البعض ثم قال فاختلف في ابن لنا احمد
فاعتبر نا ابو عبيد قال وانه في الامام اابنكم لتاتون العجمة العنكبوت بحرف واحد بعد
بنون وان ابنكم لتاتون الرجال الثاني بهذه بحرفين بياء ونون وهذا تاكيد للمنطوق

والمضموم ولا حجة فيه على تصيير لاحتمال ان يكون محل النزاع من احد هذه والتشاور اثنا كالحي بقوله
ولا قص فيختبروا او نحو ليسا ايضا اذ عدمت النص فيه ابن ابي احد في الكل نقلا برسم ياء فيمنع
الحذف ولا يعذف فيمنع الياء فيها له الحكم بكشف الرسوم او يستصحب حال الاصل وجه الياء
في المذكور في اعتبار اللفظ كان المتوسطة المكسورة بعد فتحة قياسها الياء وهو وجه الرا
ضح صورة الهمزة الا انه النمل فيحملها ونحمل التنوين ويخرج عليها اعتزاله وجه
عدم الياء في المهملة اعتبار الاصل المعتد اه فقياسها الالف باي حركة تحركت فتجتمع مع الف
الاستعمال فيقتصر على وحدة على ما قررناه في قوله وكل ما زاد اولا على الف والكتاب من الاصل
ثم عطف بقال لد ويومئذ وبيلا حينئذ وبين لام الف لاهب بدل الامام مصري
وهو يومئذ وبيلا وحينئذ وبين بالياء المسمية ولام لاهب والف مبتدا ومعطوف ثم ذكر فيها
على التخيير وسكن اذ التي والفاء وحذف في همزة الف للوزن ولاهب جر بالاضافة وبدل الامام رسمه
نعت لوية خبرى خبره **لد** واتفقت المصاحف على رسم همزة يومئذ وبيلا وحينئذ وبين بالياء
ووصلها بالنبع والنون والامتنى حيثما وقعت نحو من خزي يومئذ ليلا يكون للناس والقسم حينئذ
تنظرون وفي بينه ورسم لاهب لك بهو يوم بلام الف في الامام كبقية الرسوم
فالزم المقنع اخر الباب التاسع ومصار رسم بالياء على مراد الوصل والتلبيس الاجماع **قنو يمعاضه**
نعم لبلا ولين يومئذ وحينئذ حيث وقع رسم الياء في النظم من عطفه على الياء لكونه يفهم **قوله**
منه الوصل المصرح به في الاصل والعموم من الاطلاق **وقال** في الباب الخامس المترجم بباب
ما رسم بالالف على اللفظ اوفيه حدثنا خلف نا احمد نا محمد نا ابو عبيد قال ان المصاحف كلها
اجتمعت على رسم الف بعد اللام في قوله تعالى بمويم لاهب لك وهو معنى قوله لام الف لاهب بدل الامام
لد ابو فعله رسمه صار الى بقية المصاحف ليفيد معنى اجتمعت **ولو قال**
ويومئذ وبيلا حينئذ وبين صل بياء هاوي اهب للامام كما النظم **لد**
لاوضح وجه وصل يومئذ وحينئذ التنبيه على اتفاق المقتضي بقوله توحد كلام حي
والخمس وقياس الهمزة باعتبار الاصل الالف ووجه الياء اجراؤها مجرى المتوسطة تخفيفا
بالانصال وقياس المكسورة والمفتوحة بعد الكسرة الياء وهو معنى قول الاصل على مراد
الوصل والتلبيس لما والتخفيف ووجه الف لاهب قياس المبتدا باعتبار الاصل على
قراءة الهمز ونوافق الاخرى تقديرا ولو رسمت عليها لاحتملتها صريحا **وقال**
ابو عبيد في كتابه قرا اهل المدينة والكوفة لاهب وقرا ابو عمرو ليهب وهو مخالف للمصاحف
وليس بجائز وفيه تحويل القرءة او حتى لا يدري ما المعنى **قلت** قوله اهل المدينة
يريد على اطلاقه قراءة بزيد وقالون في احد الوجهين بتبعه ابو عمرو البصري القارئ وقد قراه معه ابن عمرو
من مخالفة المواقفة لرسمه على احدها ابو يحصر جهات اللفظ وتوعدها خارج الحد فاد في
الحرف باسكن الى واللازم منه وكل منهما متناولها ايماء والكتاب في الاربعة الاول
كل الرسم كما تقدم وفي الخامس على اللفظ **ثم بعد وقال**
في اوليتكم واو ويلحقها في الرعبا ورءيا ورءيا باكل الصور **لد**
ورسم واو في مضمومة او نبيكم ماضية بمتعلقها وفي ويحصو مضارع وقرا الرسام فاعله **لد**
وصو الهمز مفعول له في الرعيا معطوفا متعلقه **لد** اتفقت المصاحف على رسم الهمزة الثانية

المضمومة

المضمومة واو في فلا اونبيكم بال عمران وخبر لد اتفقت على حذف الواو التي هي صورة الهمزة
في باب الرءيا نحو للرءيا تعبرون والرءيا التي لا تقصص رءياك وهذا تاويل رءياي في اثنا
ورءيا بحور فيهم **تنوبهاف** قال في المقنع في اخر الباب الثامن عشر المترجم بباب ما رسمت
فيه الواو صورة الهمزة واتفقت المصاحف على رسم واو بعد الهمزة فيتبعد الالف في اونبيكم
بال عمران وليس برسم هاهنا الف ولا واو اه لكن لا يكتب البا باعتبار الاصل ان حذفت لاجتماع عليها
وهو معلوم من قوله وقلما زاد اولا على الف وهو معنى قول الاصل ذكر ابقاء اجتماع المثلين **وقوله**
والهمزة تصور على التخفيف اشارة الى جواز الاعتبار في يكتب في الفصل الاول من الباب الرابع الثي
جميع ما حذفت منه الواو اكتفاء بالضمة واتفقت المصاحف على حذف الواو التي هي صورة الهمزة
في الرويا ورءيا وباي جميع القرءان ثم قال ولذلك حذفت في قوله الباب والتي تؤويه وهما مضموم في
من قول الناظم وحذف احداهما فيما قرر به ولم يستغن ذكره هنا لان الثابتة صورة الهمزة على
احد النا وبليتروا اذا فيهمت هذا علمت ان ذكره ربما معهما غير مستقيم والنصر عليه في قوله
ولحذف احد فيحال كوريا وجمع ثم لم يتعرض لها هنا في الاصل وقول الناظم يحذف الف وادرج
صورة احد الواو والياء وقول الاصل اتفقت على حذف الصورة الهمزة **وقوله** ولا اعلم الهمزة اشا
كنت فيساكنة ثم تصور الاهده الحروف بخالف بعضهم المتقدم وهذا موضع ادرته واطلقت
والهمزة اطلقوا والتشهد وقياس بيانكم باعتبار الاصل الالف ثم حذف فيها اللغة وجه
الواو اعتبار اللفظ وتاكيد مزج الاستعمالية وقياس الثالثة الواو وعند سيبويه تكتب
رسمت ياء على مذهب الاخفش واعتبار الانفصال والاصل في قياس الرءيا الواو وفي رءيا
الياء لانها ساكنة بعد ضمة او كسرة ووجه حذفها في رءيا انها في الرويا
رسمهما على احد التخفيفين لانها ادا البدلة واوا صارت من باب يبي وحيي وجمع الاختصار والا
دغام كقراءة يزيد باب الرويا والصورة تتبع التخفيف فيذهب حيث يذهب على بعض الاصل
بالاكتفاء بالضمة ولا تقول الشارح اكتفاء بالكسرة فمحض تشذوذ ثم عطف عطف الجمل فقال
لد والنشاة الالف ارسوم همز كما او مدة وبياء موبلا **قدرا** **لد** **لد**
والنشاة مبتدا والالف المرسوم اخر موصوف وصورة همزة النشاة او مدة عطف على همزتها
وموبلا نذر يكبرى وبياء متعلقه **لد** ورسمت النشاة حيث وقعت وهي ينشئ النشاة با
لعنكبوت وان عليه النشاة والنجم ولقد علمتم النشاة بالواقعة بالف بعد الشين في كل المصاحف
ورسم في كلمها من دونه موبلا بالكهف بياء بعد الواو **تنويهاف** قال في المقنع في الفصل
الاول من الباب الخامس وكذلك اتفقوا على رسم الف بعد الشين في النشاة في الصور الثلاث
وفهم العموم من اطلاق الناظم ثم قال ولا اعلم همزة متوسطة قبلها ساكن رسمت في المصحف
الا في هذه الكلمة في قوله تعالى موبلا بالكهف لا غير ولم يصرح بالياء لكن يفهم من قرينة
كسرها ولهذا صرح به الناظم وجزم الاصل بالصورة بناء على تطرفه للاحتمال بعد وقياس
الكلمتين عدم الصورة ووجه الالف في النشاة ان تكون صورة الف بعد انه على قراءة ابن كثير
والمد ان تكون صورة الهمزة على مذهب من ينقل حركتها ثم يبدل منها على نحو ملوا ودعوا وفي
حمزة النشاة وشطاه وهو يعني قوله الالف المرسوم صورة همزته وقول الاصل
صورة في المصحف ووجه ياء موبلا التوجيه النشاة لانها بعد النقل تصير

الهمزة وهو معنى قوله او مدة
ابو صورة المدة وقول الاصل
ويجوز ان تكون على قراءة

ساكنة قبلها كسرة وقياسها الياء، والشاهد قوله تدارؤ فلة هذه اللغة حيث لم يعضدها
الاول ومذهب الكتاب الجواز قال ابن نجاح فادارءتم وسكونها قبلها جميعا وسمت الجا
والاكثر مع عدمه وقال ابن قتيبة انه املاها هاء الثانية في لكماءة ذو جاءة قال وسمرا
هذه احمائك ورايت بواو ورايت حمائك بالف ومررت بحمائك بياء ثم عطف فقال
اولى بيوامع السواي فتبوا بها فقد صورت الغا منه اعفا من فرا
وهزءا ان تبوا الكافية مع همزة السواي وتبوا فقد صورت الهمزة كبرى والف ثانية بمعنى لو صورة
وبها في التلخيص اولمصاحف والقياس بياء غير الوزن ذرء كيجا، ويجيب من الاول انثنية
صحيحة ابـ تقت الصاحف على رسم الالف خارج عن القياس بعد النوا في قوله تعالى اني اريد
ان تبوا بالعاية وانتبوا بالعصبة بالقصص اسوا السواي بالروم تنوبهات
قال في المقنع في الجمل الا واولى الباب الغامس واتفق كتاب المصاحف على رسم الف بعد النوا وصورة
الهمزة في العاية ان تبوا في القصص لتنوا انتهى بقوله ولا الاعع همزة منطوقة قبلها سا
كن صورة خط في الخط او الف الالف في هذين بانه يغال لا غير ولها لم يكن الالف صورة الهمزة
قال الثاني القياس مر بين هذه الالف وتقدم ذكر السواي في الاصل في بعض المصاحف
ثم الاحد عشر التالية الباب الثالث فاستغني به، وفي الفرع في باب الحذف كلمات ضمنا واعادها
هنا قصدا وقياس هذه الهمزات الاتصور ووجه الالف تنوء وتنوا ان الهمزة
حيث لم تصور نظر فيه الى ما يجري عليها حكم فلنوا وقياسها الالف ووجه الالف في السواي
ما ذكر لتا لنشاة وما نواها اذا كان من القياس الاعلى على الاصل انها صورة الهمزة وانها لا تصور
ونوع دعواها لا يصعب لنتبوا او الكتاب موبلوا مذهب الكفاء الحو از على التعدد ثم عطف
فقال وصورت طرفا بالواو مع الف في الرفع احرف وقد علت خطوا
وصورت الهمزة بالواو والكاين مع الف ماضية بمتعلقها وطرفا افرو في الرفع حال افاعل
وفي احرف بعد بعض وحذفت في المواضع اخر وخطرا التبيز في الرفع قد وحلا عين وقال
انبوا مع تنبعوا مع دعوا بغافر تشوا بهود وحده شهرا
والمواضع انبوا الكاين مع تنفعوا مع دعوا الكافرين بغافر ونشوا الكافرين بسورة هود الكافرين
وفونن صوفه الثمينة وشهر عرف تنقوا ماضية وحده حاله ثم عطف فقال
جزاء حشر وشورى والعقود معا في الاولين والى خلفه الزمرا
وكذلك جزاء حشر والشورى والعقود استثنية في الاولين بداينحص العقود بالمائدة ومعا
صفتها وواني نبح خلف جزاها ماضية والزمرا معقولة ثم عطف فقال
طه عراف ومعا كهفها انبا سوى براءة نبا العلموا ذكر
وجزاء طه عرافي التسمية مغيرة وجزاؤ كهف الاول مع طه اخرى وكل سواء كذالك
ثالثة وسوى نبا براءة مستثنى منه وكل العلموا وهو حرف رابعة جمع عدوة السمعة البالغة
ثم عطف فقال الربع ثلاث الصلواة انمل او ملاوا الموميني فقت اربعا زهرا
وبلوا والملوا الاول الى الموصين مع الثلاث التي في النمل اسمية واسكن الوزن فقت المواضع
ماضية واربعا حالها وزهرا صفتها جمع ازهر انواعع والنبع كيشر ثم عطف بقوله فقال
تقتوا مع تتيقوا والملوا وكل تظموا مع اتوكوا ايضا والتقتوا

وقد تقتوا

واو
وفي تقتوا الكاين مع تتيقوا والملوا ونظموا الكاين مع اتوكوا بدوا الشورى الكبرى والنبي
تتيقوا واتوكوا الموزونين ثم عطف كذلك فقال
بدوا مع علموا يعبوا الضعفوا وقل بلوا امين بالغا وهزا
وكذلك واو بدوا الكاين مع علموا ويعبوا والضعفوا وبلوا امين الثمينة محكية قل واسكن
الضعفوا اللوزن وبالغا حال فاعله وهزا اما مفعول لها ثم عطف فقال
وفي يعبوا الانسى ومن ينشوا الخلافي وبيهم شركوا وان لهم شركوا شورى وانبوا في الخلف فخطرا
وكذلك واو فيكم شركوا وان لهم شركوا الثمينة وقصره للوزن وشورى جر باضافة وانبوا مبتدا
والخلف اخره قد خطر اخبره وعائده المرفوع وهي خبر الاول وعائده المجرور من خطر الرجل والامر خطورا
عظم ثم عطف فقال وفي ينبوا الانسى الخلاف ومن ينشوا وفي مقنع بالواو مستنظرا
وفي ينبوا الانسى ومن ينشوا الخلاف الثمينة مقحمة الخبر والوزن وعلى النقل والاسكان ورسما
في المقنع بالواو وماضية بمتعلقها ومستنظرا امكنوا حال الواو في بعض النسخ للواو وليس
بشيء ثم عطف فقال وبعد واب والواو مع الف ولولوا قد مضى البا يعتصرا
والواو الكاين مع الف بعد واب والثمينة وقدم وقصر للوزن ولولوا قد مضى تقدم كبرى ومعتصرا
ملجا حال وفي اعل الخبر للباب متعلقه اسم مفعول من اعتصر به لجا اليه وعليه قوله
او بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصان بالماء اعتصاري ثم عطف فقال
ومع ضمير جمع او لياء بلا واو ولا يا مع مخفوضة كتبوا
واوليآء الثانية مع ضمير جمع فيما ينبغي بلا واو كاين في مرجوعة الثمينة ولا يا في مخفوضة اخرى وكتبوا
حذف مفعولها ماضية مستانفة ثم عطف فقال وقيل ان اوليآوء وفي الحج اتينا في الكل حذف ثابت حيث با
وقيل ان اوليآوه بلا واو اسمية محكية قيل وفي الحج اتينا حذفه اخرى وفي الكل ثابت صفة
حذف وحده انتبين جمع جدا راي في قوي الاظ ابـ واتفقت المصاحف على رسم الهمزة المتطرفة
تخفيفا المضمومة منونة وغير منونة المسبوقة بالالف منفصلة من غير او زائدة ببناء الواحد ضد را
وغيره او بصيغة التكثير او زيادة الف بعدها وحذف الالف التي قبلها من قوله تعالى انما جزوا
الذين وذلك جزوا الظلمين بالمائدة وجزوا السيئة بالشورى وجزوا الظلمين بالحشر ونسوا
يا تيهم انبوا ما وفيكم شركوا بالانعام وان لهم شركوا بعسق ومن ينشوا بهود وقال الضعفوا
بابراهيم وغافر وما دعوا الكفرين بها ومن شركايكم شفعوا بالروم وعلموا بني اسرآءيل بالشعراء
ومن عباده العلموا بفاطر ولهو البلوا المبين بالصفت وما فيه بلوا بالدخان وانا برءؤا وابالامتحان
وعلى حذف صورة مفتوحها ومن قوله تعالى نبا الذين بابراهيم والتغابن ونبوا الخصم ونبوا عظيم
بص وفي الله تفتوا بيوسف ويتفيوا ظلله بالنحل وعطاي اتوكوا ولا تظموا فيها وقال
الملوا الذي اول المومنين ويا يها الملوا اني ويا يها الملوا افتوني ويا يها الملوا ايكم
بالنمل وفي ذو اعمنا العذاب بالنور وما يعبوا ابالشعر فقرء فيه وبواحيث جاء نحو بعد والله المغني
بالروم ورسم في الكوفي والبصري فيه جزاء الحسنى بالكهف وجزاو من تزكى بطه وفي
فيهم انبوا بالشعراء بواو والف وفي الحجازي والشامي جزاء وانبا بالف ورسم في بعض المصاحف
وذالك جزاء الحسنى بالزمر ومن ينشوا الا ان خوف وينبوا الانسن بالقيمة بواو والف
وفي بعضها جزاء ونبوا وبنبا بالف وحذف واو الهمزة المضمومة وياء المكسورة الواقعة

بين الياء الكسر وضمير المذكرين المخاطبين والغائبين في المصاحف العراقية وثبتت الواو في
من قوله تعالى اوليا وهم الطغوت بالبقرة ويوحون الى اوليايهم وخذ اوليايهم بالانعام والتي
اوليايكم بالاحزاب ونحن اولياوكم بفصلت واختلف في ان اولياوه بالانفال من الواو وحذفها
وحذفت الياء التي بعد الكسر فيها في كلها فتوجهات قوله وصوت طرفا فيدا
خرج المتوسطة ولو بلاحق وما قبلها وقوله بالرجع فيه للمضمومة مطلقا اخرج المفتو
حة والمكسورة نحو من شركة وبالملا وفي قوله في احرف منه على ان الحكم مختص بالبعض وقوله
بالواو مع الياء يحتمل ان يكون للايف من تتمة الصورة وان يكون زايدا عليها كما في نحو قوله انبوا
يريد به موضع الانعام لانه سابق المندرج في الضابط وفي قوله وانبوا في الخلف يريد به موضع
الشعراء لانه يعكس عملا بالترتيب ونحو علينا الانباء اخرجوا الرسم اللام ونحو من ابناء اخرجه
الكسر ونحو الابناء اخرجها فيرسمه بالياء قال في المقنع في باب ما رسم فيه الواو
صورة للهمزة على مراد الاتصال او التسهيل اي التطويق والتخفيف قال محمد وفي الانعام
فسوف ياتيهم انبوا وفي الشعرا ايضا فسياتيهم انبوا بالواو والالف وفيه من النظر الى الضابط ولم يتعرض
هنا للخلاف لكونه في باب ما زيد فيه على رسم مصاحف العراق وفي الشعراء ايضا يتبع انبوا
بالواو والالف ومنهم من انما غيرها في الانعام ولو كان من جمع مواضعه لذكر انه في الانعام
فيه خلاف قال الشارح لم يذكر الخلف في الانعام في هذا الباب وقوله قال محمد في
كتابه انبوا الانعام بالواو بعد هاء وانبوا الشعراء بالياء فقط للمصحف وبالواو قيل للكوفي
والبصري بحق للخلاف وبعد الشاطبي محتملا وفي قوله وانبوا في المصحف الشامي بالواو
والياء يقتضي ان يكون الشامي مع العراقي فلهذا جعل خلفه قيل الشامي وفي قوله
شفعوا يريد به موضع الروم للانطباق والضابط عليه دون معكم شفعاء في ومن دون الله
شفعلوا ونحوها فبالياء قال في الاصل في الباب قال محمد وكل شيء في القران
شفعوا الياء فيه واو في بلا الف الا الذي في الروم وقول الشارح بالواو وزاد في الشامي
تاكيد وقوله دعاء مفعول خرج عنه نحو الا دعاء والصم الدعاء وبعد ايك
ولولا دعاوكم في الضابط بلا الف والاخيرين بالياء والواو بعده وفي قوله
بغير ايضاح لخارجي الاصل في الباب عن محمد عن يعقوب جزاؤ في الموضع بالواو والياء والا
لف ونحوه ليس غيره لتحمل هذه الصورة وهو معنى قوله وجدت شهرا قال
الشارح وانبيه في الشامي بغير واو وبالياء وهذا اوجه عليهما وقوله نشوا
اخرج نحو ولو يشاء الله ومن نشاء والضابط وما يشاء من الا ان يشاء الله وقوله بسوا اخرج
نحو من نشاء وهذا معنى في الاصل فيه عن محمد ليس في القران نشوا بالواو والالف الا الذي
في هود ويعني غيره على الياء وقوله جزاء حشر للشورى في الشورى والعقود معا الا كان مقتضى
اطلاقه العموم قال معا ليقصد على اثنين وهما ثنا واو موضعي الشورى والعقود اول موضعها
او اخرها وهو جميعه نص في الايتين فاخرج نحو جزاء مثل وحصره المتقوا بو او وكلتيهما اخرج
نحو فما جزاء من يفعل ذلك والضابط اخرج نحو جزاء كم جزاء وفي الاصل عن محمد الخمسة
الاواخر قال عنه من قال الا بعد العشر موضع الزمر في انشاء الى خلاف مطلق وهو معنى قول الشاطبي
ذو الوجه خلفه الزمر ثم قال وسموا جزاء الحسنى بالكهف جزاء من يعد في مصاحف العراق بالواو

وفعلينا تظهرا في وجعفها بمواقعة فيه بسرا لحرجا بالان وقوله

ابو والالف

ابو والالف وفي مصاحف المدينة بغير واو ويعدا بغير الف وا فتصوا من سلم الابر على البعض
على ما روي او رأى وهو معنى قوله كعراقي ومعهما كهفهما اللذين معهم
قال وبعضهم وقال عاصم الجحدري في الامام جزاء بالواو ثلاثة اولا الانعام و
بالجمع خلافا في العشر زايدا على النظم وقال الشارح زادت الشاطبي اول السابع وبعد
والزمر وعشق بالواو والكهف والحشر بالالف في جميعها ايضا وفي الاصل في الفصلين الذين
عقيب باب حذف منه الواو والاكتفا بالضمة وفي جميع السنة في علامة المصاحف الكاملة
جميعا جزاء وقالوا جزاو له هو جزاوه فيوسف بغير واو وهذا وجه زايد على النظم لقوله الحظ
بعد نسبه ابن غلبون في عبدنا واحدا عبد عن عبيد الله عن محمد ويعقوب عن نافع جزاؤ الثلاثة
بالواو وهذا الاسناد الصحيح يوذن باطلاق القياس في بيد ما خرج عنه وقوله تبوا يريد
ان تبوء العاد من الله ولما كان مقتضى اطلاقه العموم ثنا ول الاربعة واستثنى تبوا
فيسوا الاية كتب ابرهيم والنبا العظيم لخروج وقال في الاصل اولا في ذلك الباب اخبرنا الخاقاني
ثنا الاصبهاني ثنا الكسائي في تلا ابن الصباح قال محمد بن عيسى الاصبهاني ثنا ابن ابرهيم
وكل والنعا بن بالواو وهذا يقتضي اخراج براءة ثم قال وكتبها في القران من بحسوا على وجه
الرجع فالواو فيه شيئة وهذا يقتضي ادخالهما وعلى الاول اعتمد الناظم وفيه الشارح
بقوله وابدت نبا براءة بالواو في الشامي ولعلهما مذهبان وابيه اشار الناظم بقوله
تو اطلق القياس فيه نصا الاصبهاني ولم يختصا
وقوله وعلموا علموا في منها للواو وتو حدها عنهما وقال فيه في اثنا الباب في مصاحف العراق
علموا بني اسراء مل وبن عبادة العلموا بالواو والالف وهذا المختص الخلاف فيهما ثم قال وفي الاصل
وبصائر في الباب سنة عن الكلمين الموافق موافقة في الشعراء وهو الخبر المحقق من النظم وفي قول
الشارح ابن علموا بني اسرائيل بالالف والشامي نحو الخلاف ويحتمل ان يكون الناظم قصد ما
تعريفه احد المتفق بالعرى الموثقة وفيه انثى وفي ان الاقتداء به وقوله تلاوة الملا
بغير الاصلا في الا وا بن وفوعا البلد افيد بالقرار وهي مطابقة وفي قوله اولها بها المومنين
عين الرابع ضمت اربعا كلها فالمطيعن كالنجم الزاهر بالتقييد وهو معنى قوله وقصد بعد
دفع شبهة ابن الاثبات وكذا الملا تحزع في قوله
ثلاثة انهر وحرف المومنين فتلوكر اوبة ما طايبون
نظر وقال وبنا المومنون لكان اسد وقال فيه في الباب وقال محمد بن عيسى في الملوا ان المومنين
وثلاثة النمل بالواو والالف وقوله وما سوى ذلك ابدا الاربعة بالالف من غير واو وهو من
منطوق النظم ثم قال ابن محمد لا بالانبار فقال الملؤا او المومنين بالواو والالف لا غير والصواب
الاول ثم نرهن نحو بعد فقال يوري فنشر عن هود وعن الجحدري ان الا رجعت في الامام بالواو
بين والالف وكذا الشارح في الشامي قلت ويمكن جمل قول ابن الانباري على
البعض ويوحد تفتنوا وتفيوا واتوكيو لو تظموا وبيدروا وبيعوا اصوب الحلافيما ولما
خرج بالنوح تذكر سور هذا الاصل زيادة ببان ترك الملؤا البيع ذا اللام والعاري عنها
واسمه بالفاحر الى وصدك الوعر ظك من ضعه اليه وقول الاصل فيه عن محمد عن نصير جميع
المصاحف ذا كيد محسوس من الاطلاق فخرج بلا خط بالعوض والحصر ولكنه في الضعفوا
بالالطاف ونعموم اللامو قال فيها الاصل قال محمد الضعفوا الذي في ابرهيم بالواو وحيث وقع
قال فيه غير فيه احرف اوقع في خلقه ابو جعفر الجزار مختصر ابرهيم بالواو ولم اكد نجعل محمد
بقوله في فتاء الغازي بن قيس احرف انها بالواو والالف واشار بقوله بيد ان تتتر المشاع

في كلمة التي الوقف فيه ويبدو الخلو حينئذ ونعم ويريد ان المضارع المفتوح الاول يخرج جدا
الحذف مصحوبا بالالف ويجب ويعيد بالياء وليس الخلو فيه ابدا احد فيه ومنه شركوا
الا نعم فيحكم والشورى يحصر فيهما وقال فيه غير محمد شركوا بالواو والياء والالف حر فان عنهما
يخرج عنهما الا ان رسم شركوا ان عند احتراز بقوله الشورى واما غير شركاء فان الغرض واعاد ذكر
الخلاف في قوله وفي ينبوا الانسى الخلاف تنبيها على التغاير ادالا والاصل دون الشاذ فاللام فيهما
على حد الناسبين للعصر نزاع للانفراد في التعيين فيتعكس قال فيها وابنا وايه ادخوف اومن
ينشوا في الحلية ينبوا الانسى بالواو والالف حتى قال في باب ما نقلت على رسم مصاحف العراق
او من ينشوا بالواو والالف وجزم الناظم بانه مبسوط موافقة فيوتيها وفي مكنع بالواو ومستطرا
اي قطع بلحد ابو جهين بالالف وزايد عليه **وقال** محمد بن عيسى في كتابه ينبوا الانسى
بالواو والالف ابو او قبل الالف لاهل الكوفة وباسقاطها الواو لاهل المدينة وهذا وفق
نقل الناظم في الاول

وما ضم عليه البناء الاول من الف فيستهزا ويخوصلا الاعراب وخطا وملاقوه وجميع
من منطوق النظم **وقوله** ويعد لتيم والواو مع الف ليس غرضه بيان رسم المضمومة لانه
معلوم من العطف بل بيان ان العفو حتى لم ترسم لها صورة ومن ثم انتقلت الراء بالواو وهذا
معنى قوله فيه وانتقلت الصاحب على رسم واو والف بعد هاء المسقفة انا بوهاء منه واحق
منه قوله وفي بما اتفقت على رسمه مصاحف الامصار وكتبوا في المصحف انا برؤا ابوا واليه والف
ونبين ان الراء والواو الف وقال في باب ما اختلف فيه مصاحف الامصار وقال السمرقندي
ابنوا ابو او دالالف في بعض المصاحف وبالالف مع بعضها وهو ناقص من النظم وقد زيد فيه
قوله ونحو قوله مضى للبناء مقتصرا تظهر في التوجيه **قوله** ومع ضمير جميع نوع
من الحذف وهو جمع على الاثبات الف قد رقة او الباء وفيه من قوله ضمير المتوسطة بالافق
ومن اطلاقه تنوع المراتب ومن قوله اوليا انقسمت بعد الالف جمع وبين ومن قوله
في الرفع المضمومة وافاد قوله كثير الخلاف وان الحذف اكثر من الاثبات ومفهومه
انه اقل **وقوله** وقيل بعكس الترجيح خلاف الاصل في العطف اثناء من انه كون بعقيب
باب ما حذف منه الواو اكتفاء بالضمة اشارة الى الاصل وكل همزة بعد الف والتلف
بتصير صورة المكسورة ياء والمضمومة واوا كتسهيلها جاز ان تحذف او وقع بعد المكسورة
ياء او بعد المضمومة واوا نحو خطايا في الخط لئلا يجمع بين هو وبين ما في الاخيرتين
ومن ثم حكم الناظم بسماعه على المحذوف المشار اليه بقوله بعدو في اكثر مصاحف العراق في البقرة
اوليسع والانعام وقال او ليسعم والواو ليسهم والاحزاب الواو ليسكم وقطت نحو
اوليسقع بغير واو ليسع المضمومة ولا ياء في المكسورة فعلى الخلاف من قوله اكثر المشار
اليه يكثر الوارد على الاثبات وقال ابن ليلة في هجاء السنة وفي عامة مصاحفنا القديمة بالالف
قبل الواو وبالياء بغير واو وهو معنى وقيل قوله اشار اي ذكر في المقنع غير سديد **وقوله**
وفي الابتداء يريد به الاوجه انه قبل الهمزات من كلمة نحو الواو والياء وهو الالف الزايد
على انها كلمة لمعنى في نحو اهين نشوا فيه بالتبعية ولى بجوح تجده في المقنع الا في
انه هو او ليسهم في قوله بعد قوله بغير واو ولا ياء ولا الف وجه من الوقف من الياء حيث قال
بواو والف بعد هاء لا قبلها وقع وهو الخصوص في المنصوص بقوله في الكل الف في كل الف قبل الهمزة

بالجد ووجه رسم الهمزة واوا ان فيه تحقيقا لاد الوصل والوقف بالروم كالواو وقيل
عليه وهو معنى قول المقنع اوالياء على مراد الاتصال والتسهيل وقيل على مراد الوصل
ووجه الالف بعدها قوله فيه قال ابو عمرو بن العلاء اشتبهت بقطو ثمودا او كلواو بعدها
وبنوا اخلق فعلها الف انجري في هذا المعنى قوله في باب ما رسم بالالف على اللفظ او المعنى
للمشابهة التي بين هذه الواو وبين واو الجمع والاصح ان الحرف من حيث فقد ظرفا مثلها او
قوله فيه **فائدة** الكساء لما صعب رسمها على احد الثلاثة ببرقية بزيادة المد حملها
للخط على اللفظ ووجه رسم الهمزة الفاء غير هذه الواو انه اوضح ان قيل من تخفيفها انه
في عكسها بالسكون الالف ويمنع عليه ثم اليس فيه الف بعينه والتي قبلها الف احتملت
ووجه رسم الواو والياء معا وتبع الاصل ووجه حذفهما الاكتفاء بالحركة قبل اللاحق
والكتاب على الاثبات والالف والواو والياء في هذا

باب ما رسم الالف ها واوا

اي رسم الكاتب الالف واو الحذف في الحمد وبابه اولا يعول ثيابا فجر وبقي الثاني على نصبه
وهذا نوع من البدل في الحفظ الله حذف وهو في المقنع الحادي عشر الشرح بيان ذكروا ما وسم بالالف
فيه وانى **قال رحمه الله** والواو في الثبات كالزكوة ومشكوة منوة النجوة والغم صور اي
والواو في الجانب اسمية وهو كالزكوة ومعطوفاته بما لحرف ومقدر الخرو هو والغم ثالثة و
صور اجمع صورة تقيموا ووسم الالف ما صنعه بالجا متعلقه ثم عطف وقال
في الصلوة الحيوة والجلي الى المقام والحذف في خلف العراق جرى
والواو في الصلوة والحيوة ايضا اسمية والجلي ايكشف الى العذاب ما صنيه والحذف يروى
كبير في خلف مصاحف العراق متعلقه ثم عطف وقال
في الثبات المقام والعفو بهالا وحياة زكوة واو من خيرا
في الثبات الطلق يعلو يدوا نحو الكثير منه في العراقية متعلقه واو وخبره والعائد
خبر عن الاسم صلة وموصول جر بالاضافة ولدا الف حيوة وزكوة متعلقه لانه متقدم
عليها او متعلق بمبتدا او الثبت جر العموم فيما العطف ويتعين للخبر ثم عطف عليه الجمل قال
وفي الف صلوات خلف بعضهم والواو تثبتها جمعا مبرا
وخلف بعض العراقية بعد الف صلوات اسمية مغيرة واسقط في الصلوات تخفيفا عملي
حد اثر الجزاء للمقتض غير انه استعمل الراجحون في ايوم الثبوت غير مشتمل
اتمامن الله ولا واقل على كرم ويحقق اسكانه فيه الوقف لتنصه ولا يمتنع كما زعم
الشارح بجواز من له تيم والوا فتثبت كبيرة في العراقية يتعلق الخبر وجمعا حال الى اعلى
من اجمعت امر عن عزمت وكيه معنى جمعت ويسير مصغر له جمع سيرة كصديقة وقد صح
ان بعض الصاحب على رسم واو وما كان الف كمشكوة بالنون والنجوة بغافر ونحو
الثالثة في بيع والصلوة والزكوة والحيوة حيث كن موحدات مجردات عدالة بالله كيف اعرف
نحو واقيموا الصلوة وءاتوا الزكوة واو صلى بالصلوة والزكوة والحيوة الدنيا وعلى بعض
الضابطة بالالف وحجته من اثار العراقية نحو ان صلاتك وما كان صلاتهم ولكنهم بطلانه
وحياتنا الدنيا وفي حياتكم وحياة والكثيرها كغيرها على رسمها واو في المنكر منه
وهو خبرا منه زكوة وحنانا من لدنا وزكوة وما اتيتم من زكوة وعلى حيوة وحيوة طيبة
ومونا ولا حيوة وانعقد الرسوم على واو الجمع منها مطلقا واختلفت العراقية في حذف

بالالف اين هي بعد ما في قوله تعالى وصلوات الرسول وفي صلواتك سكن لهم واصلواتك تامرك
وعلى صلواتهم في المومنون **تنبيه** قال في المقنع او الياء وسموا في كل المصاحف
الالف واوا ... واصل الالف في اربعة اصول مطردة في كلمات مكررة وهي الصلوة
والزكوة والحيوة والربوا حيث وقعت ... الا ما ... من الاطلاق والعموم منه
وامالربوا فمخصوصة بقوله ان امرؤا او الربوا بالواو ... الف وعلى التوحيد والافراد واللام
من خصوص ما بعده في قال او الاحرف الاربعة ... غير المتعدد وعد الثلاثة الاخر وضم البها
بالغدوة ونحوه **قوله** وبالغدوة معا بالواو كلها ... كذا ... وشرع في الحروف
من الجيد ... في ... الصلوة والزكوة والغدوة والربوا بالواو ... موضعها بالاجماع
ثم ... واما ... صلاتك وعدد المضافات ... حيث وقع ... للمغير ولو
احد بالالف وهذا معنى قوله ... المضاف ثم اشار الى المختلف ... لم ترسم وهو
الاخر كذا وجدته في مصاحف العراق وهذا معنى قوله والخلف في ... العراق ... خلافي
... غير ... المضاف ... على الترجيح ولعله اعتمد على الاطلا
ثم قال وجدته ... اكثر العراقية بالواو ثابتة وعدد المنكرات وهذا
معنى قوله والصحيح ... واحد ... واما الخلافة العموم واشار بقوله واو من خير
الرسوم العراقية ... كذلك وجدت وعليها العمل ... ومن ثم **قال** الشارح
واستشهد الشاطبي بالواو واما قوله من ... مختلف ... تقدم في قوله وليس خلف
... بالروم مختلفوا وقال قبل هذا او اخره الناظم للوزن ووجدتها في جميعها اي في
العراقية وصلوات الرسول وان صلواتك سكن لهم واصلواتك تامرك وعلى صلاتهم بالمومنين
بالواو وهذا معنى قوله والواو ثبتت فيك جمعا سيرا وقد جمع الطرفين من الرسوم
مثلها ثم قال وربما ثبتت الالف التي بعد الواو في بعض العراقية وربما حذفت
اي كيفية الرسوم ومن ثم قال الشارح واستشهد الشاطبي بالواو ومن غيرالف معنى
الخلاف ... وهذا معنى قوله وفي الصلوات خلف بعضهم وهذا التخصيص ... وكذلك
اتفقوا على حذف الالف من جمع المذكر والمونث وكل جميع كثير الدور ... جاد ابا
علامة الخلاف والا ... الجمع في العواند والثلاثة تختلف في توحيدها وجمعها
وجميع ما ذكر هنا ... ما رسم بالياء من ذوات الواو المعبر عنه في النظم بقوله
التجي اليه اخرى ... الالفات الواوية موسوم بالالف نحو ... وعصاه وعصا
... في جميعها مرضات الله ومرضات
بالالف وجه رسم الالف واوا في هذه المواضع الدلالة على اصلها كالمشكوة وهو
معنى قول الالف من الاصل ... ومشكوة والحيوان وصلوة وصلوات وقول الاصل
ايضا على مراد التفخيم ... بعض العرب ... الالف الى الواو
ولم ... وكلام الفصحاء ووجه الالف المضاف
الثابتة بالاصل ... وتكثير ... الحاسبين ووجه اثباته وحذفه
الاصل والتخفيف ووجه الواو والالف الدلالة على الاصل واللفظ ووجه واو الجمع
... الاصل ووجه ... الاول الاصل والتخفيف والاخر ... والا
... الكتاب على ما قال ابن قتيبة تكتب الصلوة والزكوة والحيوة بالواو ... على
... الواويات الا ان الالف ... كتبت بالالف
ولولا الاجماع لكان الالف ... اجود

باب رسم بنات الياء والواو

اي كيفية رسم

اي كيفية رسم الالفات المتطرفة ... من ذوات الياء والواو وغيرها مما تقدم والمذكور فيه سبع
الالفات الاصلية والمنقلبة عن الياء ... وعن الواو ... عدا والزائدة للالحاق والندبة
والالحاق والتكثير ... الرابع عشر المترجم بباب ... رسم بالالف من ذوات
الياء ... وما رسم منها بالياء ... ما فصل ... رسم بنات الياء والخامس عشر المترجم
بباب ذكر ما رسم بالياء ... واو ... وما رسم منها بالالف ... ففصل الالف
قوله والياء في الالف عن ياء انقلبت مع الضمير ومجرد او تصغير قربى
والياء ... عن الياء ... منقلبة ... متصلتها وترسم الضمير ودونه
... والظاهر ... قوله ... واموت بيسبقوا ... ثم جمع فقال
قوله سوى عصانة ... واسما ... مشتهر
سوى استثناء ... والياء ... وعصانة ... فانهم بالالف ... ثانيه وحذفه
المستثنى ... اسم فاعل ... المفعول عطف
قوله على ادوات الاستثناء ... وغير ما بعديا ... جمعهما ... وبعدها ... جبريل
نصب غير الاستثناء والالف التي بعد ياء ... الاضافة ... جمع ايما ... تعليل رسم
مفردا وجمعا ... وسقياها ... معطوفة وحبري كتب بالياء خبرها واصل التعبير ... ومنه اكبر
قوله ... الالف في ... وقال ... فقد كبرا
كلها ... وجمعها ... كبرى ... والخلف ذكر ... احوى
قوله اتفقت المصاحف على رسم الالف المتطرفة وان اتصلت بضمير او هاء ثانية المنقلبة او الياء
ساكنا عن ياء او صائرة ياء او كانت ... الاسماء المتمكنة والافعال الثلاثية والمستقبلة
نحو ... وفتى وعزى والغزى والموتى والاسرى ويتشفى وادنى وازكى والاعلى والمولى
ومصلى وموسى وعيسى والهدى ... والسلوى والمنتهى ... ومثوى ... وهو
... واحد ... ورمى واعتدى ... واستوى ... اعتدى
... واتينى ... وجلبنا ... ونتلى ... وترضى
ويتوفيكم ... فاتفقوا على رسم ... الا ... جزاي
... الاقصا ... المدينة ... بالكهف وتترا
بالمومنين ... ولما طغى الماء
بالحاقة والتي ... الدنيا والعليا والحوايا ... بالياء
... ومحياهم ... ومحياي ... ومن احياها واحياء
واحيا ... ونحيي ... ناقة الله وسقياها
... بالياء ... وفي بعضها بالالف
تنبيهات ... قال في المقنع او الياء ... اتفقت على رسم ما كان في
ذوات الياء من الاسماء والافعال بالياء ... ضمير ... ساكنا ... وذكر الامثلة
... على الضمير ... الاطلاق ... عنه
بالانقلاب ... عليه ... منه
... والاعقبته ... سبعة
احرف ... ذكر الاحرف السبعة ... قوله ... الى
اخره ولم ينص على الالف ... قاعدة الاستثناء ... سوى هاهنا واطلق
الناظم عصا ... والبتاء ... بالصاد وكتب بالعين

اي كيفية رسم

وكررا الالفا لبعداء الليل والعادي عنينا وهذا اسمها نح يخرج بسيلقيهم بالرحم ومعنى
ملقيهم اعموم استثنايه وايضا حرفا العنوه وقال قبل هذا اجلا الاصل المطرد وهو ما وقع قبل
الياء بياء اخرى واخرله الناظم لقوة دلالة الجوهري الكلي ثم مثل بامثلتنا الاول لما قبله ياء وهو
التقسيم الاول واكرج فيه الثالث ثم قال وكذلك هداي فاشار الى الثالث وهذا معنى قوله وغير
ما بعده ياء لكنه منطبق على الاول والثالث ... علاته الا يعلل الا لامر زايد عليه بقوله حذف
جمعهما فيهم التابيد فيا سا وهذا التخصيص للاستثناء واعلم ان الاستثناء اذا تكرر لغير التاكيد
جاز ان يعطف بكلها قبله وان عطف اتحد مورد الاستثناء فلذا استوى حكم ما بعد فسوى وغيره
في الخروج عن المستثنى منه ثم قال فاما قوله يحيي ونسبه في الاسم ويحيي من حيي ولا يحيي
انشار ابو العجو ان ذلك مرسوم بالياء ثم قال قبله وكذلك وسقياها فهما خبرا وقد اخرجه
من المخصص فيد خارج حكم الياء في العام وحينئذ فحذف احد اليا بين لانه راجع في قوله واحد فوا
احد بيهما وقد صرح المقنع بهذا في قوله فلو سقيها على انه وجدته في مصاحف المدينة والكوفة
الكوفية والبصرية اني كتبتها التابعون في يوسف بشرى ومثوى وكذا هدى ومحياي بغير الف
بياء ولا الف لا يعني بدءا نه ليس بعد الراء حرف وبعده ياء واحدة وتتنازع في الرابع هو ياء الاضافة
ولم يرسم مكان الالف شيء ثم قال وكذلك وسقيلها في وحده وحذف الاخرى لها ثم قال
ووجدت ذلك في اكثرها بالالف يعني مع الياء على الاصل المخصص وعلى هذا عند الناظم وجه الحذف
زايد عليه ثم ذكر المعطى وقال في كتب الغازي بهداي بالالف ومحياي بشراي وسقيناها بلا الف ولا ياء
وهو هما ولنا ولم يتعرض الناظم يحيى فيحتمل الجمع للاختلاف استشكل ثم قال ووجدت في العراقية
كلتا الجنتين رسلنا تترا بالالف بعض في وفاق المواقف فلهذا اقال الناظم كلتا وتترا جميعا
بيهما العراقي بالاتفاق وصرح بالترجمة لبلا يتوهم عطفهما على يحيي فيفسد المعنى وا
ستعمل جميعا موضع معا على حد قوله لنكت وبحيي كيدي واحد ترمي جميعا وترامي معا
وقال
واخرها عن السبعة تبعا للاصل في باب ما اختلفت فيه مصاحف الامصار في الفائدة
في بعض المصاحف نخشى ان تصيبنا بالالف وفي بعضها بالياء على الابهام والتسوية فتنبعه
بيهما وقال وفيه يقولون نخشى الخلف ولما لم يذكره في بابه نبه على انه ذكره في باب احتج
وقال في انشاد اول الياء بين ابو حفص الخراز الطوعي نقله بالالف فيعبر عنه ابدا بالالف وقد
قال
نازلة ذلك بالعراقية وغيرهما فلم اجده بالياء فانتزعت وبهذا جزم الناظم وجعلوا له
حكاية وكذا المذكور فيه هنا تقدم في العنونة عن سلمان زمراحدهما انتظم فيه نزا منتهيا
بخرج عنها عوسا وخاف ونشا
واعلم ان الالف المنقلبة الالاه
عليك عن ياء او واو وجهوا رسم المنقلبة من الياء بياء اذ لا دلالة على اصلها وهو معنى قول المقنع على
تغليب الاصل ويعم الغرض على مرادالا صل الذي بعدو فيها كالياء كما قال لانه مندرج وتضمن حرف
الواو فيه ووجه بياء المنقلبة عن الواو والزايدة مناسبا لها الى الياء عند التثنية ولحوق الضمير
ووجه الف المحصور الدلالة على اللفظ او على بقايه على اصله من الفتح وهو معنى قولهم
على مراد التفخيم وانه في تنزل التنوين للمنون وتنبيها على ان الدلالة عليه غير واجبة ولما يلزم
مجاورة الياء من الحذف والاجتماع المثلين كالحذف وهو معنى قوله حرف جمعهما والانبارى
قال
عن الدين عن خلف الكهف ... وهو ان اجمعوا بين يائين ووجه الصحو جنيوا التنبيه
على جواز الاجتماع ووجه الخلف الجمع بين الامرين ثم انتقل وقال
وبعد ياء خطبا بحة بضم الفا وقيل الكثرهم في الحذف وقد
ذكر ان
وحذف الرسام منه امصد مضاف الى فاعله والفا مفعوله وبعد ياء خطبا جزء والكثر

الرسام فمن كتبها

واكثر الرسام حذف الف كثير مما تلا حبورا وياء بحذفه منعه وعبل ياء وخطايا عن بعد وفي بعض بقطعه بحواله
ضا فمن كان من القوم وكثر فيهم باب فتح على نسبه في الكثر ومن ثم جاء اسم البيا عن بينه تمني او عن بعب
في قوله من وذلك ولا كثر منع حصى وانما العزو للكاثر اي اتفقت المصاحف على حذف الالف الاولى
الثانية من خطايا جمع التكسير المضاف الى الضمير المتكلم او المخاطب او الغايب حيث جاءت نحو
نغفرلكم خطيكم ويغفر لنا ربنا خطينا ومما خطيئتهم واكثر المصاحف على حذف الالف الاولى
واقلع على تنويه تنبيهات قال في المقنع في الباب الاول خطايا وعد الثلاثة ثم قال
حيث وقع مرسوم بغير ياء ولا الف وفي اكثر المصاحف الالف التي بعد الطاء محذوف ايضا وجهه
العموم من انتظم من الالفاظ حذف الضمير ولا يسر لعدم الفائدة عنه وقوله حذف الياء هو
مسبوق قوله بغير ياء ولا الف ونص في النظم على محل الالف الاولى والثانية بقوله بعد الياء
وقبلها واعتمد في المقنع بما انتبه على ترجمة الاولى الياء وعلى تعين الالف بقوله بعد
الطاء عملا بالتحقيق ومن ثم خرجت الثالثة ونص الا كثر على ترجيح الحذف فعمم الكثر للتخصيص
وجه حذف الثانية التخفيف لثقل الاشتغال وتهمت ياء ثم حذفت السابقة وجه
حذف الثانية التخفيف كمهجد ووجه اثباتها الاصل وبيان النوالي على الاعلال ثم رجع وقال
ايا ايا
بالياء تغنيه وفي تقاته الف العراق واختلفوا في حذفهم وفقوا
تغنيه بالياء السبعية والف العراقي تقاة لحق واختلف العراقيون ما ضيه وفي حذف الف تقاته
متعلقه وقوله انبيئه صحيح زيد وبمعنى من بود ومكنون ليد اختلف كتبتهم اي اتفقت المصاحف
على رسم تتقوا منهم تقيه مثال العراق رسماء مكان الالف واختلفت مصاحف العراق واتفقوا
تنبيهات الله حق تقاته فهما في بعضها باثبات الالف وفي بعضها بحذفها كغيرها
قال في المقنع في باب ما اتفقت على رسمه مصاحف اهل العراق ثم قال اما الاصبهاني
الكساء ... ابن الصباح عن محمد بن نصير قال ان اهل العراق تتقوا منهم تقيه بالياء والياء وهذا
معنى قوله بالياء تغنيه ولم يتعرض للياء كالاصل لا ... معا في هذا الترتيب ثم قال وكتبوا
ابو العمرو الحيو حق تقاته بغير ياء بالالف وهو معنى قوله وفي تقاته الف العراق وقيم من قوله
بغير ياء وقوله الف العراق ان غيرهم بالياء ثم قال ورايت الالف في بعض مصاحفهم ...
حق العراقيين مثبتة وفي بعضها محذوفة وهو معنى قوله واختلفوا في حذفه وبين يكون له
زيدان الاختلاف فيه وسمع للاتفاق والاولى من العام والاخرى من الخاص وافرد هما عنه لذكرهما
في الاصلح غير الياء وفرا غهما زوعلى ثم زيد بن علي وان اسلم ثم الحسن وجاء ثم يعقوب رضي الله
عنهم تقية كبقية ووجه ياء تغنيه ما تقدم من الدلالة على الاصل ووجه الف تقاته ما ذكر
من الدلالة على اللفظ ووجه اثباته وحذفه الاصل والتخفيف ثم عطف بمعذروقال
ايا ايا
يو يلتي الكل حتى على واليدي عيسى ويلتى عيسى خشى زيرا
والف يويلتى ومعطوفاته بمعطوف ومقدم مبتدا وبر كنبه ما ضية مجهولة خبره وبالياء المقدر
اعتماد اعلى اول السابق متعلقه اي اتفقت المصاحف على رسم الف الندبة بياء من قوله تعالى
يو يلتى الا مثبو دو يا صعبي على يوسف حيا ويحسرتي على ما والزمر والف اني والف عيسى
حيث حلّ والف حتى بلوى وعلى والى حيث حل نحو انى شيتم وعيسى الله وحتى يقول وبلى
من وعلى هدى والى السماء تنبيهات قال الداني في المقنع في الباب الاول منهما وكذلك
قال
في المصاحف بالياء وعد التسعة وعمم المتعدد وهو مفهوم من الانى النظم ثم قال
ابو عبيد فاما حتى فالجمهور الاعظم بالياء ورايتها انا في مصحف قد نبه بالالف وكذا يعمل
على ذلك لمخالفة الامام ومصاحف الامصار ثم قال حدثنا محمد نا ابن المقنع نا ابن نا الجعفر بن
قال

كالسليم فالنعجة فتعقب الكتبة لا بين كتابا فجعلها بالياء فقال في اجعل جناحا حتى
لو اجعل الهمزة، وعلى ذلك اعتمد الناظم بل لم يذكر فيها خلافا وقيد الناظم اني في حرزه
والمتعسا هنا اعتمادا على ان كلامه في المعهود انه وانا التي هي ان والمهما كلمتان واحترز عنهما
في الاصل بقوله واني التي بمعنى كيف ثم قال ومتى فتحتمل ان تكون معطوفة على كيف ابي واني التي
بمعنى متى ايضا فقوله تعالى اني شئتم هذه لا يكتب كم لينتف وهو راي الناظم حيث اسقطها
ونحتمل ان تكون معطوفة على اني في والداني وابي متى وهو راي الشارح حيث قال بحسر في
ومتى وعسى وعلى الا والاية بقيد ان على الكلمة قيد من امنوه في راي الشارح زيادة حكى ونصا
على عسى وان انه وقعت في الياءات لشبهة جمودها لخلاف البواقي على المشهور واطلقا على وسعى
تقيدها بالجارة ليخرج علاء الارض وجم بالعد الندبة انه لا لانه على تحقيقه واني لموازنه وفعلى
وعسى لبيان انتهما وحتى تنبيها على جواز امالة الفيه حملا على ابي جعلو بمولد لك كوفة بقطامها
مقام الجملة وعلى والي لمشاكلة الى الياء في نحو عليك واليه ونقول ومعنى قوله فلا تنحو بموزن الالفا
ليستا مع الاضافة الى المكنى ابي المضمر ثم انتقل فجاء تبع وسليم وجاء امر وللرجال رسم ابي بلا ها اشهرا
جاء نفسي وسليم ومعطوفي كمصدر او رسم ابي اخو وشهر هو بيا الافعال الثلاثة ماض بمعنى لينه بخبر
الثناء ومليدة المرفوع وهما خبر الا وزن عابدة المجرور ثم عطف بعد وفعلان
جاء وجاء هم المعطوف على الاماع بغنى وكل ليس مختفيا
وبناء جاو وجاهم رسم المنقي محذوف لغة السمية وباء طيب بعرف ينصب كثيرى والو رسم الامام متعلقة
وكل واحد من الثلاثي مبتدا والتنوين عوض المضاف اليه وليس المذكور مختفو امتنعا ليس ومعمولاها
اسم معمول امر فنعوت النسي، وقوله فقوله ابي رسم في مصحف ابي بن كعب وللرجل عليه في
ورجز صالبقوله بياء مكان الالف ولما جاء امرتك يعبوه وجاء تبع المسند الى مونث المتصل
بضمير الغائبين نحو جاءتهم وسلم بالبيت نحو والبيت بعد الجمع والتي بعدها وكذا رسم في المصحف
المكي جاء المتصل بضمير المذكرين الغائبين المرفوع او المنصوب نحو وجاءو ابائهم وجاء وعلى ولما
جاءهم ما وجمعوا ازجاءهم منذر فلما جاءهم بالبينت ورسم في الامام ما طيب له بالنساء بياء موضع
الالف ورسم في المدني والعراقي والشامي كتبها بالالف فقال في المقنع اخر الباء الاول
قال عاصم الجحدري رايت في مصحف عثمان رضي الله عنه ما طاب لكم طيب ابي بالياء وهو معنى
قوله وطاب يعزى الى الاصل وهو مصحف الناصحة ومع الياء من العطف ثم قال وقال الكسائي
ورايت في مصحف ابي بن كعب وللرجال وللرجل وجاء ابي وسلهم وجاء امر جاء تبع وجباء ابي بالياء
لانها اصلها ولهذا اصرح به في قوله بلا ها شهرا اي الضمير اصل الالف وفيه من جنده جاء وللرجال
بالصيغة ومن حصر المذكورات الى نحو وجاهم وجاء رسم الرسل وبقية العشاب اليا بيات نحو نساء وزاد
وكاف والالف وبين بقوله ومنه الكتف الا مرسوم في مصاحب الامصار ليه بالياء ان البواقي بالالف
وهو معنى قوله وكل ليس مفتقرا اليه كل واحد من الاماع والمكي ومحذوف عبر منسع على الياء
من اللفظ وليس لها تخصيصا وان صح للاحوال فقصدهم اللاز وملة حكمه ووجه الياء الدلالة
على الاصل وهو معنى قوله كتب على الاصل وجواز امالة الالف وجاء ووجه الالف اللفظ
وغلبة العين لنزاحيتهم الطرق المناسب للتغيير ثم انتقل فقال
كيف في الضحى والقوى في ضحى وتلو يتلى زكى واوها بالياء قد سطرا
الى واو المذكورات قد سطر كتب كبرى وبالياء متعلقة وكيف جاء الضحى ومعطوفاته بعلوض
ومقدر حال الفاعل ايجاب نوعها ان انتفقت المصاحف على رسم الالف المنقلبة عن الواو وبكلمة
في اسمين منوهد ومتعدد في خمسة مواضع وخمسة افعال منوحة وهي شديد القوى بالنجم

تنوبهاف

وبانسامجي بالاعراف والناس يجى بكم فاخرج تحيقها لا نزعنه والشمس وضحيها بقوله ما زكى
بالنور واللازم بعد ذلك دحيها بالرابعة والفرادا تليها والارض وما طحيها بالخامسة وانه اسحى
بالسادسة تنوبهانة فقال في المقنع في اول الباب اتفقت مصاحف اهل الامصار على رسم
ما كان من الاسماء والافعال من ذوات الواو ابدا الالفات المفعلها عن الواو وعلى ثلاثة احرف بالالف
نحو الصفا وشفا وسنا وابا احد وخلا وعفا ودعا وبدا وغا وعلا وبغا ومن ذلك مجموع من منصوف
الناظم لانه حصر الاصطلاحي ليستثنى ما عداه بالالف على القياس فهذا الذي يصرح به ثم قال الا احد
عشر حرفا امالها وسبعة بالياء ومحصا وعيها بسورتهما وبحيا وزكا وانشاء الناظم بقوله كيف
الى العموم المتعدد مع الواحو ودحيها وجود الفوز وبيان كيفيتها اي الا جملة خمسة
والاسماء منها جاز ستة واحد منكور في خمسة مواضع في المجموع احد عشر وقوله
في والشمس وضحيها كيف امته الا انها الخبر ولذلك عطف وتليها وقوله في والضحى
والضحى ليعد سورة والضحى يخط والضحى والي الا المعنى يريد الضحى فيه احتمال التسمية
فلو قال في الحرفين لم يعم وهو اولى من قوله دحيها وطحيها في الحرفين انما مراده بالحرفين كلمتا طحيها
الواقعتان في النزعت كما يفهم من كلام الجعبري ان مراده كلمات دحيها وطحيها وقوله واوها
اي الف واوها فهم من الجمهور انه بقية الواويات الثلاثية بالالف وجه رسم الالف بياء
تناسب الفواصل بالقوى في اول النواحي حملا للحط على اللفظ او تنبيها على جواز الامالة وكذا نسب
وهو معنى قوله الاصل فعلى ثم يسره بقوله على وجه الاتباع لما قبلها وما بعدها وهو من سوم
بالياء من ذوات الياء تناسب الفواصل على صورة واحدة ومنا نسبة ما زكى من زكي حمل على الاعراف
على نظيرها النحوي الكلمة بمعنى يتيه واحد او يرجع الى مضموم الالف والواو عند التثنية للكوفيين
ووجه الاصل الاصلي معارضة المجانسة وهو معنى قوله لامتناع الامالة فيه والتعذير
انه ليس من تاه والكتاب واحد قوله كتابة الالفات الثلاثية مطلقا بالياء مع الضمير نحو جوى
وعوى واسمه نحو والضحى وحبلى وخالف في ايسله بصيغة التبعيض وكنيتها بالياء نحو اداعي ودعيه
هم وترا الضحى هنا معنى قول ابن قتيبة خالفوا المصحف ولم يستثنوا الا العجاوة ابا الحوصلة
ومعاونيم تصوا منها الا الحبى العلي وهو معنى قوله خالف فيه القياس وكتبوا كل اليه في محل العين
بالعين واما الالفات الواويات فلها جاو وقاب له او قرينة ياريه او فيلما جاز كتابته بالالف او باليا
وتحتمل فيما تلى الياء عوسا ووحدتوا فيه الخط بها الاولى واختلفوا في بعض الياء المتطرفة
صورة لليكو فاكتريه على المنع واتفقوا عليه لا كثانا صورة للالف ما لم يفقد والتنبيه على
على المجهول ثم قال باب حذف احدى اللامين
وكذا الفايق انفتح بعد الهاء بنو باب ملحدوف منه احدى اللامين وفي قوله الرسم اي لا في اللفظ وليس
بفوات اولى اللامين ولا اخوانهم لينطبقوا على المذهبين والا نبين
لام له التي والتي وكيف اني انه مع اليل واحد بي واحذق العكسرا
لام له مبتدا والتي والتي والي المتبوع الثاني عطف وصفه واحد منها ان ثبته خبره
والعابد المعذرة ونون نصب لام لا نستغني عن واحد في وحذفوا اخرى والعكسرا مفعول جمع تكثرة وهي
الانتقال من اسم سوال الى المعلوم لب ان اتفقت المصاحف على رسم ما اوله لام لما انما لام التعريف
بلام ولحين الذي وكتابته وتثنيتهما وجمعهما حيث جاء نحو الذي جعل والذان يا تينها وارنا
الذين نحو الذين يومنون ثم العبلة التي والتي يئسن واتي والذين يرون نحو البلد البلد
تنوبهانه قال في المقنع اول الباب اجتمعت المصاحف على حذف احد اللامين عند ما مثلنا
به ثم قال وشبهه حذف ان يجمع تشبهها في احتفاء الله من فعال من بعضه له حبت تكررت

وجميع الالحاق والانساء ومن الحلاق واضم اسناد اليه ما جد في البكو اليه تجعل الاصطلحين مثل ذلك او يحذر ان تخلف المقيوم بالمقطوع وبالعكس ثم قال واتجفت المصاحف بعد الذي المذكور على اثبات اللامين وقوله معا اتا كيد في قوله اللعنون واللعنة ومن العيشون اللغو واللهو واللهو لو واللت واكده بالعزى واللمم والسب والكيف واللوامة حيث وقعت هذه الى باعيانها تكرت ثم قال وكذلك هما منبتان في اسم الله تعالى نحو الله حيث وقع ثم قال وقد انعت السكر في هذه الابيات في مصاحف اهل العراق وغيرها ويحتج في ذلك على ما اثبته اليه ذكره جا نحوها بيه بالمشابهة وهذا اونحوه مجموع من حصر الناظم للزما عداه على اصل الاثبات ونحوها وبجل ونحوها او وشبهها مكان يا عليها الصرح بالمواد له في نحو ولم ينبها على حذف احدى اللاثات نحو ولله الاسماء الحسنى وجد الحذف في تخفيف تقل المثلين وهو معنى قوله تعني وجهوله بدا هنا اجتماع صوتين منتقبين واشار والى الانتصار على الحذف وبجوله لكثرة الاستعمال ثم قال مجرعا على الحذف والمحذوف عنده هي اللام الاصلية اي الثانية وجائز ان تكون الي المحذوف بعد لام التعريف الاولى لو لا هما بالادغام وكونها مع ادغمت فيه حرفا واحدا والاوجه لا متناعه من الانفصال عن همزة الوصل فيه في ذلك ووجه الاثبات الاصل اسلافي عن الحذف الكثرة وهو معنى قوله على الاصل واحوال الكتاب في الذ والذي والذين وخلاف الدين ونحو الذي لمشي برقا واختلفوا في اللام واللتي واللوائه واللاوئ البلو البلة جاز ثلثا اقتصر منها على تمثيله

باب المقطوع والموصول

وضع الاصل بعد الباب المتقدم باب ما ذكره المصاحف من الحروف المقطوعة على الاصل والموصولة على اللفظ واكتفى بجعل الكل بابا واحدا وكذا فعل ابن الروضة لكنه بطله بالادكار وترجمة ابن الانبار بباب الحرفين اللذين ضم احدهما الى الاخر فصارا حرفا واحدا لا يحسن السكت على احدهما او ولابد من اللفظ واصل الكلمة ان تكتب منفصلة عن ما قبلها وما بعدها ننبيها على استقلالها او صدور فيها فكذلك وهذا ان اصلان او لاز فشا صورتها وعدم استقلالها لقلة حروفها اوسكونها اصل ثالث وهو اتصال احد طرفيها لا توسط واخرى بنعو شره وحصر الضوابط والكلفيش ان استقلتا فاطهما الانفصال ويعني به ما امكن الابتداء بها والوقف عليها وان لم يستقلا او احداهما الاصل الاتصال بخروج عنه فرع فمن الثالث نوع الجمود وصله ووقع احوله مهيتعرض اليه نحو الضمائر المتصلة بالاسماء والافعال ونحوها والمركبات ونحو ذلك بين الاصل والفرع فاشكل امره واحتاج الى البيان واكثره في الادوات والناظم فقطع الكل عن الاصليين الاخيرين ولا حظ الاصل الاول

قال

وكل على الاصل مقطوع الحروف اتى والوصل فرع فلا تلفي به حصرا

قال مقطوع الحروف اتى فيه حكمه قال على الاصل اي على الاصل اللفظ وصلها فرع عليه السنة ولا الناهية والاتية للتعقيب وبه يوجد حوره هما واثبت الالف جملا على التصحيح ابلابه الحركة المقدرة ولو قوي لا فيه وحصرا نقيلا او عيبا او ضيقا حار اي على وبالفرع متعلق السنة على الاول قولي ومن مثله بها ولا حقته

اي الاصل كل كلمة مستقلة ان يقطعها في عما بعدها ولا حقها ووصل احدهما با حدهما فرع عليه فلا نص بعلمه على طالبه ولا تعقل تحريف ولا يحصر فيما يكشف عنه

تنويهات

يريد هذا الاصل هنا ما جاء على وفق القواعد لما ولا نجم ما جا على خلافه وقد يراد به ما انشعب عنه غيره او تولد منه او نبني عليه او تقدم عليه طبعا او وضعا ويريد بالقطع ان لا يخلطه وبالوصل ان يخلطه حسا او حكما ويريد بالحروف

ما في طرفي الكلمة لتعلق الحكم به او حرف المعنى لانه فيه غالبا واما اختلاف الكوفي الاربعة ان يقف لتنوفيه على غيره امرك باحد الاشياء تنبيها على ذلك ويتعلق بهذا الوضع حكم مخففين هو حذف ان تحقيقه وحذف تخفيفي وهو ان ما فصل الحروف جاز الوقف عليه وما وصل لا يوقف عليه دون رواية وهذا معنى قول الاصل في الحروف المقطوعة على الاصل واما قوله والموصولة على اللفظ ليس تحقيقا والا عم قبل كلفيني وصنيعها الخط واللام منفصل لمناسبة ما وجد ان الاصل هو القطع انما هو طلب حروف الكلمة ليدل على تشخيصها المقصود الا ان تقطع طرفيها تخفيفا لذلك ووجه

باب أن لا

ان الوصل فرع فوقع تاليا عن ذلك وهذا نوع كيفية قوله

اي قطع ان لا واتما ومكنى قول المقنع واذا كر الا وان لا باب انون في الذكر الرابع منها

ان لا يقولوا اقطعوا الا انقول وان لا ملجا ان لا اله هو دائي قد

اقطعوا ايا وسامر ثبته وعن ان لا يقولوا معطوفا انه يقعد وسلوك فجعوله ووصل الهمزة ان الا اله الوزن وان اقد الله هو معنى في وابتدا بقطع او قطع هو سوري اليه ما جهة مستانفة

ثم قطع عطف ان لا يخاف ان في المنفيه الانبيا وافطع بهود بان لا تعبد والثاني مع ياسين لا حصرا

الخلف في الانبيا وقوله و ان السمينة واقطع بهود او بين متعلقه وان لا تعبد في بدل والثالثة صفة اوان لا تعبد وامعموله والباء زائدة وبهود متعلقه مع يس اخر ولا حصر فيه لا لخمسة ومعمولاها

ثم عطف قوله بعد ان في الجمع مع نون ان لا واو الدخان لا ممتحنة والرعد امام حد ظهرا

واقطع في الحج لا امرية يعودها الثاني مع ان متعلقه والدخان والممتحنة عطف على الذي هو قطع على اقطعوا بان كسر في الرعد ظرفه ووحده منفرد احال يوي والرعد بالجر عطف في الحج ابد وانفقته المصاحف على قطع نون ان الناصبة للفعل والناصبة للاسم عن لا النافية في عشرة مواضع بالاعراف حقيق على ان لا اقول وان لا يقولوا على الله الا الحق والتوبة ان لا ملجا من الله وهو دو ان لا اله الا هو وان لا تعبدوا الا الله والحج ان لا تشرك بي شيئا ويس ان لا تعبدوا الشيطان والدخان وان لا تعلوا والممتحنة ان لا يشركن بالله شيئا والقلم ان لا يدخلنها اليوم واختلفت في قطع ان لا اله الا انت وفي ظلمات الانبياء وانتفقوا على قطع ان الشرطية عن ما الزائدة في وان ما نرينك بعض بالرعد واتفقوا على وصل ما عدا هاتين الانعد والالاله انتي لكم والا ينالوا بالنول والا برجع والا تزر والا تردد والا يجدوا البهم على شيء ونحو واما تخافن واما ترين واما نرينك بغير الرعد

تنويهات

قال في المقنع في الذكر الاول من الباب ثنا محمد ثنا ابن الانباري قال وجميع ما في كتاب الله عز وجل من قوله الا بغير نون في موصول وهذا المجموع من منطوق الناظم فان الا عشرة احرف وعد العشرة المتوقفة بنون بها ثم بعد ذلك يقوله قال محمد ثنا اسحاق ثنا عبد الرحمن

قال

سمعت حمزة وابا حفص العجاز يقولان ان لا مقطوعة في عشرة وبهذا قطع ابن رله بقوله حرف ان لا بالنون في عشرة حقيق علي ان لا اقول وفيها انكم ان لا اله هو فخرج عنه ضعيق ادخل تخلفه واعاد الله حرف للبعض وفيدا ان لا تعبدوا بنا انه هود وحرف يس فخرج اوله والخارج عنهما واشار بقوله لا الحصر لا على عدم الخلاف الضبط ثم قال باب ما اختلف فيه مصاحف الامصار بالانبياء في بعض المصاحف ان لا اله الا انت بالنون وفي بعضها بغير نون وهذا معنى قوله والخلف في الانبياء ثم

قال

محمد عن اسحاق عن عبد الرحمن عن حمزة والحراز لعبد الغفور ان وصل في الذكر الرابع من الباب بالنون الا حرفا واحدا في الرعد وان ما نرينك ونا محمد نا ابن الانباري ثنا ادريس ثنا خلف ان يقطع ما في المصحف الا حرف الرعد وهذا معنى قوله في الرعد انما وحده فهو منه في الرسم وتم منه حصر الرعد ان ما عداها موصول واثنا ربعضهور النون الرقاعدة عادته هي ان معنى قطع الحرف رسمه منقطعا بري اخر ان تكتب ان لا وان ما بقرانتها في الثلاص و معنى وصله ان يكتب بتقديم

نو سطيه والنون المتصلة بالدمج واجتماع الاعشام في الحالين يجري عليها نحو نون جنة المدغمة
من انها ان نوسم وكذا النحو من مدغم فتكتب الاكالحرفين واما كالكلمة ووصلها بلا نحو
الا يفعلوه فلا الا ستثنائية والمصدرية والغنة في المعية بلا فنه وجه قطع ان الا وافق
ما الا صل ويتفرع عليه مقتضاه ووجه وصلها تقوية كلمة الحرفين لفظا هو وجه وقصد
الامتزاج لئلا يوهم الكف بلا امتزاج وتنزله منزلة المحذوف ويتفرع عليه الحذف والكتاب
على تعميم وصل التعليقة من الا نحو في الا تفعلوه وقطع المخففة نحو علمت ان لا يقولوا لئلا يعلم الوجه فيان
لا كما قال ابن الحاجب لكنه لكثرته وعلى تعميم وصل اما والا انتهى وقفا ان

باب قطع من ما ونحو من ما ووصل امن وعم

هذا الباب هو الثالث في المشروح والرابع في بعض نسخ من نوف هنا كل الحاجب والاول الحميرا
وقف الاصل في الروم فان والنساء من خيرا ما ملكت وخلف مما الذي المنافقين نسرا
واقطع انقد والعربية ونوعين مفعوله وقبل ما ملكت خرجه في الروم منعلقة وهو محكية قد وخطب
قطع نون من ما سوى حرفي كجرورة والمنافقين خرجه ويراقب بقوله
من قبل ما ملكت بالقطع وخوزع في المنافقين اداما ولا ضـ
اقطع امربة وخوفه مفعوله وقبل المجرور ونوع مجهول نازع ما اضيفته في المنافقين من وجه
محلا ولا ما بعد خبره ولا ضرابه في التحالف او التخيير قبله الجنسية ومعمولا لها عم عقود عجيب
الجر بقال في الاخلاف في قطع من نعم ظاهرة ذكروا منع جمعا قطع ووصل مع مو تغيرا
لا خلف في قطع خوف من الجنسية والسكا وخبرها وكذا مع ظاهر حال الا عا عن ذكر الربا ما
صفة ظاهر وصل امرية ونون من وما مفعوله وجميع احكام المفعول الا وامو نحو نعرا كاتعا
حال التقا على ما اتموا مثل الا مر اي اتفق المصاحف على قطع من الجارة عن ما الموصولة من
قوله تعالى فمن ما ملكت ايمانكم من فتياتكم في النساء وهل لكم من ما ملكت ايمانكم من شركاء
بالروم واختلفت في قطع والتفقوا امر ما زوجتكم بالمنفقين نحو وصلها عند الثلاثة نحو
ومكررة قسمي بالمعوذ وانفقوا مما رزقكم الله ومما عملت ايدينا بيس ومما اتيه الله بالطلاق
والتعقد ايضا على قطعها عن ما التي هو كثر اسم معرب حيث جات نحو من مارج ونيزع من مال
الله الذي اتيكم ومن مارج وخلق كراد ان ضرما كم وصلها ابن الموصولة وما الاستفهامية
ان رجلا نحو مما منع ومما افترو ومن كذب ومما حج قائم مما خلق فنوجها ق
فان في الفتح في الذكر الثاني من الباب من ما بالنون في الحالين الله صبيانه في الكساي
الصباح قال محمد بن عيسى فوجدها مقطوعة في ثلاثة نحو وعد الثلاثة جاد الى اليمن وعنف
من ما ملكت واوقع بعضها من ما موصول وهو بعد له فيجوز في انجلا القطع في القطع فيستثنى
التحالف وهذا معنى قول الناظم في الذي انتهى التشا رح وخلف مما له في المنفقين سوى باب سوى
الي ذكر في المنفقين خصه وقال ان فيها حتما مقطوعا ومعنى قوله في اصل ذيل ابني
ونوزع في المنفقين لما بحاد ثة الرسوم لفظ الوصل معنى والاصل لاثبات فقد في تخصيص
العام فرعي قاعدتها وجلة في كل من البيتين او لا يسرع في التعبير وقد خير الناظم بين البيتين
بمعنى ابهما انه اسقطت اللا خو هو معنى قولنا بيتهما مرافقة اي لا يثبتنا من لا يسقطان
بل احدهما وانما جمعنا بينهما في الشرح لمتكلم عليهما الذي اذا حد فيها في الا ول تصريح
بالعقد الخلف لانه انتهض من النزاع وفيه تحرير الترجمة اعتمادا على ترجمة الباب في البناء
تصريح بها او الاشارة نحو عم الى الخلاف كنتم فلا منها قوله تعالى من ما الذكر ومن ونسيه

حوض

من دخول من على اسم ظاهر فمقطوع حيث وقع وهذا معنى قول الا خير في قطع من عم ظاهر
ويريد ان كان الظاهر الاسم المعرب الذي ما خرج الاول الظهورة نكرة نحو جهة او المعنى الا ما تنكر
المضمر بلا بعم ولما كان خلاف المصطلح اعتذ وعنه بقوله ذكروا اليه ان ما لكت ظاهرا او ذكره
في الاصل وذكر هذا مع وضوحه لتشبيه نحوه الموصول من ثم لم يمثل بمن ثمرة من قال ما ملاذ اذ خلف
مع من فلا خلاف بين المصاحف وصل ذلك وكذلك كتبوا امن ايدينا بالوصل وهذا معنى قوله معنى
جميعا حالا معنى حدها التكرر هاد ونعم ولذلك فصل بينهما وامرك با متثال التفصيل ونقل
ان يكون جميعا حالا منهما اي كل حرف جر دخل على الاستفهامية نحو ثم كتبت وفيم تختم
وفيم تبشرون وعم يتسا. لون ومقتضى القطع اثبات النون وهو معنى قوله بالنون في الوصل
نوالي مبتمين وهو نحو قوله وحذف النون وجه قطع من ما الا صل نحو ما او لبس ووجه
الوصل التنبيه على افتقار كل من العامل والمعمول الى الاخر الا امتزاج للتضاد ووجه الخلف
الجمع ووجه وصل ممن معا وعم دونها الزيادة المد وهم اولى والكتاب على ذلك وعموا وصل
مما لغتا ومنه الخفاء المدغم

باب ام من

وهذا لذا لتبع الشرح وتابع ذلك الكاص

في فصلت والنسا وفي وصل دونه وبراءة قطع ام من عن فتى نحو صبرا
قطع ام من في فصلت ومعطوفاته السفينة وكانها عن فتى حال الفاعل وصبرا خبر صفة فتى ومنه
المسا ان لا الا التي يعقبها نحو الحجر اي اتفقت المصاحف على قطع ام المنقطعة والمتصلة عن
ما الاستفهامية في اربعة في كتفه ام من يكون عليهم وكيلا بالنساء وامن اسس بنيانه بالتوبة
وام من خلقنا بالصافات وام من ياتي امنا بالمصابيح وعلى وصل ما عدا الها نحو امن لا يهدي امن خلق السموات
والارض امن يجيب المضطر اذا دعاه امن هو قانت فنوجها ف قال الا المقنع في ذكر
الما يعم من الباب قال محمد بن عيسى وابن الانباري كل ما في القران من ام من موصول في المصحف وهو
محسوم منطوق والنكم قال الا الاربعة فانها مقطوعة ثم بين كيفية القطع بقوله بعني بحميم ان
والاولى معدودة على هيئة الحرف وبجيم منه ان الوصل بميم واحدة على ما اخرناه ولم يتعرض
ابناء هذا الاعضاء تحت القواعد العامة وعد الاربعة بسورها وعبر الناظم عن الطابقة بسو
رة نحو فصلا لامتناع السا كنين في الطويل وبعض قوله عن فتى بسبرا عن علم خبر الرسوم ومنه المجمع بان الموصول
ومع ان المتصلة والمنقطعة تشرع في الا نفصال الا الاتصال وهو هو او نسخه ووجه القطع الا صل
ووجه الوصل تقوية كلا الاخوي والكتاب على تعميم وصل امن نحو هذا خبره ام من ذكي ام هم

باب قطع عن من ووصل الذي

في النور والنجم عن من والقيمة صل فيما مع الكهف الزمخ كاحـ ـد و
اقطع نون عن من امرية مقدرة بمعمولها والقيمة مبتدأ وصل امرية ونون ان من مفعوله وفي الكهف
متعلقة الكائنة مع الكهف صفتها ومع كاحد والسمية شرطية من كالرجل جلد فيه وذكية النار
النسب او من كبي سرع نصور ان استعمل اللغة العامة على حد بقرا فلا معنى لسع الناء وقدر
قدر ومع اي اتفقت الرسوم على قطع عن من الموصولة في موضعين ويصرفه عن من يشاء بالنور
وعن من تولى عن ذكرنا بالنجم وليس غيرهما واتفقت ايضا على وصل ان المصدرية بلا الناصبة
في موضعين الن نجعل لكم موعدا بالكهف وان نجمع عظمه بالقيمة وعلى قطع ما سواهما

فوان لم يتقدمه الرسول ان لم تقولوا الا [illegible] **تنبيهات** قال في المقنع في الحظر
السابع وكتبوا في كل المصاحف بالنون في هود بعد [illegible] والنجم عن من تولى النون ايضا بعد
الهمزة على الفصح وهو معنى قوله في النون والنجم ولم يصرح بالقطع اعتمادا على ترجمة الباب
ثم قال وبيسع غيرهن اي لا مجهولا ولا موصولا فاقطع ذهنك عن المعهود ثم قال في السادس
قال لنا محمد عن ابن الانباري كتبه [illegible] بالنون في موضعين في الكهف والقيمة وهو معنى قوله
والقيمة صل فيهما مع الكهف ولم يذكر القطع في ما صاحبه سوى القيمة ومعنى قوله وقبله ان لن
لانبياء اي رسم على القياس بفصل ثم قال وما سوى ذلك بالنون في بعد الهمزة عن القطع وهذا
مفهوم من منطوق النظم ثم قال **وقال** حمزة والغزال قال محمد بن عيسى قال بعضهم ان الرسل
المقصوله اي بالوصل ثم فلو ذكر الغازي في [illegible] بالنون اي بالقطع ومعنى قوله من كذا
حرزا من فرض على ان ترجمة النون والنجم مقدرة اعتمادا على ترجمة الباب وان وقع القيمة فقطعها
بحثنا وخصها وما ضم اليها بترجمة [illegible] قول المقنع عن حمزة والغزال عن محمد عن بعضهم
حكاية عن اثنتها معتمدا على نقل الغازي فلا تعده نقصا في النظم وجه قطع ان الاصل مع
نوعيها الاسمية وقلتها ووجه وصلها الا يتغاير لفظا او معنى ووجه وصل لن
الاشعار باتحاد عملهما للابتداء بها ووجه قطعهما الاصل مع التنبيه على ان العمل [illegible]
تقرر في تراجم العوامل والكتاب على [illegible] وصل [illegible] خبرا واستعمالها نحو [illegible]
وسل عن احببت في نقل ابن قتيبة **وقال** ابن مالك في الموصولة غالبا وتبع الرسم في الزخرف
ووصل [illegible] الكهف والقيمة ومفهومه قطعهما في بقية القرآن في غيره من الكلام مطلقا

باب في عن ما وان لم وام ما

بالقطع عن ما نهوا عنه وبعد فإن لم يستجيبوا لكم فصل وقوف خذ ان
نون عن [illegible] بالقطع اسمية وصل فان لم يستجيبوا لك امرية بمعمولها وبعد عن
ما [illegible] لقطعه [illegible] الاخرى بمعمولها [illegible] مشبهة [illegible] وفيها
معنى الثبوت والاخرى الحدوث ثم عطف عطف الجمل فقال
واقطع سواه وما المفتوح همزته فاقطع واما فصل فالفتح قد قبل ان
واقطع امرتم وسوى [illegible] معمولها [illegible] المفتوح مبتدأ موصوف وهمزته فاعلم وقطعه
خبرها وصل [illegible] بمعمولها وطلبنا بالفتح حاله وقد قيل [illegible] ماضية مستانفة
ومنه سمي المنبر للارتفاع والهمزة نبرة لضغطها ونبر [illegible] وجعله الرعيني مجازا استعارة
اي اتفقت المصاحف على قطع عن ما الموصول في قوله تعالى في الاعراف فلما عتوا عن ما نهوا عنه
ووصلها فيما سواه في الاسمية مطلقا والحرفية نحو عما يعملون [illegible] سبحانه وتعالى عما
يشركون وعم يتساءلون قال عما قليل واتفقت المصاحف على وصل ان الشرطية بلم في قوله تعالى في هود
فالم يستجيبوا لكم واتفقت ايضا على قطع ان المصدرية عن لم في [illegible] كان لم
تغن بالامس لو لم يره احد واتفقت ايضا على وصل ام [illegible] حيث جلبت نحو اما
اشتملت بالانعام واما [illegible] **تنبيهات** قال في المقنع في [illegible] اذكر
انك تجد [illegible] كل [illegible] كتب الله عز وجل عن ما بغير نون الا [illegible] موصول الا عن ما نهوا عنه في الاعراف
فانه بالنون اي مفصول ثم قال نا فارس نا جعفر نا محمد بن الربيع ونا الخاقاني نا احمد نا ابي

قال لنا

[illegible]

قال لنا ابو نصر قال [illegible] عند الكتاب في الخط عن وجدها وما وجدها
في مقطوعة وموصولة الا غيرها موصول ثم قال ونا محمد بن الانباري عن ما نهوا عنه حرفان
الى مقطوع الا غيرها عن وما ولم يقطع في كتاب الله عز وجل غيره في صور القطع فيه يفهم منه
وصل الباقي وكذا نص في ايضاحه ثم قال في باب ما اختلف فيه مصاحف الامصار في الاعراف
عن ما نهوا عنه مقطوعة ليس في القرآن غيره اي بالقطع مكرر [illegible] ثم حذف الناظم وهذا
يعني قوله بالقطع عن ما نهوا عنه ومفهومه وصل غيره واندرج في مفهوم عبارتهما
والتعجب وصلها بما الاسمية مطلقا والحرفية ما رجح صرح به في الحواشي [illegible] واما قوله
تعالى عما قليل وعم يتساءلون فموصولان بلا خلاف [illegible] ثم حذف في النظم ثم قال في الذكر [illegible]
مسرح الباب قال لنا محمد عن ابن الانباري ومحمد عن نصير في الاتفاق وكتبه في [illegible]
هود فان لم يستجيبوا لكم بغير نون اي بالوصل وفي القصص فان لم يستجيبوا لك بالنون اي بها
القطع ولم يصرح هنا بحكم غير هذين تبعا لابن الانباري وهذا معنى قوله فالم يستجيبوا لكم [illegible]
وجعله بعد عما الان هود بعد الاعراف واشار الى عموم عبارة المقنع بقوله [illegible]
ان تخلفه عبارة الاصل في الحواشي المسكوت عنه بحرف هود في الوصل كما وهم ابو العباس بن حرب
وغيره فانه مقطوع في القصص ومفهومه وصل الكل وهو غلط [illegible] الشارح لم يبين [illegible] يكتب
غير الحرفين [illegible] ولذلك فانه ذكر حرف هود بالوصل [illegible] فقطع غيره ثم لما بين ان [illegible]
يحذف النون اراد ان يبين ان القطع ما ثبت انها ذكر [illegible] المسكوت بينه به وكان حرف القصص
نصا على تغاير النظير [illegible] من ذلك [illegible] وكتبه في جميع المصاحف
ان لم بكسر الهمزة [illegible] حيث وقع [illegible] القطع الا حرف هود [illegible] بلا نون [illegible] الوصل [illegible]
الناظم بالنص [illegible] بقوله واقطع سواه ثم قال [illegible] في جميع المصاحف
ان لم بفتح الهمزة بالنون اي بالقطع وهذا معنى قوله وما المفتوح همزته وان لم المفتوح
الهمزة [illegible] العموم [illegible] القطع [illegible] المفتوحة
بعد وقيد [illegible] **وقال** [illegible] العموم [illegible]
في الفتح [illegible] نا محمد نا ابن الانباري قال وفي قوله اما اشتملت عليه
في المصحف حرف واحد اي موصول معناه [illegible] الموصولة ومقتضى نصه حصر
فيه وليس كذلك [illegible] حرف واحد [illegible] موضع واحد وان [illegible] بالموصولة
عمومه قياسا خرج عنه الاستفهامية [illegible] قال قد [illegible] يحتمل قول
الا على الخصوص ووجه قطع عن ما [illegible] الاصل وعموم ان [illegible] وجه
وصلهما [illegible] العامل والمعمول [illegible] اما الشرطية [illegible]
عن عموم وصل عما واما **وقال** ابن [illegible] وصلوا ان لم يستجيبوا [illegible] ومجموعه
فقطع غيره في [illegible] وغيره وقطعوا ان لم

باب فيما وام

اي باب قطع في ما وان ما [illegible] وقطعوا الثاني ليبلوكم في ما [illegible] ما وهي اقتصارا . ثم
[illegible] قطعوا في [illegible] ليبلوكم في ما [illegible]
المطففين [illegible]
ثم عطف [illegible] فقال [illegible] النور والانبياء [illegible]

وافطعوا ابآء في امرية بمعمولنا وفي النور طوبه والانبياء في ما وعي مالا في سورة تحته صاد
فصعقمين وفي اذا وقعت والروم والشعرا عطف على الاول وفصر المحمود بين الموثق عطة
تحه لانه معان وفي تسوى الشعرا بالوصل بعضهم وان ما توعدون في الاول اعتمرا
وبعض الاسلاع بالوصل السمية في تعفور سوى الشعرا متعلق لكبير وفصره له ووصل وانما توعدون في
الاول اعتمر الكبير لجمهور اعتمر الفعل اذ ومنه فمن حج او اعتمر ابا اعتمره اي اتفقت المصاحف على
على قطع في نحو ما الموصولة في الشعراء لا غير انظر فوقع ما ههنا ما منيوا اختلف في القطع
والموضع عشرة في ما فعلن في نحسبن من معروف ثالث البقرة ولكن ليبلوكم في ما اتيكم بالمائدة
قل لا اجد في ما اوحي الي وليبلوكم في ما اتيكم في الانعام وهم في ما اشتهت انفسهم بالانبياء
لمسكم في ما افضتم فيه بالنور وهل لكم من ما ملكت ايمانكم من شركاء في ما رزقنكم بالروم وكيم بينهم
في ما وانت تحكم بين عبادك في ما كانوا بالزمر وننشيكم في ما لا تعلمون بالواقعة واتفقت على وصل
ما عدا الاحد عشر حرفا واستثنيا ما نوعهم فعلن في انفسهن بالمعروف اول موضعي البقرة
ثم فيم كنتم بينهم ثث واتفقت ايضا على قطع ان المكسورة عن ما الموصولة في الانعام ان ما
توعدون لات وعلى وصل غيره وعبر انما عند الله بالنحل الا انما عند الله وحرفا وانما نملي
لهم ليزدادوا انما صنعوا كيد ساحر انما توعدون لصادق وانما توعدون لواقع انما الله اله واحد
انما انت منذر انما انا بشر **نوع ان ما** قال في المقنع في الذكر السابع قال محمد بن عيسى
وعدوا في ما احد عشر حرفا وقد اختلفوا ايضا بين ان القطع غير مقطوع بين ثم قال ومنهم من وصل
كلها في المقنع ودة وبقطع انه في الشعراء يبين الوجه الثلثة ثالثا والناظم في قوله اقطعوا في
ها الى اخرها الوجه القطع ان اشار في قوله وفي سوى الشعرا بالوصل بعض الوجه الوصل ومن
هنا علم ان التقدير اقطعوا لبعضهم واورد القطع على جميعه القطع ترجيحا له وفيهم من عبارته
الا ثنا وعلى الشعراء لعدم ايرادها في وجه القطع واستثناها من وجه الوصل لا اختلاف في القطع
البا فيه وفيهم منعها الا ثنا وعلى وصل ما عداها وضم المرتجز الواقعة الى الشعراء في قوله في
احد عشر اتت في التذكير فقد في التسبع منها جادر
خلا ... نعلمون وقيد الاول موضع البقرة بحرف في والناظم بالثالث فخرج منه فيما بيعا
لانه الاول ملحق بالمعروف وعم بقوله في ما حرف المائدة والانعام المنصوصين
في الاصل ... الابتداع في ما اوحي وما قبله في سورة ... والسورة التي هي الزمر وعم
بمعا موضعيها ... في النور والانبيا وفي اذا وقعت
زمر والروم والشعرا ... [illegible]
قال ... عن المقطوع والموصول ... فقطع ... ووصل ... اذا اسا النا
الا ... ما قطع ووصل ما وصل اصطلاح ... انما هو ... فلا ...
وهذا التجسير ... من قول الله ... ثم قال ... الحادي عشر وكتبوا
ان ما مقطوعة في موضع واحد بالانعام ان ما توعدون لات ... فنجعل الناس
لبيان ... النظر ... عنه ... العاد ... المقنع ...
باخر حيثما ... الاول ... ان ما توعدون لات ... ان ما توعدون لواقع حرفان
في الكهف ... على اصل ... وهو ... فقطعه ... العادة

فنوع

نوع الكريم فلو قال وفي تسوى الشعرا بالقطع قيل وقطع انما توعدون الاول اعتمرا
لصرح بالمقصود ومتبوع عبارته بما لا ينافي على اصل ابو الحسن غير استعمل بالمقطوعة ثم قال الناس
نا جعفر نا محمد ونا الحي افادنا احمد نا ابي قال الاتيه يونس قال ذلك في على نحو كيفية ان ما توعدون في الكتاب
الى الخطا ان وجدها وما وجدها المقطوع ليس في القرآن غيره ليس بالقطع ثم قال وقال الداني محمد عن
ابن الانباري ... قال محمد عن السعودي ابي حاتم ... اسناد ... والله
الناقلون وكيفية ... فقطع في ما وان ما ... والتوحيد ... باعتبار الظرف وكيفية
وصلها الاصل ... الانفراد والتقوية ووصل ... الكتاب
على تحتيم وصل بما وعلى قطع ان عن ما الاسمية ووصلها بالحرفية وهو معنى قول ابن قتيبة واجب
البران يفرق بين الاسم والصلة في الحروف **باب انما وبيسما وبيسما**
ان فصحي ان المفتوحة بالاسمية وبيس في اللام ودونها
وافطع ان ما يدعون عندهم والوصل انبت في الانفال معتبرا
نون واقطع ان ما يدعون ... وعند ... والوصل
انبت من القطع الاسمية والتقدير هنا ... صغرى وكبرى ... في الانفال
منطوق المبتدا وخبرا صفة وصلا ... خبر ثم عطف ... فقال
وانما عنى حرف النحل ... بيسما فقطعه ... الكبرا
ونها عنه ... موضع ... المبتدا ... في الانفال ... التفصيل حال
ابدا ... وبيسما ... وقطع بيس ... حكاه ... الكبراء بالله
جمع كبير وغير ... ثم ... يوصل مع خلفتموه ومن قبل اشتروا نشرا
وقطع بيس قل بيسما ... ما مضى ... كانها مع خلفتموه
ومن قبل اشتروا ... ربما اشتروا جمع ...
ذلك ... اتفقت المصاحف على قطع ان ما ... وانما
نوعهن ... واختلف في ... بالانفال ... عند الله هو خير
المكسور ... العراق ... الشام ... واجمعت على وصل ما خلا
الثلاثة ... الاله الواحد ان ... انما ... على ... سوى
وانه فقد ايضا على قطع لبيس ما كانوا يعملون لبيس ما كانوا يصنعون لبيس ما كانوا يفعلون
لبيس ما قدمت ... بالمائدة وعلى وصل ... اشتروا ... بالبقرة وبيسما خلفتموني من بعدي بالا
عراف واختلفوا في بيسما يامركم بالمطولي **نوع ان ما** قال في المقنع في
الذكر الثالث عشر قال محمد بن عيسى وكتبوا ان ما مقطوعة في موضعين في ... والنحو
وهذا معنى قوله واقطع ... في موضع ...
والرواية بالغيب وقوله ... ثم قال ... في الانفال انما غنمتم وفي النحل
انما عند الله ... في مصاحف العراق موصول وزاد الكوفة والبصرة وفي مصاحف المدينة
مقطوع وزاد مصاحف الاندلس ... الخمسة كما ... واليه يقول
وحلوا ... كما ... خلاف ... في ان
من المفتوحة ... منقول القطع ... منقول الوصل ... انما النحل

(margin) كيف ... ابا ... الوصل ... وجه ... فقطعهما

(margin) المسمع ... والبيس ما اشتروا

وان كانت مكسورة لاتفاقهما في نوع الخلاف اختصارا وتقدم في جا بها القسمان للخراز في هذا
مخصص لمفهومه ثم قال والاول اثبت فيه اقوى ثبوتا وهو الاكثر واشار الى ترجيح القطع
في عضد ترجيحه بقوله كذلك رسمه الغازي كتابه موصوفين لم يذكر فيه خلافا وبقوله
نا محمد نا ابن الانباري نا ادريس نا خلف عن الكسائي كتب ما الوصل انما غنمتم وقوله مرو واحد
تعبير للوصل وهذا اختلاف حقيقة ايضا في القطع والقطع في الناظم والوصل اثبت في الا
نفال الموطا اثبت وجه الوصل وترجيحه في الاصل وقوله مختبرا معلوما تاكيد كقوله وهو الاكثر
وابتع في اخر ثلاثة وليس بالثبت وهو القطع الذي التقدير الوصل اثبت من القطع ثم ضم بقوله
واقطعنه حرف الغلا جاء كذا المكسورة الى المفتوحة تبعا للاصل وخصصا لمفهومه ثم ابى
جاء وصل المكسورة اثبت من قطعها كالمفتوحة وروى معتز والدجاء الخصم في الاصل كما ترى
فلا تكن علي وقال الذي بها ان يذكر انها في بابها ثم قال وكتبوا في العراق جميع المصاحف كما
نا ابو صعد كانما ليسا فوه وكانما خوما اشبهه نظيره موصولا **وقوله** من بعضه من انفصال
ما يكن ذو من بقية اخوات ان وهذا معلوم من مفهوم النظم لان كان هي ان زيدت عليها الكاف
وفيه حصر قطعه مطلقا في ثلاثة مواضع فيقتضي غيرها موصولا وهذا امنه ثم قال وعادة كما الثالث
عشر **وقال** محمد بن عيسى وبيسما موصولة ثلاثة احرف في البقرة فبيسما اشتروا قل بيسما
يامركم وفي الاعراف بيسما خلفتموني فاوردها في جهة الاتفاق ثم قال وبيسما اختلف فيه مما
في الا مطلقا قل بيسما ملا في بعض المصاحف مقطوع وفي بعضها موصول فحمد بلا خلاف مبهم وعرفه
بقوله وهذا معنى قوله قل بيسما الخلاف ثم نو طامع خلفتموني من قبل اشتروا ابقى حكمهما بالنسبة
ومن ثم جعلنا قبل من التلاوة وعقب به لقراءة الاعراف فصار بهذا التكميل والتعبير فهم النسخة
مشبه الرياح المستثنرة ثم قال **وقال** محمد كل ما في اوله فهو لام نعفه مقطوع وهذا معنى
قوله فبعض ما قطعه فيما حكى ابو بكر ابن اشتة وابو محمد وابن الانباري وغيرهما وليس لهذا المفهوم
وخرج عن حصرها الالف ... ثلاثة حكاها فبيس ما يشترون وهو من قسم لبيس ما قال ابن الانباري حرفان
وفي المصحف فبيس ما جاء عن [illegible] مقطوع فلو قال لبيس ما قطعت فبيس ما الخبر الحسن وجه
قطع ان ما ووصلها ما ذكره في المكسورة ووجه قطع بيس ما الاصلاح قوله جملة الفعلية والا
نعمة ووجه وصلها ما في المكسورة فقوله ما ونكون نسا كهو الفعل عند الرابع ووجه
الخلف الجمع والكتاب على تفصيل انما المكسورة وعلى الغيير في بيسما ونعما ووجه ابن قتيبة
وصلها للادغام وابن مالك وقطع تبكه بقوله وصلها شاذ

باب كلما

في قطع كل ما وقالوا ان ذلك من كل ما قطعوا والخلاف في كل ما ردوا وانشا خبرا
قطع الرسام لام وفي انكم من كل ما سالتموه بمعنى بعقوبها كلمة قل والخلاف فيما انتشر كبرى وخرا
تمييز وفي كل ما ردوا واستعملوا المبتدا ثم عطف فقال
وكلما الفين اصمح كل ما دخلت وكلما جاء عن خلف يلي وقرا
وكلما القوم تالبه يحتمل ان يعطف بتقدير في كلما وكلما جاء مبتدا والاخوة الاول والخبر عن خلف
ويلي يتبع صوبه خلف ووقرا مفعول جمع وقوم كعقود وعقد من وقرة يقر وقرة وقرا الفعل
واسم المكرم اربة معترضة اي اتفق المصاحف على قطع لام في وانيكم من كل ما سالتموه بابراهيم
عماوا اختلف في القطع والوصل كلما ردوا الى الفتنة بالنساء وكلما دخلت امة بالاعراف

وكلما جاء امة

وكلما جاء امة بالفلاح وكلما القي فيها فوج بالملك واتفق على وصل ما خلا الخمسة نحو او كلما
جاء كم رسول كلما نضجت جلودهم كلما اوقدوا كلما خبت زدناهم **ثم قال**
قال في المقنع في الذكر الرابع عشر قال محمد وكل ما مقطوع حرفان هو في الن[ساء] كل ما
ردوا وفي ابراهيم من كل ما سالتموه ومنهم من يصل الذي في النساء وهذا معنى قوله وقالوا انكم
الى اخره وانتشر علم اختلف فيه عليه فقال في باب ما اختلفت فيه مصاحف الامصار في الهجاء
كلما دخلت امة وبالمؤمنين كلما جاء امة وبالملك كلما القي فيه في بعض المصاحف مقطوع
وفي بعضها موصول وهذا معنى قوله وكلما القي الرجاء وجعل عن علماء معلاء في مسند الكسائي لكن
ومحمد او نصير او يصل الغلب تبعا لله ماتقدم قال ابو عمرو حدثني محمد نا ابن الانباري نا ابن عيسى عن ابن
سعدان قال ابو محمد عبد الله بن مسعود كلما مقطعة من كل القرءان **وقوله** واحسنه الاخر
في جعل الكاتب معناه انه كتبه على القياس قبل وضع الاصطلاح وهو حكاية ومن ثم لم يذكره
الناظم لانه مبني على العثمانية وهو منسوخ بها وقول ابن الانباري لا يوقف على كل لاتساع ما
حروف وحد يدل على وصل الكل وتبينا انه وحاصل نقله انه قطع موضع ابراهيم وقطع ووصل غيره
الاربعة والتخيير فيه ووجه القطع الاصل وفيه نجمة الاسمية ووجه الوصل
التقوية وتخفيفا للاضافة والتركيب والكتاب على قطع الموصول نحو كل ما كان
منك حسن ووصل ابو قتيبة نحو كلما جئتك اكرمتك

باب قطع حيثما ووصل اينما

وحيثما قد قطعوا واينما فحملوا ومثله اينما في النحل مشتهرا
كتبه نحو اينما امرية ووصل في اينما ووصل اينما السيد
وقطع الرسام تا حيثما ماضيه وصلوا
وفي النحل متعلق الخبر ومشتهرا صفة وصلا مفعول اسم فاعل من اشتهر شاع ثم عطف فقال
وفي الفرقان والخلف في سورة الاحزاب والشعراء مع النساء يقرا ووصل معتمرا
والخلف في سورة الاحزاب والشعراء السمية ويقرا ووصل اينما مضارعة وفي النساء متعلقه
ومعتمرا مواطأ اسم مفعول حال الفاعل معتمرا اي اتفقت المصاحف على قطع تاء
حيث عن ما موضعي البقرة وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره ولو وحيث ما كنتم فولوا
وجوهكم شطره ليلا واتفق ايضا على وصل فاينما تولوا ثم بالبقرة اينما وجه بالنحل
واختلف في الشعراء فاكثرها على قطع اينما تكونوا يدرككم بالنساء واستولوا في اينما
ما كنتم تعبدون بالشعراء واينما ثقفوا بالاحزاب واتفقت على قطع ابواق نحو فاستبقوا **فتوبها**
الخيرات اينما تكونوا اينما كنتم تدعون اينما كنتم تشركون اين ما كانوا ثم
قال في المقنع في اخر الذكر انما شرفها حيث ما كنتم موضعي البقرة فمقطوع وهو معنى
قوله وحيثما قطعوا وفيه العموم من الاطلاق ثم قال اوله **قال** محمد اينما موصولة ثلاثة
احرف فاينما تولوا اينما يوجهه اينما كنتم تعبدون وقال وقد اختلفوا فيه فمنهم من يصله
البقرة والنساء والنحو والاحزاب ابو داود وصل **وقال** الخراز اينما موصولة اربعة البقرة والنحل
والشعراء والاحزاب محل الاتفاق على موضعي البقرة والنحل لانه عدهما اولا وثانيا وثالثا
وهذا معه تمام الله والله ثم جعله مشتهرا شاملا وبه من وصل الثلاثة وجه قطع النساء
والاحزاب ومن عد الاربعة وجه وصلها وقطع وجه وصل الشعراء فمن عده مع الثلاثة
اوله ووجه قطعه من مفهوم عد وصل الاربعة ثانيا ونقل الخراز مندرج فيه وقيل وصل النساء

لساقه من الطويق وشبهه امعنى ايضا الناظم واشار بقوله معتمرا الى الشمع فلتهم محمول به
وورد بفطه وجه انه سماع فلذا جاء فيهما بالبقرة والنساء وصحا بالعراق وربما يوجد بالحجر
موصولا في جميع المصاحف قال محمد قال ابن الانباري بلا درهم فاطلب قال قال الكسكي نعما حرفان
اي كلمتان لان نعم فعل لا نعم اسم شيء وكتبا بالوصل لانه كلمة واحدة وقال عند الايضاح ومن قطع
لم يخص ليه بالتلفظ او على الاصل وقال هما حرف واحد لانه موصول وموضع نعما بيس
ما وبما احد حروف الجر واهملها الناظم وهو نقض من الاصل ويحتمل انه بعمم وصل نعما من
وصل بعضها بصرفي الاول للادغام حملا على الكاف ووصل ربما ضرورة لانها حملا على التكثير
ومعنا للحاجة الذي ذكرها للاجماع الشبيهة بالتركيب والاول كان لم يتعرض لها اسما وهي
كيس ما الاقوى وهو محتمل لاتحاد الصورتين والظاهر قطعه على الاصل مع عدم الادغام والاكثر
وقول ابن الانباري يجوز للمضطر ان يقف على ما فيه ابقاء الى وصله وجه وقطع حيث
ما وابن ما الاصل مع عدم الادغام ووجه وصل اينما شبهه التركيب لجزء وهو معنى قول
ابن قتيبة لانها احدث باتصالهما معنى لم يكن مناسبة [illegible] بحلا بحيث ما
والكتاب على تعميم وصل حيثما لعلا فتمه الموجبة قال ابن قتيبة وجعلها بعضهم
وهو خطا الاصطلاح نحو حيثما تكن اكرم ووصلوا اين بما الحرفية نحو اينما تجلس اجلس
وقطعوها عن الاسمية نحو ان ما وعدتم بخلاف حيثما تحت فيه قال ابن الحاجب
يلزم من قلب بابها الى

باب لكيلا

في ال عمران والاحزاب فانهما والحج وصله لكيلا والحديد جا او وصل لكيلا
لكيلا جرى ثنت كبرى في ال عمران والاحزاب والحج والحديد متعلق الخبر وثالث الاحزاب بلا بعض
منها نصب على انه موضع [illegible] حال لعرفوا ووصله [illegible] موضع الخارج لعلا له جرى لكيلا
موصولا اي اتفقت المصاحف على وصل [illegible] لكي بلا في [illegible] فموضع لكيلا تحزنوا على ما فاتكم بال
عمران لكيلا يعلم من بعد [illegible] لكيلا يكون عليك حرج بالاحزاب لكيلا تأسوا على ما فاتكم بالحديد وعلى
قطع ما عداها نحو لكي لا يكون على المؤمنين كي لا يكون دولة

تنويهات

قال ابن القاضي في الذكر انها ثلاث عشر قال محمد لكيلا موصولة ثلاث احرف وعد الحج والاحزاب والحديد
وعرف موضع الاحزاب يكون عليك وعرف الناظم بالشاذ فخرج عنه ذلك على الاول
ثم قال وقال محمد عن نصير اتفاق المصاحف بال عمران لكيلا تحزنوا موصولة وكذا رسمه الغازي
بن قيس في كتابه [illegible] ووصل الذي بعده [illegible] العقيلي عن نصير ووصل الجهني الثلاثة الاخر
وقال وصل بعض العلماء في ال عمران [illegible] وقطعه بعضهم [illegible] مختلفا وقطع ابن [illegible] وقطعه
واعتمد الناظم على نقل الاصل فقطع يوصله وقول الكتاب [illegible] لكيلا تأسوا حرف وكي لا يكون
دولة حرف [illegible] لا يعول عليه وجه قطع لكيلا الاصل ووجه وصلها التقوية وتحقق
عدم الحجز والكتاب على تعميم قطع لكيلا نحو [illegible] كيلا تجعل كذا ووصلهما نحو
كيما [illegible] لزيادتهما

باب يوم هم ويكأن

اي قطع يوم هم ووصل ويكأن [illegible] الطول والذريات القطع يوم هم ويكأن معا ووصل كساحرا
يوم هم ذو القطع [illegible] الطول والذاريات متعلق الخبر ووصل ويكأن [illegible] احرى ومعا
صفتهما وكساحرا المبتدأ [illegible] جمع حبرة [illegible] اي اتفقت

المصاحف

65

[illegible] قطع يوم هم عند [illegible] موضع وحده موضعين يوم هم بارزون بغافر ويوم هم
على النار [illegible] وعلى وصله بهما المجرور الموضع نحو من يوم هم [illegible] ابو عمرو وحتى يلقوا يومهم
الذي فيه يصعقون [illegible] ويكأنه موضع القصص ويكأن الله يبسط الرزق و
ويكأنه لا يفلح الكافرون

تنويهات

قال ابو الفتح في الذكر انها [illegible] قال ابو جعفر الخزاعي
يوم هم مقطوع حرفان [illegible] وليس غيرهما [illegible] القطع وعد الموضعين [illegible] موضع الذاريات
على النار [illegible] عند [illegible] وموجب الناظم بالقطعة وهو [illegible] الكواكب [illegible]
والقطع [illegible] وعبر بالطول [illegible] قال محمد عن نصير وابو القاسم بن [illegible] قال
وكذلك [illegible] بن عيسى [illegible] قال في الذكر الثاني عشر وقال [illegible] ابن الانباري
وكتبوا ويكأن [illegible] وهو معنى قوله تعالى [illegible] بالكلمة [illegible] الوصف
والصورة [illegible] الكاف [illegible] التركيب [illegible] مشبهة [illegible]
[illegible] قال ابو عمرو [illegible] والاعمش والكسائي [illegible] واحد لانه موصول
[illegible] قال ابو عبيد الاختيار الوصل
حكما وقال عيسى بن عمر [illegible] مقطوع [illegible] والمنصوب منفصل
لو جميع الاجماع [illegible] والمعنى [illegible]
وجه قطع يوم هم [illegible] ضمير [illegible] منفصل [illegible] ووجه وصله المجرور
متصل [illegible] وهو معنى قول الانباري [illegible] ووجه وصل ويكأن
[illegible] للاشكال ان كلمات وي والكاف وان او كلمتان [illegible] وقال الفراء [illegible]
وازو على الاول [illegible] ويكأن [illegible] ومن يفتقر يعش عيش ضر
وعن الثاني [illegible] الا ويك المسرة لا تدوم والحسنة [illegible] وصل [illegible]

باب مال

اعطى [illegible] حسنا [illegible] والكتاب على التعميم [illegible] وعلى وصل ويكأن
اي قطع مال [illegible] الذين [illegible] هؤلاء [illegible] اللام [illegible]
ومال هذا ومال الذين [illegible] هؤلاء [illegible] الاسمية [illegible]
[illegible] الكهف والرواية [illegible] اتفقت المصاحف على [illegible]
عن المجرور في اربعة مواضع [illegible] هؤلاء القوم بالنساء ومال هذا الكتاب [illegible] الرسول
بالفرقان [illegible] الذين كفروا [illegible] ما لك لا [illegible]

تنويهات

قال في المقنع [illegible] عشر [illegible] كل اسما [illegible]
عنده هذه الاربعة مواضع بقطع لام الجر [illegible] الناظم [illegible]
على هذا [illegible] الكتاب بالكهف [illegible] الرسول بالفرقان ثم قال وقال محمد
بن عيسى [illegible] مقطوع اربعة احرف [illegible] مواضع [illegible] التنبيه على الاصل
للاول [illegible] وهو معنى قول الاصل على المعنى [illegible] منفصلا بها
ليس [illegible] بالمقصود ووجه وصلها [illegible] لانها غير مستقلة
والكتاب على تعميم الاصل [illegible]

باب ولات

اي وصل [illegible] ابو عبيد [illegible] ولات حين الى الامام والكل فيه [illegible]
ابو عبيد [illegible] ولات حين [illegible] الامام [illegible]
[illegible]
[illegible] ابو عبيد ولات حين [illegible] الامام [illegible]
واعرابه [illegible] قال ابو عبيد [illegible] الامام [illegible] عثمان

العاص رضي الله عنهما ولا نميز منها عوض التاء متصلة بحين وفي ادري المجازية والعراقية والشا
مية التاء منفصلة عنها معدودة متصلة بالحاء وجميع الرسام بالحركة انكار الا و لا النا ء
حين مناص فهذا في المصحف الذي عن ابن التابع عشرة وكتبوا ولات حين مناص من قطع
التاء من الحاء وهذا معلوم من مصحف صدر احد الثنين ثم قال ونا خلف نا احمد [illegible] نا ابو عبيد
قال في الامام مصحف عثمان رضي الله عنه ابو الخاص ولات حين مناص التاء منفصلة من حين وقال
ابو عبيد ايضا في كتب القراءات تعمدت النظر اليه يقال انه الامام مصحف عثمان رضي الله عنه
فوجدت التاء متصلة بحين كتبت تحين وهذا معلوم من مصحف صدر احدهم ثم قال ولم نجد
ذلك كذلك في شيء من مصاحف اهل الامصار الا العثمانية العامة في تقوم انه وقال
وقدرد ما حكاه ابو عبيد غير واحد من علمائنا اذ عدموا وجود ذلك في شيء من المصاحف القديمة
وغيرها وقال لنا محمد عن ابن اله ابا بكر ذلك هو في المصاحف الجدد والعتق بقطع التاء من حين وقال
نصير اتفقت المصاحف على كتب ولات بالتاء يعني منفصلة وهذا قوله والكل يعد اعظم انكر وقال
ابو عبيد في فننا بعض القراء من وقف ولات او لا التاء والهاء على الرسم قال وهو وجه لولا حجج الاولى
انا لم نجد في كلام العرب لات انما هي تحين قول ابن عباس رضي الله عنه معناه ليس حين فرار وا حتجها الا الثالثة
ان هذه التاء انما وجدناها مع اسماء الزمان غيب لاوان ونحوها وهذا يبين انها تحين بعدم لاوجا
صل كلامه ثبوته بجين في كلام العرب والخطنا بعد لامتع لات فما ادعى فيما ابو عبيد انكا
وهو غير متوجه عليه لانه حكى ما راى فلا دخل عليه فما عيب عليه النظر ولا على الامام لانه هالكم عليهم
وتمسكهم بعدمه في بقية الرسوم لا ينهضه مستند العدم اطراده في كتب اذ هو معدوم كل منهما
منها مجهول مخالف بخلاف قوله وفي الامام اذ هو ظاهر الانبعاث فيه هو مجسوم مواجهة لاختلاف
المصاحف وان كان من العثمانية اصل برأسه ومتوجه الانكار عليهم من ثلاثة اوجه احدها انكارهم رواية
العدل الضابط وثانيهما انكارهم ما ثبت في كلام العرب وهو قياس الخط وثالثها اعتقادهم
ان تمام التاء تحين للوم لا نعلم لساعز لاوبيس كذلك فالاول التحين مثله واما التاء في بعض
بحث زيادة هذه التاء في جملة من الحروف نحو ربت ونمت ونحو لات في نقل الخليل وسيبويه
والاخفش والكسائي ويقولون معناها ليست فاراد الانصار وبه قال ابو عبيدة وهي
التاء فيه للوحدة او الجنس على ثم قد ومنه قوله

العاطفون تحين لا من عاطف والمطعمون زمان اين المطعم

وهذا نص على زيادة التاء وبلات وقد ابطل هذا حجج ابي عبيد الثلاث وقد زيدت التاء ايضا في جملة من
اسماء الزمان ومنه قول ابن عمر رضي الله عنهما حين سئل عن عثمان رضي الله عنه انه تحين لما فيه
اذهب بهذه تلان الى اصحابك وقول الشاعر

نولي قبل بين نبي جمالنا وطلبنا كما زعمت تلاتا

ومنه قول السعدي

العاطفون تحين ما من عاطف والمطعمون زمان اين المطعم

وغلط من الحجة بالعيون ومن حين ومنه قولهم كان هذا تحين كذا وكذا وهذا نص على زيادة فيه بالازمنة
ويجاد بها فيه قول ابو زبيد ايضا انشده الاخفش والفراء طلبوا صلحنا ولات اوان فاجبنا ان ليس
حين بقاء وقول الاخر نعم المغالة ولا تساعة مندم والبغي مرتع مبتغيه وخيم
ومنه قوله تعالى ولات حين مناص وبابك ان يجري هذا التعاقب في صاله هذا واما الثالث
فيحتمل الكلمتين وصلتا بالاعتبار ووصل العامل بالمعمول او وصل الضعيف بالقوي فوجه
لات اللغة الكثرى ووجه تحين التلي او قصد المزج تقوية وتنبيها على الافتقار ويتفرع

على الاول

عند الاول الوقف على التاء والهاء والابتداء بالتاء وعلى الثاني الوقف على اللام والابتداء بالتاء
وعلى الثالث الوقف على النون والاكتفاء عن الا وليس ما لم يعتبار بين حرفة
ابنوم انك كون في الذكر الثاني عشر في الاصل بقطع الف فلا يدخل في باب حروف من الممتنع وقال فيه ثم
تكرر ذلك كله انما قال ابن احمد عن علي عن ابي عبيد وكتبوا في جميع المصاحف على الياء من بعض
اللام من الياء وهو قياس على قراءة الكسر اهـ في على السكون وجد قوله
يا خليلي اربعا واستخبرا المنزل الدارس عن اهل الحلال قالوا وكتبوا قالوهم او وزنوهم موصولة
في حكمها ولهذا فسره بقوله من غير الف بعد الاول بدل على ان الواو غير منطرفة فتكون موصولة
اذ لو كانت لثبتت وهذا معنى قول ابن الانباري قال ابو عمرو وعاصم وغيره والاعمش كانوا حرفا واحدا والاصل
كالوا لهم حذف حرف عن حد كلك معا وقال عيسى بن عمر حرفان وقال ابو عبيد الاختيار
الاول لانه يتعرض لها التكلم وهو نص عنه باب هاء التانيث التي كتبت
تاء ووحدها اولاه العشر وجمعها في الاول على اللفظ وبقيتهم من حصرها ورسم
بالهاء ايضا وقال سيبويه والفراء الاصل في الاسم الموحد التاء يجري الاعراب عليه
ويتهذا بو ما وهو الاصل وقال الشونها في الفعل وقال ابن الانباري يقولون الوقف هذه جاريت
وامرات فاثباتها في انبتوح قيل للاصالة وجعلت في الوقف هاء فرقا بينهما وبين ملكوت وقال
ابو كيسان بينهما وبين ابن تعرف وقال ثعلب في اخبار طيء الهلة وبعضها سلمة من بعض النحويين وقال
ابن ابي جعفر وذلك فرقا بين النوعين وجعلت تاء في الوصل تقوى على عمل الاعراب ثم ذكر
تصويبه فقال ودونك اسماء للتانيث قد وسمت بالتنقيض من انواع امتها النو كما
ودونك اسم الزم والهاء مجعولة الكاية للتانيث صحبتها قد وقعت هم ما ضبعة وثا قائمة
مجعولة وهو موضع حاله والتقضي نوى مضارع منصوب بان مقدرة والوصف المطرب مجعول له وشي
انها اسما من حسن جمعها متعلقة ثم قال ابدا فانه لظاهر ونزعا ونزع جود انه سلسلة فضرا
في ابدا الصرية بقراءة مضافة الموتفة متعلقة والظاهر الصفة فانه ونزعا حال الجمع نزعة حائرة متعلق
قوله عليه السلام منضوء على نزع من نزع الحتف لدي حال تنزعها وتاخري بقوله معجون منه
متعلق ومنضبط حاله وسلطها احضرا مفعول به متصلة والسلسل الماء المتصل بعضه ببعض
ومنه السلسلة والسهو والعذب والخصرا الغض الحسن والبارد ومنه قوله عليه السلام
الدنيا حلوة خضرة او خضرة يد حذف هذه التانيث المرسوم في المصاحف تاء فينتظر حسن
ضبطها الحلو بكر الوقف والابتداء بما تضمنه اولا وهي الاسماء المؤنثة المضافة الى الاسماء
الظاهرة المتفق على توحيدها ثم انتقل الى ما تضمنه ثانيا وهي المؤنثة المعربة والمضافة المختلف
في توحيدها وجمعها ثم نبه بقوله البيت التانيث خرج عنه التاء المتصلة
بالفعل والتي في الاسماء المتفق على جمعها وخرج بقوله مصاحف ليقابل المضاف الى المضمر ثم الثلاثة
مرسومة بالتاء مطلقا ونبه بقوله نزعا على اختلاف الاسماء المؤنثة وحاصله انه يذكر
الاسماء المؤنثة المرسومة بالتاء المضافة المتفق على توحدها اولا ثم يعقبها بالمعربات
المختلف في جمعها ثم وفي بترتيبه فقال باب المضافات الى الاسماء الظاهرة
الاحسن ان يترجم بفصلين ليشعر انهما من الباب قبله باب ما رسم بالتاء من الاسماء المؤنثة ولو لحقا
المضافة الى المضمر فيدا بالترجمة كالاصل وقال ابن الله نساء وتخولها فقال
في هود والروم والاعراف والبقرة ومريم وحمد وزخرف نعمت را
ورسع تا من وحيث نتو اتساع ويروى بصير خبر كبير في هود متعلقه ومنه على احمد وجهي

نحو هند وفي الروم وزخرف جر عطف عليه واسكن البقرة للوزن على حذف ن
لما هو اي الاعلى ولا تنفع مال الي [illegible] حذف فالعطف وسوى الا دعا [illegible] ثم ضمن وقال
معا ونعمت لقمن والبقرة والطور والنحل ثلاثة اخيرا ومعا قال اليه حذو موضعي ابن زخرف
يحتمعين ورسم تاء نعمت انه [illegible] القصد راجع للفظ خبره او ماضيا مخبرا وفي لقمان والبقرة والطور جر
العطف والبقرة كاليمين وفي النحل [illegible] متعلق خذها مقدرا وآخرها اليه وفقها فاخرهن وفي ثم جئ
اخر اليها اخيرا ومنقول الشـ[illegible] وعيون تصاحبه وابدى سفقه ما بينهما من احسر
وهي من اسلفت العروض ثم عطف فقال وفاطر معا الثاني مما بدا والاخران بابراهيم اذ حذ وا
وطلق عطف على لقمن او موضع الثالث الحاصل بالمائدة والموضعان الاخران اولا كاينان بابراهيم مع ما كهر
اوسع الخمسة التسمية وخذ ولعل الموضعان من الخمس ما صفة جر بالاضافة العلة بمعنى المقدر ثم رجع
يعطف فقال وفي عمران وبها وامرات بها ومعا يوسف واهد تحت النمل موتى وعمران
وفي عمران عطف على فاطر وامرات بال عمران اسمية وبيوسف عطف على المخفوض ثم اعاد الجار ورجع
للوزن واهد عطف امرية والساكن الى الاخر الكائن بسورة تحت النمل متعلقاته وهو جر حال فاعله طلبا للا
جر ثم عطف فقال معها ثلاث لدى التحريم سنت في الانفال مع فاطر ثلاثها احسراء
وثلاث كلمات كائنة لدى سورة التحريم المعجمة والمعجمات اسميتو رسم تاء سنت في الانفال الكائنة
مع سورة بفاطر اخر وثلاث مواضع في الطريق وكل منها واخرها حال خذه كلمة مقدرا جمع اخرى كانيتك
اخرو اللابع اعلانه هو مصنوع الوصف والوزن ليس هو مع لخرا يطابق التخاير ثم عطف فقال
وغافر معا اخرا وبطن فشجرت لدى الدخان بقيت معصيت ذكرا
ومع غافر عطف على فاطر واخرا حال في فاعله مقدرا ورسم بقيت بالتاء ما حبيه وشجرت لدى الدخان عطف
ورسم تاء بقيت ومعصيت ذكرا فلا كبر والاول ضميرها ثم ضمن وقال
معا وقرت عين وابنت كلماته وسط اعراف بها وجنت البصرا
معا حال من جرع ذكرا ورسم قرت عين بالتاء وابنت وكلمات الكاينتين وسط اعراف الضر اوحها وجنت
البصراء فهو للوزن ومناصيه جمع بصير اي بصيرة ثم ضمن وقال
لدا اذا وقعت والنور لعنت فل فيها وقل فاجعل لعنة ابتدرا
لدا اذا وقعت صفة جنت والنور ورسم فيها تاء لعنت كبرى كلمة فلوقت فنجعل لعنت الله اذا الاخرى
عطف الله وسارع وقبل النور ظرفه بنفي لعطعه لد رسم في كل المصاحف رحمت الله وربك بالتاء في
سبعة مواضع من جملة رحمت الله بالبقرة ان رحمت الله في الاعراف رحمت الله وبركاته بهود ذكر رحمت ربك
بمريم الى اثر رحمت الله بالروم اهم يقسمون رحمت ربك ورحمت ربك خير بالزخرف وما عدا السبعة
بالهاء مضافة كانت او غير مضافة نحو ولا تقنطوا من رحمة الله هذا رحمة من ربي واتفقت المصاحف ايضا
على رسم نعمت بالتاء في احد عشر موضعا اذكروا نعمت الله عليكم وما انزل بالبقرة واذكروا نعمت الله
عليكم اذ كنتم في العمران اذكروا نعمت الله عليكم اذ هم قوم بالمائدة بدلوا نعمت الله كفرا وان تعدوا نعمت
الله بابراهيم وبنعمت الله هم يكفرون يعرفون نعمت الله واشكروا نعمت الله في النحل في البحر بنعمت الله بلقمن
اذكروا نعمت الله عليكم بفاطر فما انت بنعمت ربك بكاهن ولا مجنون في الطور وغيرهما هاء من غيرها نحو
واذكروا نعمة الله عليكم ومثله اول المائدة اذكروا نعمة الله عليكم اذ جاءتكم اول الابراهيم ولولا
نعمة ربي لكنت من المحضرين بالصفت ما انت بنعمة ربك بكاهن في الطور وكذلك نعمة تمنها علي من جهة
قبل اللفظ واتفقت ايضا على تاء امرات في سبعة مواضع اذ قالت امرات عمران في ال عمران وامرات
العزيز تراود قالت امرات العزيز الان حصحص وقالت امرات فرعون في القصص امرات نوح وامرات لوط

امرات فرعون

امرات فرعون بالتحريم وعلى هذا غير السبعة نحو ان امراة خافت وامراة مؤمنة وتكفيه
وامرات معا [illegible] مقدود له فسنت ها تنا ابيها ممدود ه
واتفقت ايضا على تاء سنت في خمسة مواضع في خمسة سنت الاولين بالانفال ينظرون الا سنت
الاولين بفاطر فلن تجد لسنت الله تبديلا ولن تجد لسنت الله تحويلا [illegible] سنت الله التي قد خلت في عباده
بغافر [illegible] سنت الله في الذين خلوا [illegible]
من قبل واتفقت ايضا على تاء فطرت الله التي واتفقت ايضا على تاء [illegible] الرجيم بالدخان
وما عدا غيرها نحو ان شجرة الزقوم انها شجرة بالصافات [illegible] المبركة
من الشجرة واتفقت ايضا على تاء بقيت الله خير لكم بهود وما عداه وبقية مما ترك بالبقرة واتفقت
عدونا ومعصيت بموضعي ومعصيت الرسول واذا ومعصيت الرسول وتناجوا واتفقت
ايضا على تاء قرت عين لي ولك في القصص وما عداه نحو قرة اعين واجعلنا من قرة اعين
جزاء واتفقت ايضا على تاء ومريم ابنت عمرن بالتحريم واتفقت ايضا وتمت كلمت ربك على
الحسنى بالاعراف وما عداه غيرها منبع التوحيد نحو وجعل كلمة الذين كفروا السفلى وكلمة
الله هي العليا مثلا كلمة طيبة ولولا كلمة سبقت واتفقت ايضا على تاء فروح وريحان وجنت نعيم
بالواقعة وعلى هذا ما عداها نحو ومن ورثة جنة النعيم بالشعراء عندها جنة الماوى فان الجنة
هي الماوى واتفقت ايضا على تاء اللعنة بموضعين فنجعل لعنت الله بال عمران وان لعنت الله عليه النور
فمنوبما [illegible]
وما عداها ما سواهما نحو [illegible] اولئك لهم اللعنة
قال في المقنع في الفكر الاول من الباب كله حدثنا [illegible] اسم المعرى في الكل ما في كتب الله عز
وجل من ذكر الرحمة بالهاء الى في الرسم وهذا معلوم من مفهوم النظم فقال الا السبعة احرف اي
فهو بالتاء لان الاعداد [illegible] وهذا معنى البيت الاول ولكن يعكسه
الوزن من ترتيب الاعداد والعقود [illegible] الزخرف ونبه مع الاتفاق
بقوله تقنا الاجماع في جميع المصاحف ثم قال [illegible] في كل ما في كتب الله عز وجل من ذكر النعمة الثاني
فهو بالهاء وهذا مفهوم من منطوق النظم فقال الا احد عشر حرفا فانه بالتاء وعدها
بسورها وعينها بمجاورها وهذا معنى الثاني والثالث الوجه ال عمران في الرابع [illegible]
البقرة اول موضعيها [illegible] نعمت الله وهو منتهى النساء [illegible] واسع عليكم
نعمة [illegible] التاليتين فيه وعند المؤنث [illegible] ثلاثة النحل الاول
والاخر [illegible] الاول [illegible] نعمت الله هم يكفرون فهو في المعـ
معا ونعمة في لقمن والبقرة [illegible] ثلاث الاخرا
[illegible] موضع المائدة [illegible]
وفيه الاصل بقوله اذ هم قوم [illegible] ابراهيم بالاخيرين [illegible]
الاصل [illegible] واشار بقوله اذ حذر الذي [illegible] الثاني [illegible] في المصاحف ثم
قال وانه الرابع وكل ما في كتب الله عز وجل [illegible] وهذا مفهوم من منطوق
النظم فقال الا السبعة احرف وعينها بسورها وهذا معنى قوله وامرات [illegible]
[illegible] بعدم [illegible]
[illegible] ثم قال في [illegible] الثالث وكرها في [illegible] الله عز وجل [illegible] وهو بالهاء
وهذا مفهوم من منطوق النظم فقال الا الخمسة احرف وذكرها بسورها وهذا معنى قوله
سنت في [illegible] وغافر اخرا وقوله لغافر اخرا بيان [illegible]
[illegible] الناس المنتجم [illegible] متعددة وهو لخرها [illegible]
الله في الروم وذكر السورة ايضاح [illegible] في قوله [illegible]
[illegible] قال وكلما في كتب الله عز وجل [illegible]

وهذا مفهوم من منطوق النظم فان الاحرف واحد اي احد خلاف شجرت الزقوم وهذا معنى قوله شجرت
لد واحد خلاف تحجبت المطابقة بقيد الدخان والمغفول عنه بقيد الباب ثم قال وفي اتاه انكسر ونبيو العقود
بقيت الله خير لكم ان كنتم بالتاء وهذا معنى قوله بقيت واطلقها اعتمادا على موضع الباب لان المراد
غير مضاف ثم قال وادكر الثاني وهي في كتب الله عز وجل فطرة المعصية فهو بالتاء وهذا مفهوم
من منطوق النظم فان الاحرف [illegible] الشاهد والاطلاق لتعميمها ومعنى ذكر
بعد الحرف في سورة [illegible] فال في التاء الشاطبي **وقال** ومجد عن نصرة [illegible] والصاحب
قرت عين لك بالتاء وهذا معنى قوله وقرت عين وفيه عين حرف اعين ثم قال في ابنه وكذلك
وسموا ومريم ابنت عمران التحريم بالتاء وهذا معنى قوله وابنت واطلقها لتجنيسها ثم قال
في اندكر ان معن وكلمت في كتب الله عز وجل تذكر الكلمة عن جد واحد اي منقول التوحيد فهو بالتاء
وهو مفهوم من منطوق النظم فان الاحرف واحد في الاعراف وتمت كلمت ربك الحسنى فان صاحب
العراف توقف على رسمه بالتاء ورسمه الغازي بن قيس في كتبه بالهاء وهذا يقتضي اثبات الخلاف
من وجهين ولم يعهد الناظم الا على الا وا وله بالتوحيد وجمع ثم قال وكلمت في وسط اعراف
فالطعا بالتاء وهو نقص ونحو ذكر المرجو بقوله
كلمت بالتاء في الاعراف معدودة جاءت على اختلاف
وما عداها بالهاء مما هو متفق على توحيده وهو معنى قول الاصل على لفظ واحد وذكرها الناظم
في منقول التوحيد باعتبار لفظه وقد جمعت عبد الواقف وبو تقرو الازرق على عمرو وباد التحقيق
في توحيد ما الشاطبي فان في تاء الناظم وكلما كان في كتب الله عز وجل من الجنة فهو بالهاء
وهذا مفهوم من منطوق النظم فان الاحرف واحد في الواقعة وجنت نعيم وهذا معنى قوله
وجنت البصر الذاري او لعلها او ضابطا الى الحمد لتعميمه ايا ها تبعا اذا الثني بطابق
الواقع في المعلابسه كقوله يا احد حامل الحشبة خذ طرفك ثم قال في الذكر اسناد من
قرأ ابن الامنا رى وكلما في كتب الله عز وجل من ذكر اللعنة فهو بالهاء وهذا مفهوم من
منطوق النظم فان الاحرفين في عمران والنور وهذا معنى قوله ن والنور لعنت فيل
فيهما وقيل فيجعل اللعنة ابتدا ونبه معدوله وقيل النور فيجعل لعنة على ان الترتيب عكس النظم
لان آل عمران ومعنى ابتد والنور مع البيهما اسند ذكرا و قول الاصل اخر الثامن وتمم الثومة لا يسم
وتابعة الله ومن قرة اعين في السجدة فبالهاء وفيه بالسجدة يعني الا الجمعي اعم فان وكذلك
سائرهاء التانيث تسوي ما تقدم في الاذكار وقد صرح بهذا فيها وتمم تكرار ما
فيها ومن ثم حذف الناظم وجه وسم هاء التانيث تاء احدث الا صلين الموصلين ولا واعتبار
الوحل وهو معنى مواد الاصل على الاصل الموصل وجه وسمها هاء الاصل الاخر واعتبار
الوقف وهو معنى قوله على مراد الوقف اذ التاء تبدل فيه هاء وهذا هو الغيب لان حال الكلمة
ان تكتب باعتبار الابتداء والوقف عليه والكتاب على سمها هكذا الا في الاسلام
عليه ورحمت الله تبارك بالتاء
في جمع باب المفردات والمضافات المختلف
المفردات التي ليست مضافة والمختلف فيه المفردات والمضافات
والذي جمع بعضها وتوحيده ثم وطي مرتبا وقال
وها الى من مفرد ومن مضافة ما في جمع اختلفوا او بيس منكدرا
وهاك اسم هذا يتعلق عمله والعطف الف اختلف ان وقام في جمعه عهد مو موصول بجملة انا شئ من
مفرد واضافة صفته وسيل العلم منقطرا اليه ومعمولاها اسم في عام ان كد التغيير انتصر والكدر
البخور انتشرت **ايد** خذها وسم بالتاء من هاء اذ التانيث الداخلة على الاسماء المفرد
والمضافة المختلف في توحيده بعض كل منها وجمعه وسيذكر وليها على هو تدعيمتك
ولا ابشاف بنعتك بل عن عوف بو نسك وجمع شوارد بر بعثك **تنوينات**

وضع الجمع موضع الخاص لاختلاف التوحيد والجمع في بعض المفردات وبعض المضافات ترتيب
الا قسمين حاري على التقسيم هذا علامة شبه ابواده وبدايتها بداية **فقال**
في يوسف في ايت مع غيبت فيه العنكبوت غيبت اذ ثم عطف **فقال**
ورسم هاتين بالتاء وغيبت في يوسف ما حين سحاله ومعادا الغيبة وبا ء عليه ايضا ضرب
الى ان اكثر في العنكبوت يحكيها قال ثم عطف **فقال**
جمالت يونس والاخر ثمرات فصلت الغرفات الف فيها في العذاب **صمرا**
ورسم تاء جمالت حامية ويبت الركبهات ومع عطف بعقدوا اسكن ثمرات للوقف والعذاب جمع عذبة
كصعاب وصعاب صفة المنبع وصرى في الفتح والكسر نصب تمييز وهو الاء المجتمع اي الحسن اجتماعا على
اوصاف انت عطف بعقد وتال احد عافر كلمت الخلف فيه وفي الشاطبي نص في العواصم **بروان**
كلمت الخلف في كبرى ومن ثم ذكر في فا وفتح المغرين وصرف تقيد برسورة غافر وهاء برى
الخرى والعواف حيث وبيو نسس في الشاطبي انه يعم منه ومنه في التحلية والحجة ثم عطف **فقال**
والشاطبي شام صد بنين واسعفه نصيرهم وابن الانبارى في نكت **وا**
وتاء ايات يوسف خفف شامي وهذا تصحيفه وابدل همزة شامي وحقق باء تحقيقا وهي في السابقة
لساكنين واستعمل معا عنه في الوزن وامسك ثاني يونس ما من يعمونه وتعير الرسام فاعلم وابن
الانبارى عطف عليه والجزء على النقل اعداد مربد فخط حسن ويقرا تمييزا لبعد نكره وتحرك ثم عطف
فقال وجمع التاء ادغم ثم فكلمت بالتاء في نصب في الاول وفتح كلا عنه **حرا**
وثبوت التاء احرم من الامثلة السبعة وفي كلمتي على حروف فيه بو نصب عن علو الابتداء وتم بمعنى الواو وكل
من الاسماء ذكا شاع عطفه الكبائر حال فاعل وبالتاء شعلته وجه التبريز وفي الكلمة الاولى بدل بعض
صدق من عطف **فقال** والشاطبي الانعام وكلما والاجميع يتمم و التاء في مرضات فد **حرا**
والتاء وحضر قبل وزع كل الرسام وفي الانعام صرف الخبر والفعل على النقل الا انه يعم ادغم الكلمت
محسوا لاهل التاء فاخبر اعلم كبرى ومرضات يمدحه عطف **فقال**
وذات مع يا ابت ولات جنود فيما اهاوية مصير عنهم **بصر**
وذات الكلام مع يا ابت مع و لات حين عطف على مرضات ومنه مصير عنهم كبرى وكلمته فل
في الهاء عن التعذيب فعلتاه ومصير غضر بحبيكم **اي** اتفق الصاحف على رسم لعدة كل في يوسف
واخوته ايت للسائلين نحو الانوار علينه ان من بيت العنكبوت بالتاء وعلى هاء غيرها ونحو
التوحيد مثل تسبيح انه ومعنى انوح بينهم واسم ايته وايه لهم ايات واتفق ايضا على تاء
الفوقية غيبت الجب ولجعلوه في غيبت الجب واتفق ايضا على تاء كانه جمالت صفر
بالمرسلت واتفق ايضا على تاء جمع على بينت منه بالحكم وعلى هاء يخيبو نحو كهيعص انتم
بينة فانه على بينت طرق من بعدها جاءتهم البينت واتفق ايضا على تاء وما نخرج من ثمرت
من اكمامها ونحو على هاء سواها نحو كلما رزقوا منها ثمرة وفي الغرفة وعلى
المجموعة نحو من ثمرات النخيل واتفق ايضا على تاء وهي في الغرفات وهو ونحو حسبها من
الاثر اعتبر في غرفة ويجزون الغرفة واتفق ايضا على تاء اولئك الفواحش في الجمع واتفق ايضا على تاء
هيهات هيهات لما توعدون ونحو في البيوت واتفق ايضا على تاء وتمت كلمت ربك صدقا و
عدلا بالانعام وكذا الاخفش كلمت ربك على الذين فسقوا وفي يونس واختلف في ان الذين حقت عليهم
ربك كلمت لا يؤمنون ثانية يونس ورسم جالها في المصاحف العراقية وبالتاء في الحجازية والشامية وفي غافر
وكذلك حقت كلمت ربك على الذين كفروا في اكثر المصاحف بالتاء وفي بعضها بالهاء واتفقت
على حذف الالف الاولى وعلى هاء منتقبة التوحيد وتاء منتقبة الجمع نحو فتلقى ادم من ربه كلمت
قبل ان تنفد كلمت ربي واتفق ايضا على تاء مرضات كيف جاء نحو ومن يشري نفسه ابتغاء مرضات الله
تبتغي مرضات ازواجك واتفق ايضا على تاء ذات حيث وقع نحو ذات الشوكة وذات بهجة وذات

الروح وذات الجب وانعقت ابجاعرتا وجابت اينوقع نحواذ قال يوسف لابيه يا ابت لم نجد مريم
ونوقف ابجاعرتا للتا جرين مناهريم **وقال** نصير وانفقت ابجاعرها كلها سوه بالجمع
فبقوبيات قال واسقع في اثناء ذكرهم في مصحفه وقلب في كتب اله مرد ذكرها في
يوسف بالتاء او هذا مجموعه منضوا انتصم قال الاخرى فاحد في العنكبوت لولا انزل عليه ايت
من ربه في حله بالتاء ثم منه على الخلف فقال وهذا في الجمع والافراد ابو النوحيد وهذا معلوم
عن ترجمته باب المقطوع كغايات بالتاء وقال عقيبه وكتبوا في الرسام في كل المصاحف يوسف
ءايت للسايلين وغيبت الجب في موضعين في بيسعي ان يعول الاخر فيهم يوسف والعنكبوت اذكر كفص
واحد بالاستشنا او الاخر بالمخبر فيشار عفو من العبادة وهم التوهيم كما قال الشارح كانه سهى
عن اخذه في يوسف وكيف يقال سهى عنه وقد ذكر معه في حطه ثم قال وفيهما ما ذكر في
اول الكتب فتوهم انه ذكره في قوله ناقع بلغتنا والناء كلا بل ذكره ثم باعتبار وهذ في الابعي
وهنا باعتبار رسم الناء وكذا عقبيه من ثم لم يحكم بتكرارها وهذا معنى قوله في يوسف
ءايت الي اخره وعلى الانعاف من الاطلاق عم بقوله معا موضعي غيبت والشاو بقوله انا الي قوي
نقل المجموع اوالامتنع ثم قال اثنايه وفي والموصلي كانه جعلت مجرد بالتاء ووجه الله
والكلام حذف الجمع نقل ناقع واطلقه الناظم للتوحيد في ذكر السورة في الاصل ابجاح وقال فيه
فيسله في فاطر على بينت منه بالتاء وبغير ابنها وهذا معنى قوله بينت في فاطر وحيدا لسما
للتعدد وقال فيه وكل ما في كتب الله عز وجل من ذكر الثمرات جميعها بالهاء وهذا مجتمع من
منصوص والنص فان الاخرى فاحد في فصلت من ثمرت من اكمامها بالتاء ويقرا بالالف
والاخرج تكتبوا فيحسبونه سورته واطلقه الناظم في قوله ثمرات اعتمادا على قوله في ترجمة
الباب المختلف في جمعها فمن جرح منع التوحيد والجمع ومضى حذف الله في نحله وقال فيه
وفي سبا في الغرفات ءامنون بالتاء وبغير ابنها وتقدم حذف الجمع تخله وهذا معنى قوله
في الغرفت وعرفه الاصل بالتاء بصورته والناظم مجي حرف العرب عنها وقال فيه واللات
بالتاء واطلقه للنعبنه واخرج عنه الجلالة المرفقة لفظ التاء ووقف الكسائي عليه
بالهاء وغيره بالتاء وقال فيه وهيهات هيهات في المومنون وقفه وقال الناظم
هيهات لما اسيرا الى ضم على الموضعين وعا فوهم ارادة احدهما ويكون الاخر معروفا
لتشبهه به وهذا معنى قوله ابن الانبار في من جعلها حرفا واحدا يعد احدهما عن
الاخر فيقف على الاول وقف من الناظ بالهاء خمسة عشرة ومن يرى افرادهما
عن الاخر يقف على الاول وقف من كل بالهاء والتاء وقد وقف من كل منهما البزي والكسائي
بالهاء وغيرهما بالتاء وعن عيسى بن عمر وابي عمرو الجحدري وقيعا فيه لغات الحركات الثلاث
مع التنوين وعدمه وتبيانه واشار بقوله بالعذاب صري الي حلفه الناء في المد كوافه
كما توجه **قال** محمد بن نصير في الخلاف المصاحف اختلفت
في كلمت غافر في بعضها بالتاء وفي بعضها بالهاء وهذا معنى قوله فيه فيا بكلمت
الخلف فيه وقال فيه فيه فيا وجدت الحرف اشار بتدير كنه في مصاحف اهل العراق بالهاء
وهذا معنى قوله وفي اتيانه في يونس هاء بالعراق يرون نجم جعلنا يرين بعض البواقي
الشام في يونس بحصا حب اهل الحجاز كلمت ربك على الجمع لمن بالتاء كما وجدته اما
في المصاحف المدينة في يونس بالتاء على قراءتهم الا على ظاهر قراءة ضم بالجمع وهذا معنى قوله
والتاء شامي مدني ثم قال **وقال** محمد بن نصير كلمت ربك ثلاث في الانعم واول
يونس وحا ميم وناخذ لمحمد فاابن الانباري ان الكلمة المرسومة بالتاء ثلاثة الاعراف واول يونس
ثم والمومن **قلت** ان يصعفا على الكسه وعلى اخراج ثانه يونس واختلفا في تعيين

الاول في الاعراف وكان الانعم رضيب لكن الانعم رضيب بالخلاف المشهور ومنهم
كان حلفها خمسة **قوله** وقال غيرهما انها اربعة وزاد الثاني من يونس به واخرج الاعراف
لشعود خلفها وهذا معنى قوله في ونقصه نصيرهم وابن الانباري وابدا ان نصير من اسقطه
هم اعد حكمه كلا بن الحرجان من يونس بالتاء وكلمتهما وقسم من كلا منهما الذي ينفق انما يعنوا
وقد نسبه بعض محتملا علي ابو بكر الحجري في كلامه وحسبه من مواده ثم قال وكذلك وجدت انا الاربعة
بالتاء في المصاحف المدينة لم ماحاديته بتا والمختلفين قال اونا ابو ادفع لا جعفر عمر لا الحسين لابن
بدي قال كتبوا كلمتا وابن حسن ما بو ما لن تجعلوا بتا الخلاف وهذا معنى قوله وفيها التاء
اي لم ادجت وموضعا الانعم وابي حسن هو رمان في الثلاثة عن نصير على الكل والاربعة الحد
وقد رايها كذلك في العراقه والشاوح في الشامي وقال الوردي محمد عن سليمان بن يحيى عن معلى قال الشالف
على صاع من كلمته ربك في الانفع في الانعم تاه وهذا معنى قوله ثم كلهم بالتاء يونس في الاولى والثاني الانعم
عن كل وما كان المتقون انفسهم عن العنتيق **قال** ذكا عضرا الداني انتشر طيبه وشاع حسنه في جسم
حكمه وهو على حد قول المتنبي في غلو السجية وهو مسك هتكها في ومسيرها في ابيل وهي ذكاه
ايد لما عرك الحسني ملتبسة بالطيب فاح عرفها تحرق مكانها وتبيكف من احد وهاو لما اسنى
في الدجا وسناء جسما او ابد على ضياء الشمس وهاكل كا انتج ونم عليها كل قادح وتعود له
ولولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود
عند مسعود تغوم شماسا ما رواه حاسد تنم عليه ولولا انتشار طيبه ما نعوهم ما رواه انه هو
ثم قال ومنها الحج فيها ابد مثل التاء وهذا معنى قوله ولا الحج مثوا بهم على الاربع والحق علم
الاعلام على اللفظ وكذا حدث الالف تبعا للاصل لانه تقدم في قوله وعل جمع كبيره الدر كا انكلمت
وقوله اتبعوا على حذف الالف تبعا للاصل لانه تقدم في قوله في الجمع السالم الذكر والمونث
وقد وحدها كوفي وجمعها مدني وشامي وجمع الاولى ووحد الثلاثة الاخر مكي وبصري وهذا
معنى قول الاصل وهذه المواضع الاربعة تقرا بالجمع والافراد وفي جمع وقف بالتاء وكذا الله
فرو حدالة ابن كثير وابو عمرو ثم قال والله اعلم الاخر وكذا اثره رسموا مرضات الله حيث وقع
بالتاء وهذا معنى قوله والتاء في مرضات ومعنى قوله قد حيل البعد ع اصطلاحه اراد
العموم عند الاطلاق تعم مرضات ابن جاء واتيان الكلمات عسره التركيب مع هون الصنع
تلخيصا على الشطر في معنى نفر كم فيه

وتاء كلمت الانعام وفي يونس وثانيه ها وفي العراق حرى
نصيرهم وابن الانباري اسقطه والتاء في كلمت غافر كثري
مرضات ذات اجتث ولات حين وقد

ثم قال فيه وذات بهجة في النمل وذات الشوكة وذات الصدور ثم عم قوله حيث وقع وهو معنى قوله
وذات وعلق الترجمة مما عطفه عليه والعموم من الاطلاق في قول الشارح لم يذكرا ابو عمرو في المقنع
بقية الباب ابدا في ذات وقد صوب اطلاق الناظم فيه نظر لانه نص على ثلاثة ونبه على العموم بقوله حيث
وقع وبهجة بالنمل ذكرها تعريف والحسما الناظم هنا القصد العموم وتبعه لما به في حرز الكون
عن خصايص في البناء في قال فيه وياكيت حيث وقع وهو معنى قوله غيابت وثم جمعنا لما قال وقيم
العموم من اطلاقه ووقف الابا علينا بالهاء ثم قال فيه ولات حين بالتاء وهو معنى قوله
ولات حين وهي محالة ولذا انعرج على غير الاول ووقف عليها عليا بالهاء والباقون بالتاء
ثم قال في مناب هلا تعقب على نصه مصاحف الامصار وكتبوا سوت بالهاء والواو وقص عليه

هو

جعلم رسمه

فصبر فيهذا افال عقيبه في الماء منوه تصيرو لنا اونعم او عنونه بالثناء فال عنهم اني ثم الوسلم فاو ابدا
و فتنوا او رسم ابعنا وا وا تعدم تعداية بمن شرح حديد الناظم ومقاعليه مع صحيحه على الغايس
للتشبيه السابق من الليف وفال اخوه وكبتوا الوسد لا بعى وكذا نحد الله ومن فوق اعين في الساهي وكذا الذي
ساترها اى النائب بنو ومن سايرا معنى الجميع كالساج فبهذا قال السهو ما تقدم من فرقاله وهذا في
عبثو وم منطوى الناظم فبيت احديه وجمعنا الجموع الاحزاو الموحد احد الاصليين واعتبار
الوهر ووجه هكبه الاصل الاخر واعتبار الوخف وهو معكى فول الاصل على مراد الوجه
والثناء على ذا الجمع وعلى هذا الواحد الاهبهات وقد بان من سياق الكلام انه ابنه هلدين
الباب ابنا انا تظهر في الوقف في النصب يقف على اخوانا بنه والنعط يقف على اكل صنما وما تنسم
بالسلف ابنع وجانباء انتقد عند المكي والبصري الاما خصصنه في اثنا البائي **وقد**
احل كلا بنا يبين الغول من التي الرسم ونتسع من خيرية من رسوم التاء ولما كملت مسايل الاصل نحو الاصالة
قال تمت عقيلة اتراب القصايد في اسنى المقاصد للنظم الذي **بهما**
تمت كملت والعقيلة التعببيه في الحسنا عقيلة الحي والدوة عقيلة البحر والاتراب جمع
خرب الصماتل في السن ونحوه به عن الغز والقصايد جمع قصيد بمعنى مقصوده ومن تم تحذف
التاء كفعيل خصيب وهي من النظم ما تحد حرفا روية ويقابله الاوجوزة واسنى افعل التفضيل من
والمقاصد جمع مقصد مطلب والنظم التنظيم الكلام
الموزون الفعلي وبهما فصره وعقيلة رفع فاعل نعته من اتراب القصايد في حران في الاضافة
والكلية او المنظومة اسنى المقاصد صفتها والنظم متعلق بنعت مقدرا وبهما صاحبة صلة
الا صبحت حصرها حفا **قال** تسعون مع ماية مع ثمانية ابياتها ينتظم البدر والدرر **وا**
عدة ابيات العقيلة تسعون بيتا مع مابتي بيت حاصلينمع ثمانية ابيات اسمية جمع بيت كرنة
شعر موزون واعبل معروف وضرب ليت شعر وينتظم الابيات حاصية والدرر واليم درا
مجعود مما انتظمه بالربع شكر واحدة وواحدة الدور اللؤلؤة الكبيرة والدرة واحدة
الدرر ونقطه الطرا غرب مسايل القصيد المسماة عقيلة اتراب القصايد في اسنى المقا
صد وسميتها هذا ان الاجل نظمه ابيا هو كل شاعر من الذ انعاطه ووفد معانيه
وبراعة استنساله ومطالعه ونظمه وعذوبة رفعه وعد في
ابيلتها ما بين ابن ثمانية وتسعون بيتا ورصع بعضها بانواع البديع من الكتابة
والمجانسة والتطبيق والتسميع والاستعارة والتمثيل والتشبيه والحقيقة والمجاز
والبسط والايجاز وشبهها الدور في جوهره وسيلاه والدرر في لمعه وصفاله
تنويهات
تمام مسايل الكتاب * قوله بالسا منوه تصبير عنها نصرا واياه عني بالتمام وتمام
القصيد الاول وابكرا وسماها بالعقيلة تحسنا المشار اليه بيهرا ومن جهة الفتح علم
ما اضافت به من حسن الترتيب وجوادة التركيب وجمع المتفرقات وحذف المكررات مع ما
حازته من الزوايد والغرايب وفضلها على نظرايها من المنظوم في المرسوم كالمصباح وغيره
لا على فضاية كما قال الشارح لئلا ينتقض بالخراز جعل موضوعها الشرف الكاتب
للشيخ الله عن جعله الموضع الجامع في المصاحف العثمانية التي وضعت نحوه الافق
في حذف الاصل ونص على كيفيتها لئلا تلحق البينات بالتغيير فيهما في الاطال وما ينظر على جهة
التهذيب وانشا وبالذكر والدرر الوصا فيهما من الصناعات ولما استلزم مدحها مدحه
ثنا اعز نبيه واحال الامر الى صاحب اللامية وقد

وما السا

وما الساعي غير عون الله فاخرة وحمدا ابدا وشكرا لي ذكرا
وما العقيلة غير اعانة الله بالعصمة السمية وفاخرة حالا ثما وما الناظمة غير حمد الله اخرى وابدا
دايما حال الفاعل وماله غير شكره كذا ان وتقدم معناهي وذكرا منصوبا حاله ابرها وعا ملها المصدر
ويلي جمع وقرى ومنه قوله في انتهى ذكر جوده احسناء فلبه خفوقا ورفضات العمو في المواصل
ثم عطف بعد رجفان ترجوا ابا رجاء وجماله ونعقيه ونشرا فضاله وجوده ورا
ترجوا انطمع الخفيلة مصادعة عن نور انها مجوله وباردة متعلقة جمع رجي جانب والمعد وح جد
وجل وحموا الله جر الاضافة مصدر رحم فالرجي جر بالاضافة ونعمه الله عطف عليه وبدنشوا
وفضل الله وجود الله عطف على المضاف والارجاء مع ترجوا تجنيس **لح** وما العقيلة حال مما حرشاشي
تصدح به غير نوفيق الله تعالى لون الحمد ولله ونظفية غير حمد الدايم نما هو اهله ونشكره المنوع
على ما انعم به من الاحسان خصوصا على اعانته على اكماله حالية بجماله وجه وحجب وزرا بيتهم بالخمه
تنبيه
من النقص وضعها والخلل لشخصها بسبب عوارض الطبع ومنه وبسكينة طوله واكرامه
نهى ما اشتملت عليه من البديع الذي مدحها به فتشبيها من محاسن التوفيق
بحافت
الذي مصمعه وجمع بين الحمد والشكر يجمع بين التعبد بالاول وبين اقتضاء الزيادة بالثاني عونه
تتعدد له على حد قوله في اما كنتم الاحسان منيى ثلاثة يدي ولسانه والجنان المحجبا
وتبه بالارجاء والنشر على كثرتهما وملاسنة الليه مجازا هوله حقيقة فما استانبع **فعان**
ما انشا وشاء ومرادسنها مسجدة وقد اتى ناظمه في عصره عجبا
ما انشاء عاب مارض مغنى وقد لو فاعله مصدر حاب الواجا عله فالخم العقيلة وعصرا المجلسعو لم
في عصره زمان الناظم متعلقه وها تجنيس وشاز مراسبه خطب مقاصدها مجعول نشأ وهما
من نافسه ماعابه وقد نابع ورحمه من بعده ازده به من الناسخ وحسه حسن مباديه ومقاصده
في حال لها منهما من العيوب بل كان ذلك منوها لحسنها حيث جوزت من سوا حده لا مساعد له وبرأ
تنويه
على اقرانها بها وصفاته هذا اخبار عن اعراضه بمصر حيث دخلها
غريبا لا اتباع معه وبقي كذلك الى ان اشتهر علمه وانتشر نظمه ثم ابدا اعذرها
وقال غريبة ما لها مقرات منسجمة جلاها من ذاكرها بذيها سمرا
العقيلة غريبة اسمية وما العقيلة مرعات منسطه بجيلة اخرى منفية والاضافة على حد قوب
خبره مضارع لام جزم بلا انها هيئة حدف واوه لسكون وميمه له وتاكيد فاعله والضمير
انعد ومجعوده وسور المجون الفعل احد اسرار الخفوف خطوط الوجه والقمر واخر ليلة من الشهر
وبالكسر ما على الكمال من القشر والحين ومن مدرها وجبها متعلقه وسروج بدو من نسج
الاستعارة على حد قوله تعالى فما ربحت تجارتهم ثم عطف بمقدر **قال**
في فيره حين تعزوها العين الوطن كالاغضاء معتذرا
وهي متعدة اسمية وحين ظرفه وتغوها مضارع غني استغنى على رواية الرفع بالمرجع المستكن
لسا فاعل وعلى النصب ثالث من اغناه واثبت الابنة مع الجزم حملا على الصحيح في ابله الحركة المقدرة
على حد قوله تعالى يتقي ويصبر والاستعمال الحقيقي ومطالعه مجعوله والاصل بمطالعة في
الكتب والى طلايع متعلق بجيدة مصنع لصيغة الفعول جمع طليعة سوية ومنه قوله
عليه السلام خير الكلام الاربع مائة ولا جل الاغضاء التجاوز متعلقه الى الاغضاء عنها ومعتذرا
حال الفاعل المجرور ومطالعه مع طلايع تجنيس **لح** العقيلة غريبة مالها كفء اهل يجيء في
على تحسينها واما كثة شيبها ولاما يقوم مقامه في التشبيه على ذا الذي بالالا الغالب اللغة

بإقلاع بها او بسا معصا فالحفها على نقص نحو همه في كما لقال من فوات فيه او ترتيب او جوابه او تفريع
لقبائح عذره وهو ايضا احتياجه الى الصنيع نفادا جوهرها عجيبين عن اسو نفسه بعض السهو لانه
اعتمد في تنقيحه على املاء حفظه ولم يجد لع عليها كتبا تتضمنها ابن النقول منها فهو جدير
بالتعذير **نحو بما أنت** استنذار الغرقة والعثر بها او هو نه في المعنى وهو ملابحة لبد
ذلك ونبه بذلك على قلة ما عذره وان هذا الشرع في النزهة بقوله
ومن تعفد الاهلين مالا واسرة **ل** حرى بان يعفو عليه ويعذرا **ل**
وجه ... الغريبة ... صفا لسا لا خبيثا البقا وعليه فقوله
وجه كمن كان الغريبة ... حسن ونصب الذكر عنه لقيام عذره واستعار
البحر للكمال والبسر للنقص وجعل هذا على احد معنييه ... الكسر لاحتمال الثالث ونبه بقوله
كما تعزو بطالعة الى اعتماده على فضيلة الله حكى عنه او كتبه كانت عن قنه في الجود حل محصر
بنكصهما ومعنيو وابينه انه لم يغتنهما بالمطالعة ولم يستقول لانه لم يجتنوا ومعنوا عنه ان المعتصي
افلات عذر المغضي عنه ثم ضرب لسا مثلا فقال
ل كالوصل بين صلات المحسنين بها كفنا وكالهجر بين اولي الهجر بين سرا **ل**
هي كالوصل السمية وبين صلته وصلات جمع صلة عطية جر في الاضافة كالمحسنين وكفنا بالعفد
متعلقا وكالهجر القطع وبين بالخفض بين اولي الهجر بين منه جمع مهجر اسم فاعل من الهجرا باهجر
محش القول ومنه سامرا الهجر ون عن المدينة وسرى مصدر لبلا **وقال** مصدر موضع الحال
من الهجر **اد** العقلة حسنة عند المحتقد بن فيما يحسن او من الناشي من ذوات العنيا بين
وسوءاه عند المتعصبين العقول عنها كوحشة الفطح الساروين القبلا غضين فكم من اجود العريضين
تنتظم في سلك الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه **نوبه** مرح بهذا المعنى
بن فارق **ل** عين الرضى عن كل عيب كليلة **ل** ولكن عين السخط تبدي المساويا **ل**
ثم حث على الامتثال فقال من عاب عيبا له عذر فلا وزر بنفيه من عفمات القوم متسعرا
من شرطه وعاب بعله وداعيه ممعوله وللمتعيب عذر اسمية والعطاء جواب الشرط لا وزر نفي
الغالب لا النفخية ومعمول لاها ومن عفمات القوم متعلق جمع عزمة حرمة ومتبوا اسم فاعل
من اخذ را بعيل اخذ تاره ك واو عمدا المثلثة في المثناة حال من عب
ل بفقال **ل** وانما هي اعمال بنيته كذا ما صحا واحتمل بالعفو ما كدرا **ل**
انما مكفوفة وهي ضمير القصة مبتدا واعمال بنيتها اسمية خبره والبناء للشاذ ولا رابك لانه هو
وكذا امرية والكلام انه صحا مجعوله احتمل العفد انه كدر اخرى وبالعفو متعلقه والكدر
ل مع الصفا مطابقة ثم بعقال **ل** ان لا تغده فلا تغده مشاربه لا تنتدر ثم وراوتري عذرا
ان واقعة شرطه وجواب ولا ناهية وتغيد مضارع فذاك ازل رفداه ونغده مضارع افذاه العقى فيه
انغدى ما يسقطه العيد في الشرب ثم الاذي بعلة جزما على الصحيح للتمام على الاطل **وقال**
انما ورم احسن قلت حسن لا احسن الا عدل الحدهي ومشاربه موارده ما فعول الشاذ على البصرية
والاوا تحذف ولا ناهية وتنذر تحقر مضارع مؤكد بالثقيلة ومن ثم بني **قال** ابن العراسب
نذر الرجل احتقره وانتقده **ل** بعد كن كلا تكن في يوم التهور **ل** ولا تعمو قنوفي آن ابذل **ل**
حتى نوشي بقي وهاجو في **ل** ونشأة نزورا قليلة الليس **ل** معقود واوا اناصبنه ونزواصله
نوق منصوبتا وعنوا اجمع عزه وكثير معموله **ابد** من كان معتذ والقفاه لومه اليه ولا بد هان
لا يخلصه من تقول اللوم عليه وانما الاعمال او الاقوال بالنية ولكل امرئ ما نوى فانه من عنه يحبري

الاصابة

الاصابة والعمل فلا تضع بالكلام ابعد يد منه واصحح عن العديد فيه وازم تجب عن شكوكها
فلا توردعليها سوى الاتكوا جود الثلاثة وحصل عيوبها الا ان تريك الاحوى عيوبها فاستخل سوي
والدجيها وستكل عن فلا ذنبه **فوصات** انشا ويقوله من عاب عيبا الى قوله الا فر
ل اذا اعتذر الجاني محا العذر ذنبه **ل** وكل امرئ لا يقبل العذر **ل**
ويقوله وانما هو اعمال الى قوله عليه السلام انما الاعمال بالنية ويقوم على الاعمال من الافعال الاقوال
امم يجامع الصلاح ونبه بقوله كذا ما صحا على مكارم الاخلاق ويقوله ان لا تغد الى قوله عليه
السلام رحم الله من تكلم فغنم او سكت فسلم وان يعفو عن الفعل في
ل ازم نكون خلافا نعته فلا نكون عوانا عليه وخله نعتا قد **ل**
والناس ثلاثة مادح وساكت وذام صرح بالخير بالثبوت فيها وفيه خروج الثالث من
الى نبيوهو من تكلم فغنم لانه لم يغنم ولم يسلم وبقوله لا تنذر الرفوحم لا تنذر الخدود حتى
نرى العزيرة وبما اخصى من القلق اقبل على الحق فقال
ل والله الكريم ما مول ومعتمد ومستغاث في كل ما حدث ن ... غدا
والله الكريم ما مول موجود اسمية اسم فاعل من اصله على حد السبب جر بالاضافة ومعتمد منوكل
عليه ومستغاث مدعو معطوفات على الله منعقه وكذا في قلبه كذو في عيوبات النوب
ل وقال **ل** يا ملجأ الفقراء والاغنياء ومن الطافه تكشف اللسواء والضررا **ل**
يا اداة نداء للمراتب الثلاث ولما الفقراء نصب لانه مضاف وفيه للوزن والاغنياء عطف على المجرور
وما من اسم موصول والطاف اسم تكشف هي كبير مطلقه جمع لطف الرفق وما تتعجب منه والاسوا جمع
سوء بالضم والفتح الصدر الغنا في بؤس وضر مجعوله والضرر الضر بك للوزن معطوفة
ل ثم خاطب فقال **ل** انت الكريم وغفار الذنوب ومن يرجوا سواك بقدار دي قد خسرا **ل**
انت الكريم اسمية وغفار الذنوب عطف داعيا دين ومن يرجوا صلة وموصول مبتدا وسواك
غيرك مفعوله بقدار دي هلكة وخسر معطوفه ودخلت الفاء لمعنى العموم على حد قوله
تعالى وما بكم من نعمة فمن الله ومن ذلك قوله ان اودي الشباب حميدا ذوا التعاجيب او دى
ل الشباب وذاك شا وغير مطلوب فكم بقوله فقال
ل هب لي بجودك ما يرضيك منبعا وهب منتخبا ومنه محكما **ل**
هب امرية وانت يرضيك مفعوله متعلقه ومنبعا مقتديا ومنتخبا طالبا منك ومبالغة الصبر
ل في احوال البلايا ثم ختم فقال **ل** والحمد لله منشورا اثنا بركة مبرك اولا وما اخرا **ل**
والحمد لله اسمية ومنشورا حال من الضمير في الخلاف وثنايا مجمع مبشرا له ولعله وكذا كمبادكا
وما اولا واخرها حالان جمع اخير فقصر للوزن كما جبرو الجزاء **ابد** الله تعالى او ما يرجا فجلب كل
خير ودفع كل ضير وامضى من تو كل عليه في كل امر من الوجه او صدعو للخلاص من كل ... وتقويه وفارحه
محدقه قبل ان من يلجأ الى جنابه اذ هو الاخاء عليه كل موجود على نحو عسى في العدم والوجود وبامنن
عوارف الطاعة تكشف اسواء المستغنين وضر المكروبين انت المتفرد بالكرم وذا بك مغفور الذنوب
الصغائر والكبائر ومن تجالى عنه جانب الرفيع وحاب كالمتبع وقد ضل ضلالا بعيدا او خسر خسرانا
مبينا هب لنا لضعفي توفيقا الاخلاص طاعتك التي ترضيك عنا اتباعي اوامرك وطلب هواجس
منك وصبرا على قضائك وقدرك والحمد لله تعالى اذاركوا الحمد منشورا سبقوا انا ما مبرك الجزا انا

دكيع الثبوت بداو انتظمي وواحوله **فتوبيها فنا** انشاريتو لم والله الكريم صاحو ل
الرقوله تعالى وربك الاكرم وقوله عليه السلام حكاية عن الرب عز وجل انا عند ظن عبدي
بي وبقوله معتمدا الخ قوله تعالى ومن يتوكل على الله فهو حسبه وبقوله مستغاثا به الخ نحو
قوله تعالى واذا مسكم الضر في البحر ضل من تدعون الا اياه ثم اذا مسكم الضر فاليه تجأرون وهذا الخدمة
ابتداء وهم جا نعقرا والا عنيا جميع الخلق ويريد بالغني هنا الغني بالله الا غير الحمول عليه وقوله
تعالى يا ايها الناس انتم الفقراء الى الله واطلق المبهم على المعروف لزوال ابهامه بالدليل القطعية
وبدعاء السلعيا من بعد سواهم العالمين السامع وعند موته بالخلق واهله او هم من قبل زوال
ملكه وتضرع ابسبيد بعرفان بكبر جلال الارض بتضرع الى جبار السماء والارض وبقوله ومن
اشكاية الرقوله تعالى امن يجيب المضطر اذا دعاه ويكشف السوء ثم عاد الى الثنا فقال انت الكريم
ومثل هذا يفيد الحصر على حد هو الشجاع ليدلل على الحقيقة الا الله لان رحمته وسعت كل شيء
غفار الذنوب لانه يغفر الذنوب جميعا وهو شرعا لا من يطع الله ورسوله فقد فاز فوزا عظيما ومن
يتخذ الشيطان وليا من دون الله فقد خسر خسرانا مبينا ثم صرح بقوله بالنتيجة وختامها
بلفظ الهبة اذ لا يجب على الله شيء وطلب ما يرضيه لانه سبب حصول ما يرضاه لقوله تعالى رضي
الله عنهم ورضوا عنه واعتذر عن الطلب بمتبع النبي سيف بها وجعل حاله من الله والى الله
تكميلا لحاله على حد قوله في الروضة انت المليك الذي تعنو الوجوه له منذ الابد وامنن
سوالي بلا ذاتي ثم ختم بالحمد الدايم السابغ البركة تاسيا بقوله تعالى واخر دعويهم ان الحمد
لله رب العالمين ثم اردفه من فوز السفة بالاسعد وفي
ثم الصلاة على المختار وسيدنا محمد على النبي دايم السرور
ثم الترتيب والتراخي والصلاة على المختار المنتخب اسمية وسيدنا صاحبته ومحمد بدل وعطف
بيان واسلم بنصرته واصله هلا بين حذف التاء الثقيلة استثقالا ثم الساكنين جمع هلد واستعير
للوصف تكبير رسول تكريم ثم اخبر فقال وخد وبيرا ومسها سعيها ديما يعني بها الفنيا غايا لنية شكرا
تدنو بعض سبيا الصلوة مضارعة وعبير او هو اخلاط الطيب ومسكا معمول لتقدير ندى كالعبير
منشيعة فيها جمع دعهمة الظراد ايم افله ثلاثة او يوم حال الفاعل وبيني تفد ومطلوعه منتهي
اليه كذا فدوه وغايات السنين جمع غاية افصا الشيء وجمع منية حاجة بهمنا هنا الهوى فايب
قا عله وطالصلاة والمنيو متعلقا له ولخوالعا على حبوبا للمفسر وشكوا جمع شكو والمقنع
حال المرجوع ابشاكر وبيني مع المنى تحبيس ثم عطف فقال
وتنشي شعر الأراك النسيع المهمر بين جمع او ومن نصرا
وتنشي تعطي الصلاة مضارعة معطوفة على يعني تنعم هي اخرى والا هنا الاذكار اصله
من هاجوفة والاوهنا الاكار اصله الكلمة والى النبي صلى الله عليه وسلم دعا اليه بالمدينة
صلف ومو صوابي من قصده بعده مثل نصب الى الاخر للشيخ ثم ختم فقال
تضاحك الزهر مسرورا واسرتها معروفا عم جميعا الاط والبك
تطوف الصلاة مضارعة والزهر مفعول ومسرورا حال الفاعل على تذكير الجمع واسرة الصلاة
جمع سرار خطوط الوجه فاعلها او فاعل تضاحك فهو للمفعول اوله ومعروفا عرجها فعيلا

طيبا اخرى

طيبا اخرى لكل حال قوله تعالى عرفها لهم وفي الشاعر عرفت كانت عرفته اللطائم
والعرف لغة مطلق الرائحة والاطر جمع اعطر المعشي معموله والبكر اجمع بكرة الغدوة معطوف
ثم صلاة رب العلمين على المصطفى صلى الله عليه وسلم وعلى آدم بين الماء والطين سيد الاولين والاخرين
فيلة النبيين وقدوة المرسلين نعموا هواء هذه الصلاة الدائمة الطايب عوارف تعطر الاكوان
كالعود والعنبر والمسك الاذفر ونبلغ مهدية بسببها غاية مراده مثاكرا لما هبها
شكرا يستحق الزيادة وتعود هذه الصلاة من الاصل الى الفرع من آله الطيبين وصحبه الطاهرين الانصار
والمهاجرين وتابعيهم والاحسان الى يوم الدين سيقا وجهها الجمن فحار الكار وبعكس شفاها
الذكي اجلاء الزمان **تنوبها** عطف ثم تنبيها على ان نبينا يريد المختار لختم الرسالة
والاولى الانبياء كلهم مختار وقيما لقوله تعالى وانا اخترتك وانشاد بقوله سيد ولد آدم عليه السلام
انا سيد ولد آدم ولا فخر وكني عنه تكريما ثم صرح به تخصيصا وبالعلم الرضا وروى عنه عليه السلام
آدم ومن دونه تحت لوائي يوم القيامة وفيه معنى الرفعة والشكوى والتبعية لانه وان تقدمهم
في الزمان فقد افتقدوا اليه في الفضا يوم فقد صم في القيامة ونبه الى كثرة خيرها ويلا يخيب الي
خشيتها ويجني الى الخلاصة فيه ومن ثم قبلته واختيرت وبنقسي الى وصولها الى ابتاعه وبنعم الى
فصولها من حدائق به الى يوم القيامة قرابة وطفة وتابعين ولهذا احملها من روى على الانهر ومن نصروا ان
كنا لها سرا فيهم ملوغ يعدم ونضاحك الى الا سنشاقا وبها والزهر كنا بغير الكارو هو وابه
الخار وهو اولى من الدهر وهو ورابه العابسي لتجدد الاضرى فيه ويسرورا السر تنهما
ان كانوا ولهم وجهها وحطها الظهر فيمن انها عطرت الكون حسو للوجه كلامة اشعار ثم حسنه
وحرك العجب تبتغي بالبروق ولقصالم الزهر تتجه ومنه قول حبيب
وهم اذا انهتكت في روضة طفقت عيون نوارها تبكي من يعرج وحول ابقى انجهم
ثم بفصا الورد النجيز بعبر حسنو الرياض وضوا الكابرانه
لقد ضحكت فيها الله زهارا لما بكتها ابتدا المزن السوود
وقت دخل النزهة
وقدم الروض نعمة انبعث حين جادها صواب ساواد هات يتبسم الازهار
وفي بعض نعمة ختعتنا بقوله تضوع مسكا ذكيا مونغارها طيبه الا بكعو الا صلالا
وهذا اخر ما يسر الله تعالى في هذا الكلام في شرح عقيلة اتراب القصائد في اسنى المقاصد
خاتمة تشتمل على وصيات
فيه الحمد والمنة والشكر على كل نعمة **الوصية الاولى** في ذكر الذيل الذي الحقه الحاضي اخر المقنع في المصطلحات التي انبه عنها
المتاخرون زيادة على المصطلح العثماني بقصد التعليم وندب سبق الخط بما عنه قوله فجرد كما نهو ا
كتابه في من منع ذاك واجاز مطلقا ومن اجاز في انواع التعليم دون المصحف لنده ومن واستقطه
الناس للانه وضع كتابه بكل ما وضع عليه المقنع من بيان كيفية الرسم العثماني واتبع السنة
وتجنب البدعة وتبعه الشاطبي وهذه الكتابة وتابعهما الاطلا ابيانه ليعلم لا يتبع الاصل وقد اشار
الى العمل بينهما بقوله **لما** اتي بكتابه هذا على جميع ما تضمنه ذكره فيه ولم من رسوم الصاحف
رايت ان اصل ذلك فيه ذكر اصول خاصة ونكت مفتحة في معرفة نقط المصاحف وكيفية ضبطه
على اختلاف التلاوة ومذاهب القراءة لكي يحصل للناظر في هذا الكتاب جميع ما يحتاج اليه من
علم مرسوم الخط واحكام النقط فيكمل به الذاتية وتتفق به معرفته **ذكر**

علامة الحركات الثلاث بناء واعرابا عاريا من التنوين ومشفعا به، التامة منها والمختلسة
والمرشحة والمرومة مذهب اهل ... ان علامة الضمة نقطة مغايرة امام الحرف وعلامة الفتحة
واحدة فوقه وعلامة الكسرة واحدة تحته ومذهب الخليل علامة الضمة واو صغيرة ملاصقة
امامه والفتحة الف صغرى مبطوحة فوقه والكسرة مثلها تحته فان صحب الحركة تنوين وهو
معنى نون ذلك غنة شفعت كل نقطة باخرى وكل خط باخرى وفي الواو باخرى ... عدل
بواسطها الى ... زايدا منه التي جعلت النظير فوقه لا عليه ... خلا ... عنه فان كانت
الحركة مختلسة لخفوت العلامات ... النقط والشكل وكذا في الامالة على جعل النقطة
مكان استفلوا وان كانت مرتبة جعلت النقطة وسط الحرف وشطرت تشكيله وان عرينه
منها بخمس وتصيين المفتوح الى الامالة على توهم الشيوع وهي معوزة ... منها ... وجه
المصباح في الوهم ووجه ذلك ان النقطة اصل الخط فجعلت علامة الحركات اختصارا وجعلت
المعترضة امام الحرف والمرتفع فيها فوقه والمتسفل تحته مناسبة ... ودل
الى المخطوطة لانها ... ولا يلبس ... للزيادة وعلى البدلة لانه المشتبه واختصرت للمختزلة
بيعت وكيف للمركبة لذلك والمهملة وجعل اللبس

ذكر علامة السكون

وهي دائرة فوق الحرف ... عن غير التنوين وبعض كتاب البغداديين يسطرونها على الجانب الايسر
حسن وبعض الرسام يعريه من العلامة وكذا ... الخط الكوفي وهو معنى قول المقنع وعامة اهل
العراق لا يجعلون للسكون علامة في مصاحفهم ووجه الدائرة ان الدائرة عند الحساب والمنجمين
يسمونها صفرا ويثبتونها في مكان المرتبة الخالية في اصطلاح الكتاب على جعلها علامة للحرف الخالي
من الحركة ... ومن ... وجعل علامة السكون عدم علامة الحركة كاصطلاح
النحاة منهم على علامة حرف المعنى

ذكر علامة التشديد

وهي شين مطموسة بعلامة المشارقة يجعلونه فوق المشدد في الاحوال الثلاث ويتبعون علامات
الحركة مواضعها وعلامة الدال لسيبويه والخليل عن اهل المدينة يجعلونها مواضع علامات الحركات
امام وفوق وتحت ويسطحونها ومنهم من يجمع بينهما كذا ... من العراقيين من لا يثبت له علامة هذا
حكم المشدد في احوال ... واختلف فيه بعض الخلاف وان ... في الوصل في المغاربة
على العلامة والمشارقة على حذف ... مثاله ...
ولا علامة للتخفيف ... قال نا احمد نا محمد نا عبد الله نا ...
المدينة على الحرف المخفف منها دايرة بالحمرة ووجه ذلك ان الشين مقتضبة
من شدد او تشديد وجعله ... واحترازا بها عن الاعراء ...
ومن اهل ... والمخفف لا يحتاج الى علامة ... ونص بالدايرة على خلوه منه

ذكر حكم المظهر والمدغم والمخفى بقلب وعدمه

الساكن ان كان واجب الاظهار اثبت علامة السكون والحركة على ما تقدم وان كان واجب
الادغام وهو مرسوم وليس تنوينا عرى منه من علامة السكون ... فتشدد ... ولو قلنا
جايز الادغام قال في المقنع ... علامة ... في الادغام
انه عند المظهر كالاول وعند المدغم كالثاني وان كان الكبير اثبتت حركته والتخفيف ...
وان كان مخفى ... قال في المقنع عرينه من علامة السكون والمخفي عنده من التشديد

وهذا اعلى وابلغ

٧٢

وهذا اعلى وابلغ في المخفي واما من يرى فيه بعض التشديد فليجعله ... ان يكون على
المخفي نقطة وان كان ... جعل عليه ميم صغيرة وان كان التنوين ...
ما بين ... وان كان ... وسطها ووجه ...
... علامة المدغم ... صوت ...
... جعلت نقطة التنوين ...
... على ... علامة التنوين ...

ذكر علامة المد اذا زيد في حرف المد لمجاورة الهمزة

فعلامته ... قال في المقنع ... مجعولة في الحرف الممدود
... ويذهب به الى ...
... الممدود ...
هذا الحكم الى الممدود للساكن اللازم ...
... التنبيه على المد ...
به السبب ... الحركة ...
...

ذكر علامة الهمزات

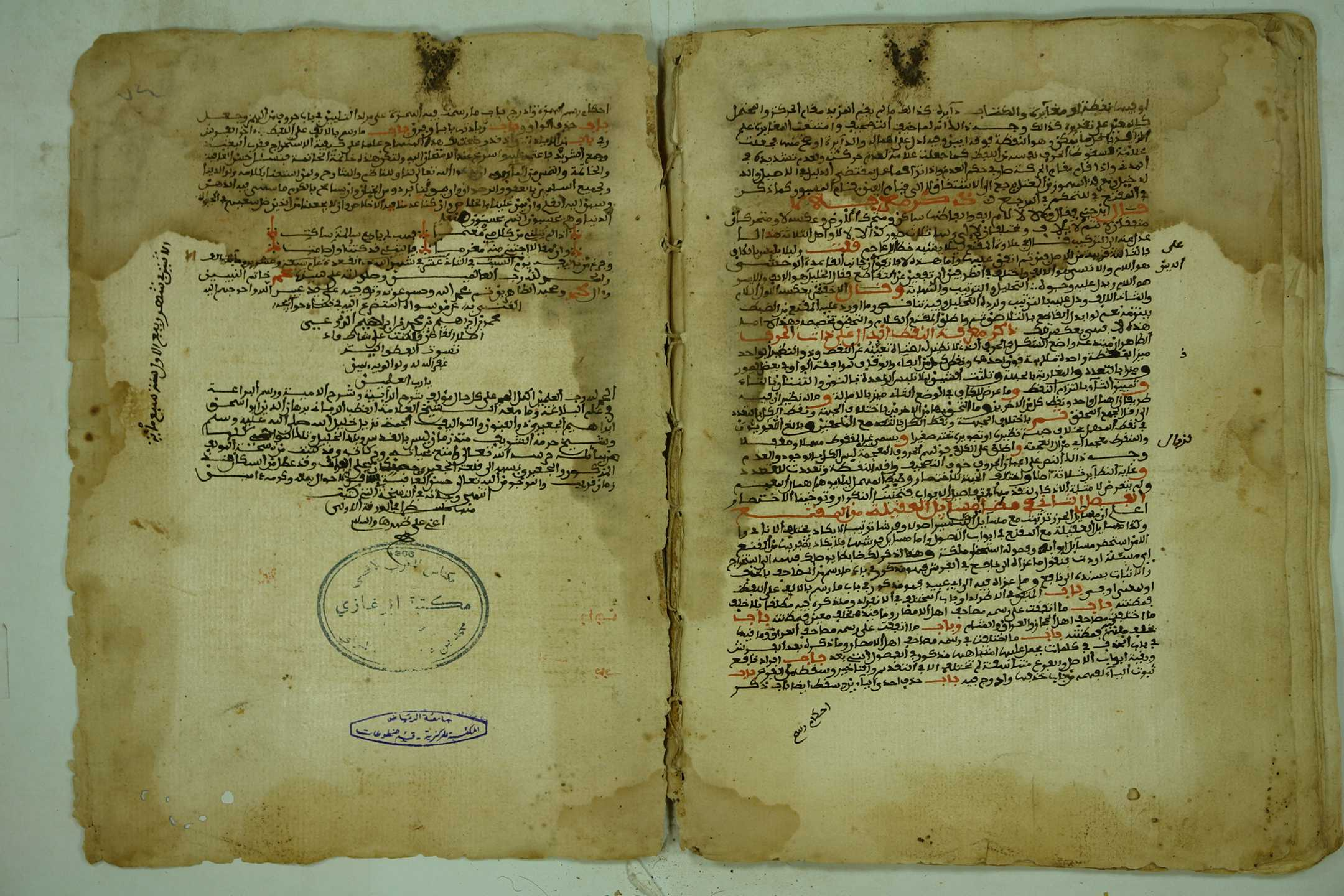
...
الهمزة ... صورة ... فقطع ... غير مخطوطة
او ... صورة جعلت علامتها فوق ...
التحقيق ... علامة ... الحركة واطلقه ... المقنع
والتحقيق ... نقطة حمراء ...
... المضمومة ... همزة الوصل كذلك
... ان اجتمع همزتان
... التحقيق والتحجيب وان كانا ...
في كلمة ... علامة التحقيق نقطة ...
... علامة التحقيق نقطة حمراء وعلامة التخفيف نقطة صفراء
... من الحروف ...
وعلامة ... نقطة سوداء ووجه ذلك ... العلامات
... من همزة ... التنبيه عليها ...
في التخفيف ... الساكن ...
... نقطة همزة الوصل تنبيها على ...
على ... والاخرى ... في القراءة ...
والحمرة اضعف من الحمرة والصفرة ... منها الى السواد

ذكر علامة المحذوف من الخط الثابت في اللفظ

ترسم الحرف المحذوف من الخط وان ... واجب الثبوت او جايزه في اللفظ بالحمرة ...
مكانه لو كان على ما تقدم من القطع والاحتمال ... وان كان صورة همزة ...
فيه علامة التحقيق والتخفيف ...
في ذلك انه لما كان الخط تصويرا الكلمة بحروف هجائها ... رسم ...
حذفه ... علامة ... الرسم العثماني ...
ثبوته ... التنبيه ...
لذلك ... وقطع ذلك ... الهمزة ... كلمة ...

ذكر علامة ما زيد في الخط عن اللفظ

... الحرف ... من اللفظ ولا
اذا زيد حرف في ... الكلمة ... ذلك ...
... معاملة المحذوف ... الرسم العثماني ...



والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين
وآله وصحبه الطاهرين تم بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه على يد عبيد الله واحوجهم اليه
الغني به عمن سواه المتضرع اليه في خفاء وجهر
محمد بن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم
غفر الله له ولوالديه
يا رب العالمين